

ГОДИШЕН
ОТЧЕТ

2015

ПРОФОН

Силата на музиката

СЪДЪРЖАНИЕ

Въведение	2
Органи на управление	4
Административна структура	7
Представителност	8
Членове	8
SCAPR	8
IFPI	8
Общи инициативи на SCAPR и IFPI	8
Финансови показатели	10
Радиостанции	12
Телевизии	13
Учебкастинг	14
Препредаване	15
Публично изпълнение	16
Вземания	18
Разпределение	19
Законодателни и правни действия	20
Законодателни инициативи	20
Правоприлагащи органи	21
Стратегическо и технологично развитие	22
Нов софтуер за отдел Публично изпълнение	22
Информационна система Разпределение	22
Технологичен одит	22
ВМАТ	23
Стратегия 2016	24

ВЪВЕДЕНИЕ

Изминалата финансова година поднесе много предизвикателства, но същевременно ни даде възможността да покажем новаторство и постижения в много области. Още от встъпването ми в длъжност Изпълнителен директор на дружеството през февруари 2015 г., в ПРОФОН беше иницииран процес на динамична промяна и утвърждаване на организацията като пример в целия регион за добро прилагане на международните стандарти и добрите практики в колективното управление на сродни права. Бяха изведени на преден план ясни приоритети, по които започна активна работа.

През пролетта на 2015 г. ПРОФОН успешно защити кандидатурата си и стана част от Съвета на дружествата за колективно управление на изпълнителски права SCAPR. Едновременно ни членство в двете международни организации – на продуцентите (IFPI) и на изпълнителите (SCAPR), както и ежедневната обмяна на

опит и информация със сродни дружества по света, са източник на концентриран ноу-хау в областта, в която работим, създават нови възможности, но и поставят пред нас предизвикателства за постигане на по-високи технологични стандарти при осъществяване на колективното управление на сродни права.

През годината приложихме на практика утвърждаващата се в световен мащаб тенденция за стратегическо сътрудничество между организациите, лицензиращи авторски и сродни права. Във връзка с това можем да отчетем един от най-активните периоди на активна обща работа с Музикаутор. Основните сфери, в които се разгърна тя, бяха:

- Разработване на обща стратегия за действие в сектор „Публично изпълнение“ чрез обединяване на мрежите от агенти на двете дружества с цел много по-интензивно пазарно покритие и териториална експанзия;

- Създаване на общ он-лайн базиран интерфейс за лицензиране на ползватели в областта на публичното изпълнение;

- През октомври 2015 г., след дълги преговори и с подкрепата на Министерството на културата и Министерството на туризма, ПРОФОН и Музикаутор постигнаха ново дългосрочно рамково споразумение с БХРА, като част от което беше подписан и меморандум в подкрепа на законодателни промени, които да доведат до качествена промяна и по-голяма ефективност при контрола на обекти, осъществяващи публично изпълнение на музикално съдържание като част от своите услуги.

- Общи законодателни инициативи във връзка с децентрализация на контрола върху легитимното използване на правно защитен репертоар в сферата на публичното изпълнение;

ВЪВЕДЕНИЕ

- Единодействие с цел защита интересите на правноносителите в процеса на имплементиране на Директива 2014/26/ЕС, касаеща колективното управление на авторското право и сродните му права и многотериториалното лицензиране на права върху музикални произведения;

- Съвместно въвеждане на нова висококачествена мониторингова услуга, предоставена от испанската компания VMAT. На общ форум двете дружества разясниха на членовете си използваната за идентификация на музика услуга;

Утвърдена бе нова тарифа на ПРОФОН за размера на възнагражденията при публично изпълнение, която да отразява адекватно ситуацията в сектора и да създаде по-благоприятни перспективи за обхващането му и съответно за приходите на продуцентите и изпълнителите. Тарифата бе интегрирана и в нов

софтуерен продукт, осигуряващ много по-ефективна комуникация с ползвателите и по-бързо обслужване на договорите.

Един от най-важните ни приоритети през годината беше вдигането на технологичното ниво на ПРОФОН. Извършен бе пълен технологичен одит, на база на който дружеството вече има план за ускоряване на вътрешните процеси по администриране на правата и разпределението, както и готовност за въвеждането на международните стандарти за обмен на информация и данни.

В края на годината ПРОФОН премина на двустепенна система за управление, въвеждайки Контролен съвет на дружеството. През годината бяха проведени две общи събрания и бе избран нов Управителен съвет.

През отчетния период в условията на динамични промени, успяхме да съхраним стабилитета на

ПРОФОН във финансово отношение и да запазим тенденцията на увеличаване на приходите. Общият размер на събраните възнаграждения през изминалата година е 4,528,635 лева.

Благодарностите са за целия екип на дружеството за положените усилия, професионализъм и за ината да постигаме заедно успехи в често неблагоприятна за нас среда.

Вървим в правилната посока, амбициозно гледаме напред и ясно осъзнаваме колко е важно да продължим да успяваме в името на всички, които творят и инвестират в музика в България.

София Щерева,
Изпълнителен директор



Екип ПРОФОН

ОРГАНИ НА УПРАВЛЕНИЕ

Управителният съвет на ПРОФОН, избран от ОС на 04.11.2015 г., е в състав:

Квота Продуцентски интерес

Вирджиния Рекърдс ЕООД, представлявано от Станислава Армутлиева – Председател
Юнивърсъл Мюзик България ЕООД, представлявано от Станислав Захариев
Орфей Мюзик ЕООД, представлявано от Кирил Величков
Гега Ню ООД, представлявано от Юлияна Маринова

Квота Изпълнителски интерес

Мария Илиева
Емил Димитров – син
Калин Вельов
Константин Марков

Квота Балансиран интерес

Росен Стоев

Във връзка с имплементирането на Директива 2014/26/ЕС, на 04.11.2015г. ОС реши предвидената в нея надзорна функция да се упражнява от Контролен съвет, състоящ се от трима членове. Съгласно приетите промени в Устава на ПРОФОН, Контролният съвет разполага с правомощията да:

- следи за изпълнението на Устава;
- следи за правомощията и решенията на ОС и УС;
- има достъп до всички финансови документи и проверява финансовото състояние на ПРОФОН;
- се грижи за опазване и целесъобразно разходване на средствата на ПРОФОН;
- упражнява контрол върху цялостната дейност на дружеството.

Взетите решения са стратегически важни, както за оперативното ръководство и текущата дейност на дружеството, така и за гарантирането на прозрачност и прилагането на добри практики.

Първият **Контролен съвет** на ПРОФОН е в състав:

Дора Блек-Хемплер, представляваща Мега музика ЕООД – Председател
Данаил Милев
Мюзик Клиник Рекърдс ООД - Пламен Иванов

