



София 1202, ул. "Поп Богомил" № 1, ет. 4, офис 21,
e-mail: office@bamp-bg.org; http://www.bamp-bg.org/

ПРОФОН - ДКУШПЗ

Бх. № 28 Дата 08.03.2019

Изх. №86/07.03.2019 г.

ОТЧЕТ НА ДЕЙНОСТТА НА БЪЛГАРСКАТА АСОЦИАЦИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ПРОДУЦЕНТИ – БАМП ПРЕЗ 2018 Г.

ПО ПРЕДСТАВЕНОТО пред ОС на ПРОФОН ПРОЕКТНО ПРЕДЛОЖЕНИЕ

за реализиране на социални, културни и образователни дейности в полза на
правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи

Стратегическата визия пред БАМП през изминалата 2018 г., съгласно представеното проектно предложение за реализиране на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи, е изпълнена в значителна степен.

Отчитайки внимателно приоритетите, свързани с развитието както световната, така и българската музикална индустрия, стратегическите цели на БАМП за работа през 2018г. бяха да организира и подпомага осъществяването на поредица от комуникационни, социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи на територията на Република България.

Комуникационните, социалните, културните и образователните дейности, осъществени от БАМП през 2018 г. бяха свързани и насочени към:

- Членовете на Сдружението
- Европейските институции и в частност към българските представители в тези институции – Европейска комисия, Европейски съвет, Европейски парламент
- Компетентните български институции и власти, чиито правомощия и дейност имат отношение към правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи
- Правозащитни, браншови и представителни организации на творческите индустрии, чиито дейности имат отношение към целите и задачите на Сдружението

- Бизнес организации и партньори в страната и чужбина, свързани с реализирането и закрилата на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи
- Медите, широката общественост и младото поколение в страната

БАМП е с ясната мисия на Национална група и неделима част от семейството на IFPI, което предопредели фокуса на дейността на асоциацията през изминалата година, свързан с изпълнението на цели и задачи, важни както за българската, така и за цялата световна музикална индустрия, и определящи шансовете за нейното бъдещо развитие в европейски мащаб.

Изпълнението на планираните дейности в програмата за дейността на БАМП през 2018г. говори за висока степен на мобилизация и отговорност от страна на ръководството на сдружението – Управителния съвет и изпълнителния директор.

Отчетът на дейността през 2018г., предвид изключително редуцирания административен капацитет на БАМП, свидетелства за максимална концентрация на усилията и действията към най-важните и стратегически за индустрията теми и порблеми.

Отчет на изпълнението на програмата за дейността на БАМП за 2018 г., съобразно преставеното проектно предложение и формулираните в него основни приоритети

В изпълнение на формулираните в проектното предложение стратегически цели и приоритети, Програмата за дейността на БАМП през 2018г. включваше организирането и подпомагане осъществяването на следните социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи:

- **Действия по организиране, провеждане и подкрепа на социални, културни и образователни кампании за повишаване на информираността на обществото по въпросите на интелектуалната собственост и вредите, които музикалното пиратство нанася на културата, икономиката и обществото като цяло:**
 - От м.Февруари 2018 г., БАМП стартира издаването на **месечен бюлетин** за своите членове, с цел навременното им информиране за актуални събития в областта на музикалната индустрия и технологиите, развитието на процесите по модернизиране на българското и европейското авторскоправно законодателство, както и за текущи инициативи и активности на Сдружението. От м. Декември 2018 г. бюлетинът на БАМП се изпраща чрез системата на MailChimp включително и до стратегически институционални партньори на БАМП в София и Брюксел.

- През цялата година е налице регулярно отразяване на интернет страницата на БАМП на прес-съобщенията на Международната Федерация на звукозаписната индустрия - IFPI и основните ѝ годишни доклади.
- На 24 Април на пресконференция в Лондон, IFPI представи **Годишния доклад за развитието на световния музикален пазар** (Global Music Report 2018). Данните от доклада показват, че в световен мащаб, през 2017 г. музикалната индустрия отчита ръст от 8,1% и приходи от 17,3 милиарда щатски долара. За първи път дигиталните продажби достигат дял от 54%, а стриймингът продължава да бъде най-бързо растящият източник на приходи. По данни от доклада, през 2017 г. България е на 54-то място от представените общо 55 държави. През 2016 г., страната ни е заемала същата 54-та позиция, а през 2015 г. е била на 52-ро място. По повод GMR 2018, БАМП разпространи **Съобщение до медиите до над 100 адресата**, включително печатни и онлайн издания, експерти от МК, МТИТС, МИ, представители на България в европейските институции, кабинетите на българските евродепутати и др.;
- На 2 Февруари, в предаването **„Денят започва с култура“ по БНТ**, бе излъчена рубриката „Цената на творчеството“, в която основна тема бе развитието на музикалната индустрия в България и необходимостта от справедливо възнаграждение на творческия труд на изпълнители и продуценти. Гости в студиото бяха г-жа София Щерева и Любо Киров. В дискусиата бе обсъдена ролята на Дружествата за колективно управление на права, връзката им с продуцентите и изпълнителите, авторите и творците на музика, както и с крайните ползватели на звукозаписи и музикална видео продукция. В предаването бе излъчено интервю с ИД на БАМП, в което бе представена дейността на Асоциацията, като бе обърнато внимание на проблемните зони в звукозаписната индустрия, необходимостта от актуализиране и модернизиране на европейското и национално законодателството в сектора. Подчертана бе и ролята на образованието за изграждане на правилни потребителски навици в младите хора както ефективен подход в съвременната борба срещу музикалното пиратство.
- На 21 Февруари 2018 г., катедра "Творчески индустрии и интелектуална собственост", УНСС организира работна среща между работодатели в областта на творческите индустрии и студенти от 4-ти курс, на които предстои провеждане на практически стаж. На срещата, пред около 100 студенти бяха представени организации с дейност в областта на интелектуалната собственост - Министерство на културата, Патентно ведомство, КЗК, Музикаутор, Артистаутор, ПРОФОН, няколко адвокатски къщи специализирани в интелектуалната собственост, патентни представители и др. На срещата, ИД на БАМП представи дейността и стратегическите цели на Сдружението, с акцент върху борбата срещу музикалното пиратство и обществите измерения на нарушенията срещу правата върху интелектуална собственост, в частност срещу произведения, защитени с авторски и сродни права;
- През м. Април БАМП предостави актуална информация на **в-к Монитор** във връзка с изготвянето на материал за тенденциите на музикалния пазар през 2017-2018 г.
- През цялата година БАМП оказваше подкрепа на информационната кампания на IFPI в европейските институции и страните-членки, свързана с Директивата относно авторското право в цифровия единен пазар, вкл. разясняване на проблема с "The