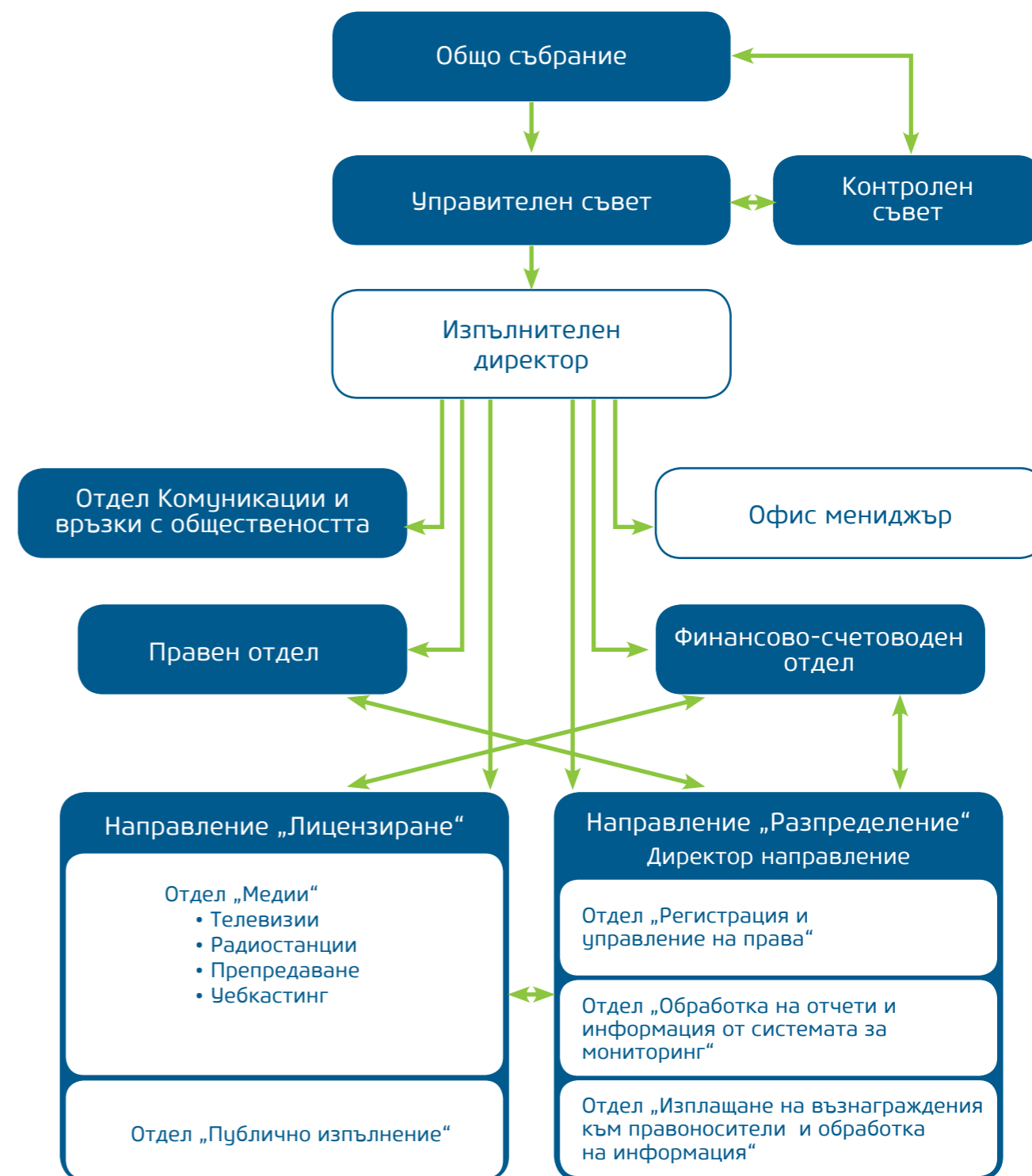


УС на ПРОФОН





АДМИНИСТРАТИВНА СТРУКТУРА



ПРЕДСТАВИТЕЛНОСТ

Членове

През 2015 г. членовете на сдружението станаха 261, в това число 89 нови. Наблюдаваме ръст на членската маса от 35% спрямо 2014 г. (193 члена.)

На последното Общо събрание бяха гласувани промени в Устава, свързани с текущото приемане на нови членове, което вече се извършва три пъти годишно от Управителния съвет през месеците януари, май и септември, както и от Общото събрание.

Съвет на дружествата за колективно управление на изпълнителски права SCAPR

През май 2015 г. ПРОФОН бе приет за асоцииран член на SCAPR – Съвета на дружествата за колективно управление на изпълнителски права. Това стана в изпълнение на решение на Общото събрание на ПРОФОН от 15.04.2015 г. и след интензивна работа на изпълнителния директор, на УС и на екипа на дружеството. В рамките на няколко месеца след приемането ни за асоцииран член се проведе активна комуникация между ПРОФОН и IT отдела на SCAPR. Проведен бе триденен дистанционен семинар, по време на който служители на отдел „Разпределение“ бяха обучени и подготвени да работят с информационната система на международната организация. Предоставиха ни инструменти, комуникационни канали и платформа за успешното управление и администриране на правата на артистите-изпълнители.

Международна федерация на звукозаписната индустрия IFPI

През 2015 г. ПРОФОН, като член на Международната федерация на звукозаписната индустрия (IFPI), се присъедини към ревизираното Споразумение за реципрочно

представителство при лицензиране на „on demand“ достъпа до аудио и аудиовизуални програми. В съответствие със споразумението, ПРОФОН дава право на сестринските си организации извън Европейския съюз (ЕС) да лицензират репертоара му за „catch-up“ и „podcast“ на телевизионни програми за територията на съответната държава, а на партньорите си от ЕС – на мултитериториален принцип, като ПРОФОН придобива същите права по отношение на репертоара на тези организации. Участвахме и в двата годишни форума на дружествата, лицензиращи продуцентски права под шапката на IFPI в Лондон и Мадрид, на които ни зададоха международните приоритети в областта на управлението на сродни права.

Общи и в сферата на публичното изпълнение инициативи на международните организации SCAPR и IFPI

Един от общите проекти на SCAPR и IFPI, към който сме в процес на присъединяване, е обединението на правноносителите, дружества, водещи медии и технологични компании, с цел създаването на стандарт за дигитален обмен на данни (DDEX). Изходната концепция на DDEX е стандартизиран комплекс от съобщителни формати, които да бъдат използвани за обмен на данни между дружества за колективно управление и между бизнес партньори. DDEX е широко разпространен във веригата за доставка на дигитално музикално съдържание. ПРОФОН се присъедини към международна работна група в тази връзка. Широкият прием на DDEX в организациите за колективно управление на права ще улесни получаването на съвместими и еднородни по структура данни, което ще намали себестойността на обмена на информация.

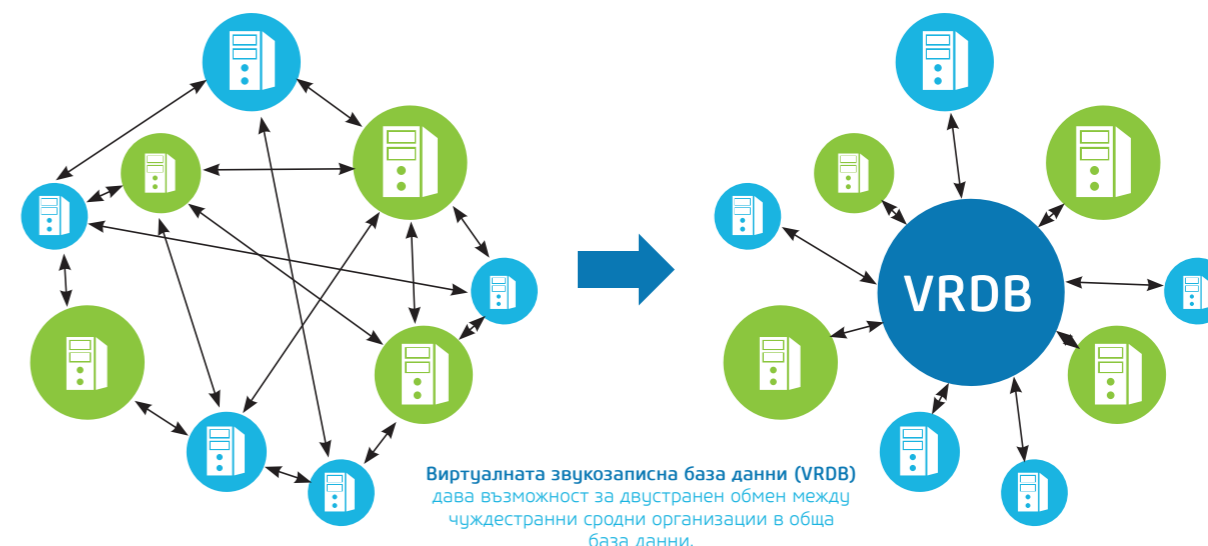
В контекста на разширяването на базата данни на ПРОФОН,

тази година започнахме работа по предоставянето на нови технологични възможности, които да улеснят въвеждането в информационната система на дружеството на големи масиви информация за репертоар с цел по-висока прецизност при разпределението и изплащането на възнаграждения към правноносителите. Във връзка с интегрирането на DDEX формата, са предприети доработки на информационната система на ПРОФОН, които да дадат възможност за импорт на репертоар и проверка на качеството на данните преди те да постъпят в оперативната база данни на дружеството. Целта е увеличаване на базата данни контролирано и грижливо и осигуряване на високи нива на точност при разпределението.

IFPI и SCAPR координирано работят и по друг стратегически за музикалната индустрия проект, а именно разработката на глобална платформа за обмен на репертоар. Идеята е да се замени времеемкия и тромав обмен на данни, базиран на договори за реципрочно представителство, различни формати и голям процент ръчен труд, с единна централизирана глобална база данни. Така наречената Virtual Recording Data Base (VRDB) се очаква значително да улесни и оптимизира сътрудничеството между организациите, управляващи сродни права в цял свят. В процеса на развитието на този проект равнопоставено се вземат под внимание, както интересите на артистите-изпълнители, така и на продуцентите.

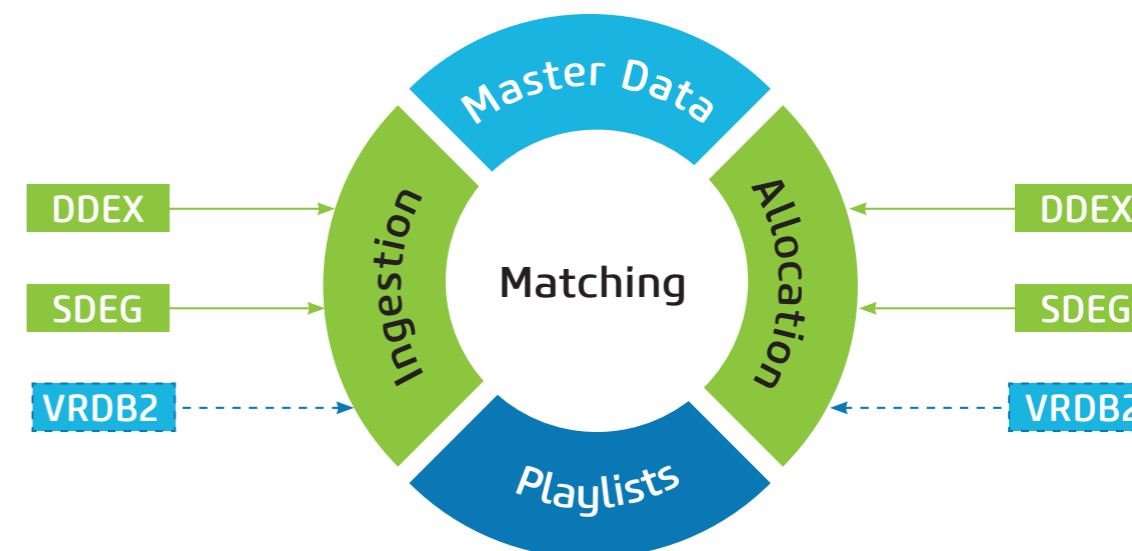
ПРЕДСТАВИТЕЛНОСТ

Графиката по-долу представя в синтезиран вид значението на проекта VRDB.



Най-новата инициатива на IFPI и SCAPR е насочена към усъвършенстването на обмяна на данни за използването на репертоар между организациите-членове и е наречена VRDB2.

През 2016 г. целта на ПРОФОН е детайлно да се запознае и активно да участва в процесите по имплементиране на системата VRDB2, както и да проучи възможностите и изискванията за присъединяване към този проект.

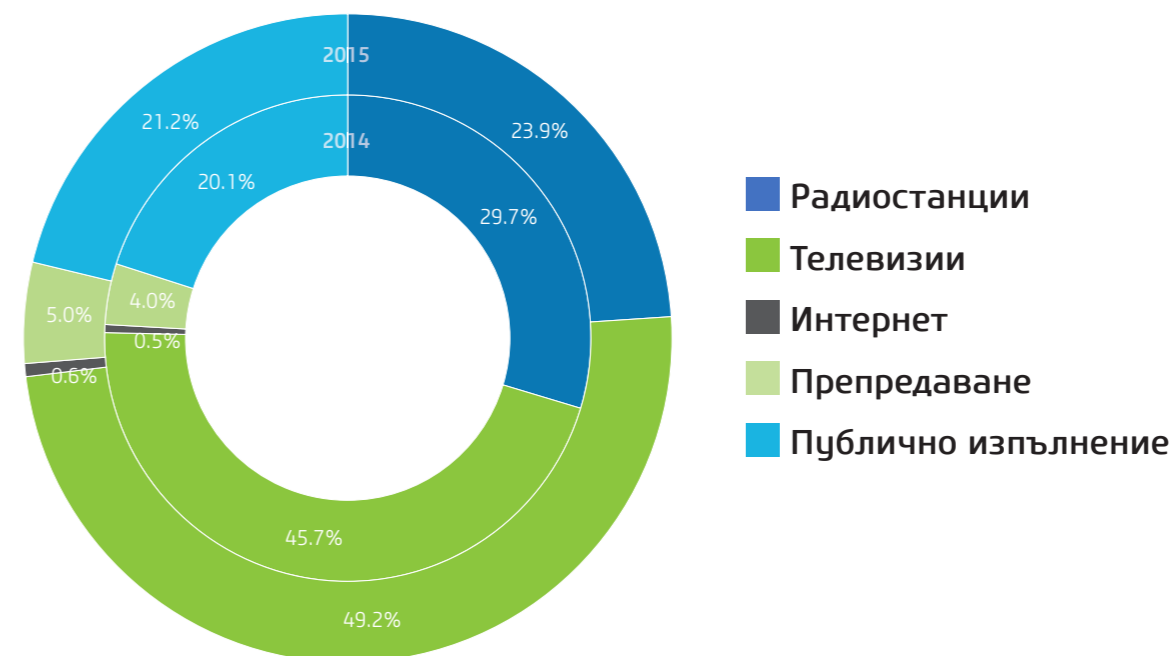


Към момента двете организации-майки SCAPR и IFPI обединяват усилията си за постигане на единен стандарт за структурата и съдържанието на базите данни.

ФИНАНСОВИ ПОКАЗАТЕЛИ

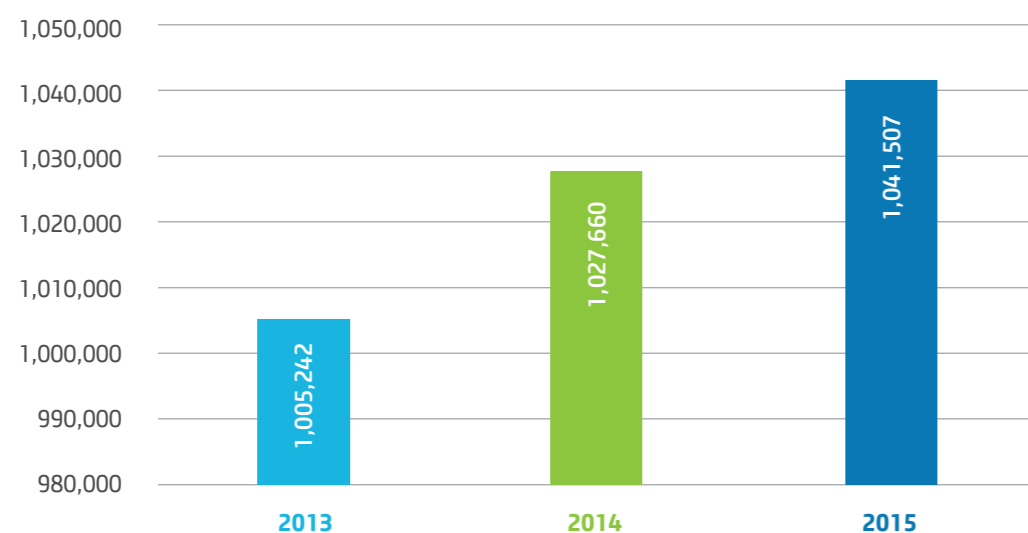
	2015	2014	Δ
Радиостанции	1,084,359	1,324,830	-18%
Телевизии	2,226,127	2,042,030	9%
Интернет	29,407	23,900	23%
Препредаване	227,389	180,807	26%
Публично изпълнение	961,353	895,920	7%
Общо приходи от ползватели	4,528,635	4,467,487	1%
Административни приходи	107,747	271,774	-60%
в т.ч.			
Приходи от лихви	91,165	258,530	-65%
Приходи от членски внос	10,950	9,250	18%
Обезщетителни и други приходи	5,632	3,994	41%
Общо приходи	4,636,382	4,739,261	-2%
Административни разходи	839,183	827,648	1%
Фонд за подпомагане дейността на артистите-изпълнители	70,000	72,980	-4%
Фонд за подпомагане на антипиратската дейност на продуцентите	70,000	70,000	0%
Общо разходи	979,183	970,628	1%
Административна удръжка	19,6%	14,8%	

СТРУКТУРА НА ПРИХОДИТЕ



	Радиостанции	Телевизии	Интернет	Препредаване	Публично изпълнение
2014	1,324,830	2,042,030	23,900	180,807	895,920
2015	1,084,359	2,226,127	29,407	227,389	961,353

РАДИОСТАНЦИИ



Приходи от радиостанции – съпоставка 2013 – 2015

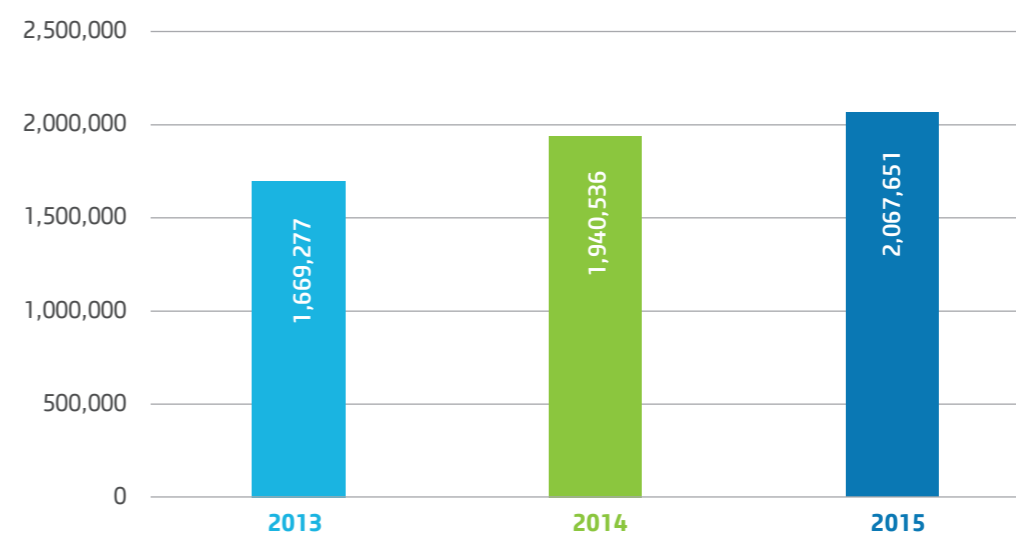
Година	Планирани	Фактурирани през съответната година	Фактурирани през съответната година и отнасящи се за нея	Реално постъпили през съответната година	Реално постъпили през съответната година и отнасящи се за нея	Реално постъпили през съответната година и отнасящи се за други години
2013	1,200,000	1,292,518	1,005,242	1,531,134	845,446	685,688
2014	1,220,000	1,199,623	1,027,660	1,324,830	853,480	471,350
2015	1,200,000	1,202,063	1,041,507	1,084,359	839,924	244,435

През 2015 г. ПРОФОН реализира събираемост от радио сегмента в размер на 1,084,359 лева (общо от БНР, общински, частни ефирни и частни кабелни радиостанции). И през изминалата година се запазва тенденцията за ръст в договорените суми от радио операторите. Съпоставено с предходната година нарастването е с 1,32 %. Събраните суми от радио сектора, касаещи минали периоди, намаляват и през 2015 г. са в размер на 244,435 лева. Позитивната тенденция, която налагаме е за предварително договаряне и събиране на приходите в рамките на годината на ползването.

Изпълнението на бюджета за 2015 г. за приходи от радио лицензиране е 90,3% от планираното. Основната причина за това е забавянето на плащанията от страна на няколко ползвателя, сред които две от големите радио групи и една радиоверига. В тази връзка през 2015 г. сключихме няколко споразумения за разсрочване на дължимите възнаграждения, част от които се прехвърлят към финансовия поток на 2016 г.

Согледотносителната стабилност на радио пазара не се очакват особени диспропорции по отношение на приходите от медиите в сектора, тъй като над 90% имат договори за уредени права за 2016 г. Задача на дружеството през предстоящата година е своевременно да се обхванат останалите 10% от радио операторите и да се постигне ръст на приходите от сектора.

ТЕЛЕВИЗИИ



Приходи от телевизии – съпоставка 2013 – 2015

Година	Планирани	Фактурирани през съответната година	Фактурирани през съответната година и отнасящи се за нея	Реално постъпили през съответната година	Реално постъпили през съответната година и отнасящи се за нея	Реално постъпили през съответната година и отнасящи се за други години
2013	2,200,000	1,871,833	1,699,277	1,722,419	1,571,157	151,262
2014	2,250,000	2,127,753	1,940,536	2,042,030	1,724,938	317,092
2015	2,100,000	2,410,861	2,067,651	2,226,127	1,864,892	361,235

И при телевизионните оператори се запазва тенденцията на растеж на приходите. Събрани са общо 2,226,127 лева от телевизионна дейност, като изпълнението на бюджета е 106%. В сравнение с 2014 г. се наблюдава ръст на приходите с 8,3%. Събираемостта от телевизионни оператори е повлияна до голяма степен и от предприети действия за събиране на задълженията на некоректни ползватели чрез изпращане на писма за доброволно изпълнение, както и на нотариални покани.

Поради забава на плащанията от страна на ББТ и ТВ СЕДЕМ (през 2015 г. ТВ СЕДЕМ бе в процедура по несъстоятелност), ПРОФОН предприе мерки за прекратяване на договорите им със забрана за използване на репертоара на дружеството. За да си събере част от висящите плащания, ПРОФОН успя да сключи договор с трета страна,

вследствие на което бяха погасени 111,734 лв. с ДДС от задължението на ББТ. Към 31.12.2015 г. ББТ и ТВ СЕДЕМ дължат на дружеството възнаграждения в общ размер на 549,984 лв.

Вследствие на предприети съдебни действия по повод неплатени задължения от страна на BOX TV, през изтеклата година бе сключена и спогодба с медията за разсрочено плащане на задълженията към дружеството за периода 2011-2014 г.

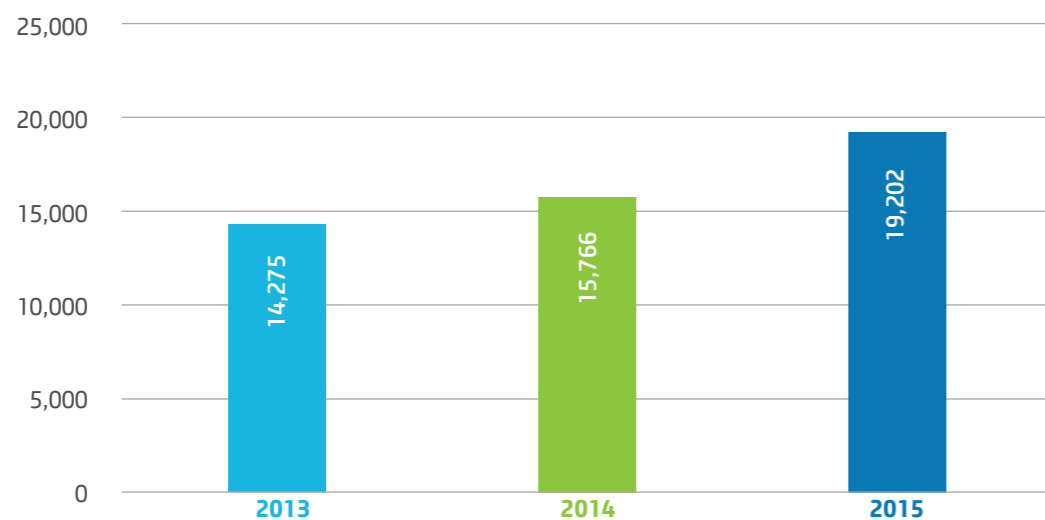
По повод на усложнената ситуация, в която дружеството се договаря с телевизионните оператори, сме длъжни отново да подчертаем негативната тенденция за безвъзмездно индивидуално лицензиране от страна на правноносителите, в това число членове на ПРОФОН, без да информират дружеството за това. Огромно предизвикателство за нас е да запазим пазара и отношенията

си с ползвателите, когато безплатно получават права за използване на репертоар, паралелно с усилията на ПРОФОН да се договори с тях.

Приоритет на дружеството през 2016 г. е да се запази стабилитета на приходите от телевизионните оператори. Важна задача за предстоящата година е да се гарантират постъпления и от музикалните телевизии, както и да се обхванат телевизионните оператори, с които дружеството все още няма сключени договори, въпреки усилията и взетите мерки, в това число многократни сигнали до СЕМ.

През 2016 г. планираме стартиране на преговори с АБРО за отваряне на тарифата за телевизионните и радио оператори, като целта е новата тарифа да отразява обективната действителност на пазара.

УЕБКАСТИНГ

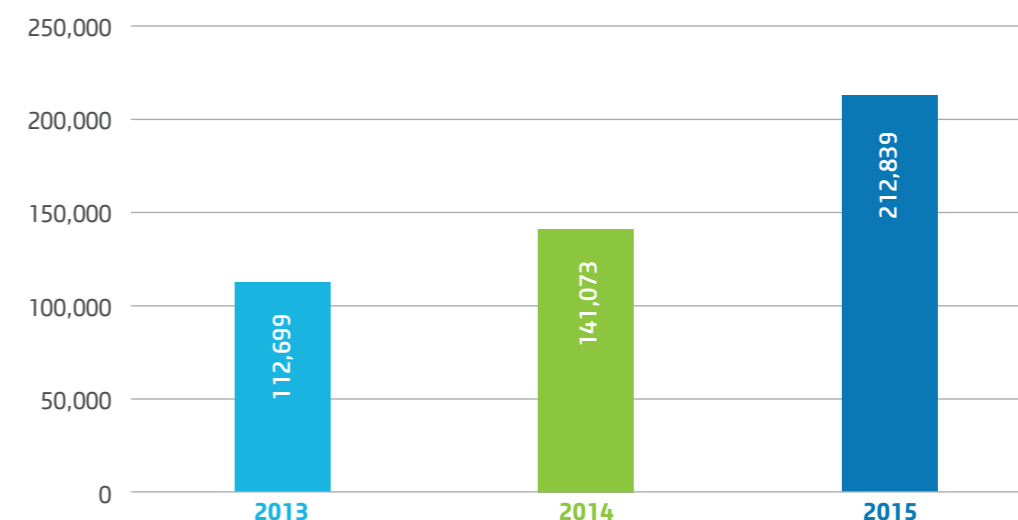


Приходи от интернет – съпоставка 2013 – 2015

Година	Планирани	Фактурирани през съответната година	Фактурирани през съответната година и отнасящи се за нея	Реално постъпили през съответната година	Реално постъпили през съответната година и отнасящи се за нея	Реално постъпили през съответната година и отнасящи се за други години
2013	30,000	21,593	14,275	21,861	11,338	10,523
2014	30,000	21,068	15,766	23,900	13,782	10,118
2015	25,000	27,313	19,202	29,407	17,972	11,435

За последните 3 години се запазва тенденцията на нарастване на приходите в този сектор. През 2015 г. постъпленията от Интернет медиите са в размер на 29,407 лева, като надхвърлят заложения бюджет със 17,6%.

ПРЕПРЕДАВАНЕ



Приходи от препредаване – съпоставка 2013 – 2015

Година	Планирани	Фактурирани през съответната година	Фактурирани през съответната година и отнасящи се за нея	Реално постъпили през съответната година	Реално постъпили през съответната година и отнасящи се за нея	Реално постъпили през съответната година и отнасящи се за други години
2013	120,000	151,423	112,699	130,639	83,545	47,094
2014	150,000	190,072	141,073	180,807	108,139	72,668
2015	180,000	233,363	212,839	227,389	177,207	50,182

През 2015 г. постъпилите приходи са в размер на 227,389 лв., което е с 21% повече от предходната година. Вследствие на това заложеният бюджет за 2015 г. е изпълнен на 126%.

Ръстът в приходите през годината се дължи на това, че ПРОФОН успя да предоговори финансовите условия с много телекомуникационни оператори, декларирали поначало невярна информация за броя на абонатите и препредаваните от тях програми.

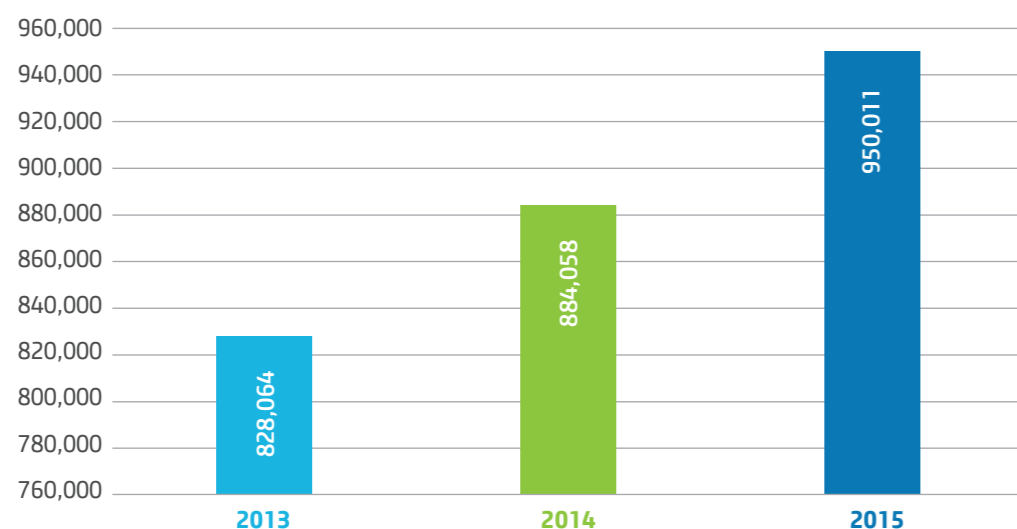
Снякои оператори обаче договорите бяха прекратени, поради техния отказ да актуализират данните си, съответно да заплащат по-високи възнаграждения. По отношение на тях ПРОФОН инициира административно-наказателни процедури, в това число сигнали

до Министерството на културата и СЕМ. Имаме и практика два пъти в годината ПРОФОН да изпраща актуален списък до СЕМ с операторите, които имат действащи договори с дружеството, което е и сигнал за регулатора кои ползватели работят без договори с нас. Благодарение на всички предприети мерки през годината, операторите, с които дружеството има действащи договори за 2015 г., се увеличиха със 7%, като броят им нарасна от 230 на 246.

Негативна тенденция на пазара е, че сивият сектор расте с много бързи темпове, поради което се налага бързо предприемане на мерки. Затова през 2016 г. ПРОФОН планира да продължи още по-активно действията си срещу оператори, използващи защитен репертоар неправомерно.

Приходите в сектора не могат да нараснат при условията на сега действащата тарифа на дружеството, тъй като тя е силно ограничаваща по отношение на броя на абонатите. Към настоящия момент горната им граница, съгласно тарифата, е 300,000. По данни на КРС обаче към 22.01.2015 г. има оператори с брой декларирани абонати, значително надхвърлящ 300 000. В тази връзка през 2016 г. ПРОФОН ще инициира преговори с БАККО за актуализиране на тарифата. Очакваме през 2017 г. да се прилага нова диференцирана тарифа за операторите, която съответно да доведе до увеличаване на приходите от сектора.

ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ



Приходи от публично изпълнение – съпоставка 2013 – 2015

Година	Планирани	Фактурирани през съответната година	Фактурирани през съответната година и отнасящи се за нея	Реално постъпили през съответната година	Реално постъпили през съответната година и отнасящи се за нея	Реално постъпили през съответната година и отнасящи се за други години
2013	1,500,000	1,021,256	828,064	1,058,161	879,161	179,000
2014	1,350,000	1,300,837	884,058	895,920	718,508	177,412
2015	1,200,000	1,056,025	950,011	961,353	804,082	157,270

През изминалата година ПРОФОН насочи усилията си към увеличаване на постъпленията от публично изпълнение. Видим резултат от това е предотвратяването на тенденциозния спад на приходите в сектора през последните години, като през 2015 г. ПРОФОН дори

постигна над 7% ръст.

Предвид изтичащото през годината споразумение с браншовата асоциация на хотелиерите и ресторантьорите (БХРА), важна стратегическа цел за ПРОФОН бе продължаването на партньорските отношения с асоциацията и за в

бъдеще. След нов кръг от преговори през 2015 г. дружеството сключи ново дългогодишно споразумение с БХРА за периода 2016-2020 г., което гарантира по-голямо покритие на пазара, стабилитет и ръст на приходите през следващите няколко години.

ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ

През 2015 г. ПРОФОН предприе действия по актуализиране на тарифата си за публично изпълнение, която влезе в сила от началото на 2016 г. Новата тарифа и съответно моделът на изчисление на дължимите възнаграждения ще доведат до повишена прозрачност и до улеснение при преговорите с ползвателите.

През 2015 г. дружеството успешно завърши проекта си „На едно гише“, който имаше за цел обединяване на агентските мрежи на ПРОФОН и Музикаутор. Към момента общата агентска мрежа се състои от 17 сътрудници, които са активни по региони. През годината двете

дружества сключиха и няколко важни договора с корпоративни агенти и представители с цел увеличаване на броя лицензирани обекти в непокрити до този момент райони.

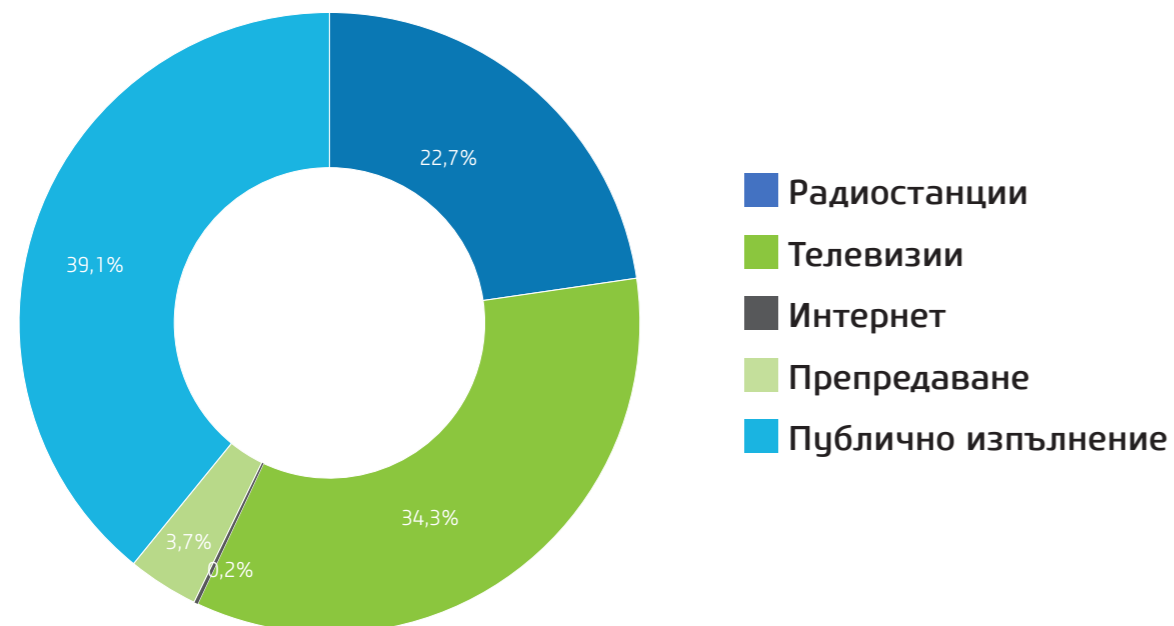
Въпреки сериозните предизвикателства пред ПРОФОН, породени от дейността на няколко търговски дружества, лицензиращи, както така наречения royalty free репертоар, така и не малък каталог от български звукозаписи, голяма част от които лицензирани директно от наши членове, през 2015 г. се наблюдава отслабване на негативната тенденция тези реално конкурентни на ПРОФОН

дружества да ни отнемат ключови обекти. През изминалата година ПРОФОН успя да възвърне част от тези обекти благодарение на разработена стратегия при преговори и обслужване на клиентите. Твърдо сме решени да си отстояваме позициите пазара на публичното изпълнение на база по-професионална и проактивна структура за лицензиране и прилагане на бизнес принципи. Пазарът показва, че качеството на репертоара е от решаващо значение за предоставяната услуга, а ПРОФОН е търсен доставчик на права върху максимален по обем и качество репертоар.



Ирена Георгиева - заместник-министър на туризма,
София Щерева - изпълнителен директор на ПРОФОН,
Благой Рагин - председател на БХРА,
Иван Димитров - изпълнителен директор на Музикаутор,
Боил Банов - заместник-министър на културата

ВЗЕМАНИЯ



Радиостанции	Телевизии	Интернет	Препредаване	Публично изпълнение	Общо
302,707	457,110	2,771	49,150	521,754	1,333,492

Общият размер на вземанията към 31.12.2015 г. е 1,333,492 лева без ДДС, от които в сектор Медии са 759,817 лева.

Дължимите суми за 2015 г. от радио дейност са в размер на 302,707 лв. На тази база в края на годината с някои от големите радио групи са сключени споразумения за разсрочване на плащанията през 2016 г. В началото на 2016 г. са събрани 67% от тях.

Вземанията от сектор Телевизии към 31.12.2015 г. възлизат на 457,110 лв.

Към 31.12.2015 г. дружеството имаше 27 заведени дела срещу медии, по 9 от тях ПРОФОН получи изпълнение, 8 са още в движение, а 10 са възложени на частни изпълнители.

Дължимите суми за 2015 г. от Препредаване са на обща стойност 49 150 лв., като основната причина за това са финансовите договорености с телекомуникационни оператори, които имат падеж за фактуриране в края на годината, а срокът им за плащане е изнесен в следващата календарна година. Реално големи висящи суми в този сектор няма.

През 2015 г. ПРОФОН работи активно по събиране на неизплатените вознаграждения за предходни години и в сектор „Публично изпълнение“, където дължимите суми са най-големи. Към настоящия момент ПРОФОН е завел общо 129 дела на стойност от 256 хил. лв., получил е изпълнение по 23 от тях със събрани главници в размер на 34,267 лв., има издадени изпълнителни листове и събира вознаграждения чрез частни съдебни изпълнители по 51 от тях, страна е по още 55 дела.

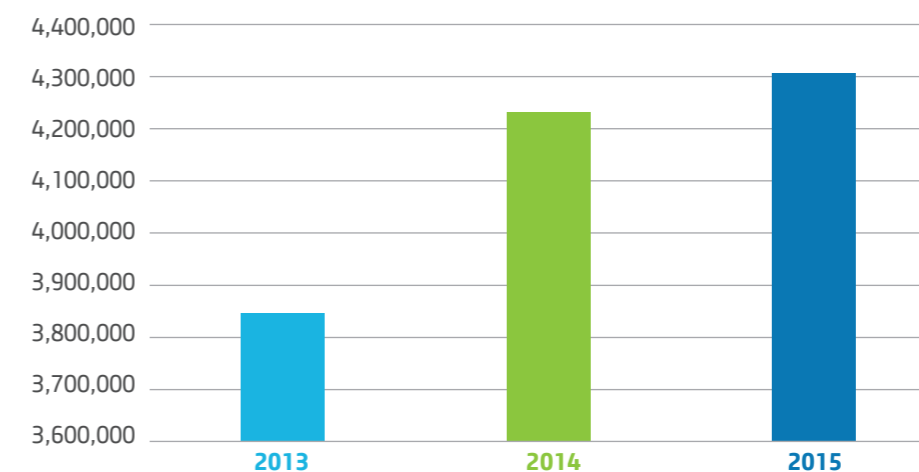
РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

През 2015 г. ПРОФОН успя да разпреди в срок вознагражденията за 2013 г. на обща стойност 4,306,383 лева. Това стана още в края на месец март 2015 г. Веднага след приключването на разпределението за 2013 г., започнахме работа по разпределението на вознагражденията за 2014 г. Планът бе то да бъде финализирано

в началото на 2016 г. и така да се доближим максимално до международните стандарти за срокове на най-успешно работещите дружества. През 2016 г. ще покрием всички стандарти за срокове, защото планираме в нейните рамки да разпределим и парите на изпълнителите и продуцентите за 2015 г.

За първи път считано от разпределението за 2005 г., се наложи ПРОФОН да приложи административна удържака, поради липсата на неразпределен приход от лихви за 2014 г., който до момента покриваше издръжката на дружеството.

Реализацията на разпределението за 2013 г. отразява:



Година, в която са разпределени вознагражденията	Година, за която се отнася разпределението	Сума на разпределените вознаграждения
2013-2014	2011	3,847,013
2014	2012	4,232,937
2015	2013	4,306,383

ЗАКОНОДАТЕЛНИ И ПРАВНИ ДЕЙСТВИЯ

Законодателни инициативи

Нов закон за колективното управление на права

През пролетта на 2015 г. ПРОФОН се включи в работата по имплементирането на Директивата на ЕС за колективното управление на права и в частност мултитериториалното лицензиране на права върху музикални произведения. Сформирана бе Работна група, в която участие взеха представители на организациите за колективно управление на права, представители на различни ползватели, както и правноносителите. Тя реши това да стане чрез специален закон за колективното управление на права. В края на месец февруари 2016 г. Работната група предостави Законопроект за колективното управление на авторското право и сродните му права, който да бъде внесен за разглеждане и обсъждане в Народното събрание.

Основните цели на законопроекта са да уреди и регламентира следните отношения, права и задължения:

- Предлагат се легални дефиниции на понятия като „колективно управление на права“, „организация за колективно управление на права“ (ОКУП), „независимо управляващо права дружество“ (НУПД) и други.
- Възможността колективно управление на права да извършват и субекти, различни от ОКУП, а именно НУПД. НУПД е с правна форма на търговско дружество, което не е собственост и не се контролира от правноносителите.
- Регистрацията на субектите, извършващи колективно управление. Режим на регистрация е

предвиден и за новите субекти на колективното управление на права – НУПД.

- С цел стабилност на пазара за определена категория и вид права, да съществува една водеща организация, с която всяка последваща такава или пък НУПД следва да сключи споразумение. Изключение от тази постановка прави единствено колективното управление от НУПД в сферата на публичното изпълнение.

- Правноносителите да могат да възлагат различни категории и видове права на различни субекти на колективно управление, да възлагат и оттеглят определена категория и/или вид техни права със задължение да уведомяват съответната организация.

- Правила за членството в ОКУП, за неговите органи и съдържанието на Устава, с цел гарантиране на повече прозрачност и отчетност. Важно нововъведение в тази насока е създаването на двустепенна система на управление и надзор в организациите. По тази причина, изпреварвайки събитията, на 04.11.2015 г. ОС на ПРОФОН реши създаването на нов колективен орган по надзор – Контролен съвет.

- Регулация на събирането на възнагражденията, разпределението и изплащането им на правноносителите, както от ОКУП, така и от НУПД. Предвиден е максимален срок за разпределение на събрани възнаграждения от 9 месеца след края на съответната календарна година. ПРОФОН работи активно за спазване на този срок и планира разпределението за календарната 2015 г. да приключи до края на септември 2016 г.

- Прозрачността и отчетността на субектите на колективното управление, както към

правноносителите и сродните организации, така и към ползвателите.

- Отношенията на субектите на колективно управление с ползвателите: лицензирането на права ще става на база на обективни критерии, както и при условията на свобода на договарянето. Тарифите на ОКУП следва да бъдат обсъждани с представителни организации на ползвателите, което не се прилага за тарифите на НУПД. Възнагражденията, дължими от БНР и БНТ, се определят след обсъждане и се утвърждават от министъра на културата.

- Задължението за ОКУП да разработи процедура по решаване на спорове, както между свои членове, така и между членове и организацията.

ЗАКОНОДАТЕЛНИ И ПРАВНИ ДЕЙСТВИЯ

Промени в Закона за авторското право и сродните му права

През изминалата година ПРОФОН положи усилия за набирането на подкрепа за инициране на промени в ЗАПСП в три основни насоки:

- децентрализация на контрола за спазването на закона в сферата на публично изпълнение;
- разрешаването на т.нар. проблем със симулкастинга;
- създаване на работещ законов механизъм за събиране на компенсационни възнаграждения.

Във връзка със стремежа към постигане на по-ефективен контрол в сферата на публичното изпълнение, през 2015 г. ПРОФОН, заедно с Музикаутор, проведе среща с председателя на Комисията по култура към Народното събрание – Полина Карастоянова, на която бяха представени предложенията за изменения на ЗАПСП в тази насока: създаване на законова възможност местните органи, наравно с Министерството на културата, да извършват контрол по спазването на ЗАПСП. Инициативата срещна подкрепа и разбиране и в края на 2015 г. ПРОФОН и Музикаутор депозираха в Министерството на културата искане за изменение на ЗАПСП в този смисъл. Предложените изменения на ЗАПСП се ползват и с подкрепа на Международната федерация на звукозаписната индустрия (IFPI), изрично изразена в официално писмо до всички институции, от които зависят исканите от нас промени.

Правоприлагащи органи

Министерство на културата

В изпълнение на задълженията си да администрира, управлява и защитава правата на членовете си, ПРОФОН взаимодейства с министъра на културата, в качеството му на орган, осъществяващ контрол върху изпълнение на ЗАПСП. През изминалата година ПРОФОН депозира множество сигнали за нарушения на закона от страна на ползватели. Най-често дружеството търси съдействие от представители на Министерството на културата в сферата на публичното изпълнение. В резултат на това се извършиха множество проверки на територията на цялата страна.

Съвет за електронни медии

По отношение на защита на правата, възложени за администриране и управление, във връзка с излъчването, предаването и препредаването, ПРОФОН разчита на съдействие и намеса основно от страна на Съвета за електронни медии (СЕМ), който следи за спазването на Закона за радиото и телевизията, съответно за уреждането на авторски и сродни права от доставчиците на медийни услуги и лицата, разпространяващи програми. През изминалата година, благодарение на навременните действия по сигнали на ПРОФОН, СЕМ, прилагайки закона, способства дружеството да разреши някои от възникналите казуси с доставчици на телевизионни програми.

Съдилища

През юни 2015 г., след дългогодишни съдебни битки, Върховният административен съд потвърди, че Европейската агенция за защита на изпълнителските, продуцентските и авторските права (ЕАЗИПА) няма право да оперира на музикалния пазар като организация за колективно управление на права. Производството по казуса с ЕАЗИПА продължи близо четири години, като и в момента решението на ВАС е предмет на искане за отмяна от тяхна страна. Независимо от това, с Решение №7740 от 25 юни 2015 г., ВАС даде ясен знак, че единствените лицензирани дружества за колективно управление на права в сферата на музиката в България са ПРОФОН и Музикаутор.

Директива 2014/26/ЕС на Европейския Парламент и на Съвета от 26 февруари 2014 година, относно колективното управление на авторското право и сродните му права и многотериториалното лицензиране на правата върху музикални произведения за използване онлайн на вътрешния пазар

СТРАТЕГИЧЕСКО И ТЕХНОЛОГИЧНО РАЗВИТИЕ

Нов софтуер за публично изпълнение

През 2015 г. ПРОФОН започна изграждане на нова система за лицензиране на публично изпълнение.

С въвеждането на новия програмен продукт планираме да постигнем:

- По-голямо пазарно покритие, базирано на ускоряване на процесите в администрацията;
- Увеличаване на приходите като резултат от пазарното проникване;
- Ускоряване и облекчаване на лицензирането чрез обединяване на всички дейности в единно цяло;
- Подобряване на комуникацията с ползвателите – възможност за заявки за договори по интернет и прозрачни правила по определяне размера на дължимите от тях възнаграждения;
- Модернизация на дейността в отдел Публично изпълнение: софтуерният продукт е интернет-базиран и обхваща всички елементи на лицензирането: комуникация, заявки, договори, фактури, плащания;
- Пълна информация за настоящия статус и историята на всеки договор чрез архивиране и постоянен достъп до базата данни на информационната система;
- Бърз и автоматизиран достъп до всички необходими справки, което ще повиши тяхното качество и ще съкрати технологичното време за изготвянето им.

Информационна система Разпределение

Основна линия, по която администрацията на ПРОФОН работи постоянно и през изминалата година, бе да инвестира в подобрения и доработки на софтуера за разпределение. Те бяха насочени, от една страна към постигане на съвместимост с базата данни и софтуера на SCAPR, а от друга - системата да бъде подготвена за особеностите на разпределението, когато се имплементират основните промени в законодателството ни, свързани с Директива 2014/26/ЕС.

Технологичен одит

През изтеклата година бе направен първият технологичен одит в историята на ПРОФОН. Определяме този одит като събитие с изключително значение за развитието на административния капацитет, доколкото той позволи не само да бъде установено състоянието на техническата база, с която администрацията борави, но също така да се идентифицират нейните слаби места, да се установи каква необходимост има ПРОФОН от технологично обезпечаване с цел подобряване производителността на труда, ускоряване на процесите, протичащи по управлението на правата и гарантиране на по-висока степен на защита и сигурност на данните. В резултат на одита бе изготвен план за действие и стратегия за обновяване на оборудването.

СТРАТЕГИЧЕСКО И ТЕХНОЛОГИЧНО РАЗВИТИЕ



ВМАТ

Стратегическа задача, която ПРОФОН осъществи съвместно с Музикаутор, бе осигуряването на надежден доставчик на мониторингови услуги. Така двете дружества сключиха договор с международно признатата испанска компания ВМАТ, която има договори за мониторинг с над 60 дружества за колективно управление в цял свят, като в същото време е утвърден партньор, както на CISAC, IFPI и SCAPR, така и на големите музикални компании, музикални издатели и дистрибутори на дигитално съдържание.

За постигане на висок стандарт на получаваната информация, ПРОФОН предприе активна кампания в редица насоки:

- Популяризиране на възможностите за качване на репертоар на платформата Vericast на ВМАТ сред членовете на дружеството,

както и сред правноносителите, които не членуват в ПРОФОН.

- Веднага след сключването на договора с ВМАТ, екипът на Дружеството изиска от испанската компания предоставянето на потребителски профили за всички свои членове.
- С цел идентификация на българските записи и попълване на българската база данни, ВМАТ привлече още двама нови служители.
- За постигане на по-бързо попълване на базата данни с фингърпринти на български звукозаписи през годината служители на ПРОФОН оказаха директно съдействие на редица правноносителите, за да exploуднат репертоара си в системата на ВМАТ.
- Със съдействието на ПРОФОН ВМАТ сключи сделка с един от най-големите дигитални агрегатори на

български репертоар KVZ. Целият български репертоар на тяхната платформа бе налят в базата данни на ВМАТ.

- ВМАТ сключи договор с БНР. Стартира дигитализация на репертоара на радиото и паралелното му exploудване в базата данни на ВМАТ, което ще позволи всички записи на БНР, както от Златния фонд, така и от последните години, да бъдат идентифицирани при мониторинг.
- ПРОФОН изпрати на ВМАТ цялата си база данни с български репертоар с цел синхронизация и проверка на всички липси в системата на ВМАТ, чието попълване е във финален стадий.
- За успешното взаимодействие с ВМАТ и интензифициране на качването на български репертоар през 2016 г. година са планирани съвместни действия с БМА и Българската хип-хоп асоциация.

СТРАТЕГИЯ 2016

- Проактивна комуникация с международните организации – SCAPR и IFPI във връзка с подобряване на процесите по разпределение и заплащане със сродни чуждестранни дружества и имплементиране на изискванията за бази данни на VRDB;
- Разширяване стратегическите партньорства с чуждестранни сродни организации;
- Инициативи и предложения за промени в ЗАПСП, които да установят правила за качествено нов контрол върху използването на права в сферата на публичното изпълнение;
- Разработване на обща стратегия с IFPI и националната им група БАМП по отношение на разрешаването на законодателния проблем със симулкастинга и създаване на работещ законен механизъм за събиране на компенсационни възнаграждения;
- Предоговаряне размерите на възнагражденията от сектор Препредаване за постигане на по-високи нива на приходи, които адекватно да отразяват ситуацията на пазара;
- Инициране на преговори с Асоциацията на българските частни радио и телевизионни оператори – АБРО за предоговаряне на тарифи за излъчване и предаване на правно защитен репертоар, кореспондиращи с финансовите показатели на медиите;
- Въвеждане на добри международни практики при управлението и администрирането на права:
 - регистриране и разрешаване на конфликти;
 - регистриране на репертоар;
 - ускорено и административно облекчено изплащане на възнаграждения;
 - текуща и периодична отчетност за дейността на дружеството;
- Преминаване към система за приключване на разпределенията 9 месеца след края на финансовата година, за която се отнасят;
- Технологично обновяване на дружеството;
- Изготвяне на образци на документи, комуникационни материали и наръчници с цел подпомагане на правоносителите за пълноценно упражняване на правата им;
- Организиране на обучителни и практически семинари за българските правоносители за повишаване тяхната осведоменост и обмен на опит с международни партньори.

www.prophon.org

Адрес: гр. София, 1463, ул. Цар Асен 77 А
+359 (02) 981 45 41
office@prophon.org



PROPHON

Член на  и 