Value Gap”, аргументиране на национално и европейско ниво важността и положителния ефект за творческите индустрии от приемането на чл.13 и други важни за музикалната общност текстове в Директивата;

- В подкрепа на Директивата за авторското право и важните за творците текстове като чл.13, БАМП организира изработване и предоставяне на видео-послания на знакови български артисти и дейци на културата във връзка с дебата в ЕП. В кампанията, иницирана от БАМП, със свои видео-послания се включиха: **Дани Милев, Димо от П.И.Ф., Гергана Димитрова от „Мистерия на българските гласове“ и „Ева“ квартет, Костадин Генчев – композитор и изпълнител на кавал, Димитър Христов – диригент на оркестъра за народна музика към БНР.**
 - БАМП се присъедини към призива на европейските творчески организации ком членовете на ЕП в защита на каузата на авторското право и сродните му права по време на пленарния вот на 5 юли. Подобен призив е издигнат и по време на второто гласуване на Директивата за авторското право в ЕП на 12 септември 2018 г.
 - През м. Октомври БАМП представи информация за потребителските нагласи в сферата на музиката, съгласно последния доклад на **IFPI Music Consumers Insight 2018. Информацията бе качена на интернет-страницата на сдружението и тиражирана до над 100 медийни партньори.**
- **Противодействие на интернет пиратството чрез комуникационни кампании в защита на обществените интереси, в полза на носителите на права, за въздействие върху потребителите, които осъществяват нарушения срещу обекти на интелектуалната собственост в дигитална среда, както и за промяна на потребителските навици, особено в групата на най-младите потребители на музика:**
- БАМП се включи като партньор в комуникационната фаза на проекта на TePaPro - EYEProject, като разпространи филма **„Авторското право: И ти си автор! Можеш да спечелиш от това!“** и съпътстващото видео на **Председателя на УС на БАМП - Станислава Армутлиева**, по медийните канали на партньорски организации и медии, както и по комуникационните канали на IFPI в социалните мрежи и в мрежите на националните групи към федерацията.
 - На 22 Октомври Изпълнителният директор на БАМП – Ина Килева, организира среща със Зам.-министър Деница Сачева – Министерство на образованието и науката /МОН/. На срещата присъства Велизар Соколов. Обсъдена бе възможността за сътрудничество с МОН в няколко направления:
 - Възможности за представяне на филма **„Авторското право: И ти си автор! Можеш да спечелиш от това!“**, пилотно в училища пред аудитория над 15 години и провеждане на дискусии по въпросите на авторското право и сродните му права. БАМП се явява партньор на бенефициентите по гранта от EUIPO в тази комуникационна фаза и може да използва тази проява като платформа за дискусии с млади хора по теми, свързани с интересите на музикалната индустрия и по-специално – промотиране на легалните способи за ползване на музика в дигитален формат, изграждане на култура на

- ползването на музика и възпитание към уважение по отношение правата на творците.
- МОН се ангажира да подкрепя като партньор БАМП и коалицията от нейни евентуални партньори, ако участват в бъдещ Call на EUIPO за отпускане на грантове, свързани с обучение – комуникация с деца от по-ниска възрастова група за изграждане на устойчиви нагласи по отношение уважението към правата върху интелектуална собственост и/или проекти тип Teach the Teacher, насочени към дигиталната грамотност на учителите, с включване и на темите за легалното ползване на творческите продукти онлайн.
 - Обсъдени бяха възможностите за съвместна работа с организации като Центъра за учебни тренировъчни фирми, които пресъздават учебни копия на реална бизнес среда.
- На 30 Октомври Изпълнителният директор на БАМП проведе среща с Министъра на културата – Боил Банов. На срещата присъства и Велизар Соколов, който представи проекта на ТеРаПро – филма и съпътстващите интервюта. Изпълнителният директор заяви готовността на БАМП и неговите членове за влизане в класните стаи с ясни и мотивирани послания, насочени към същността на творческия процес, правата на създателите на музика и други творчески продукти, културата на потребление на творчески съдържание в дигитална среда и спазването на правата върху интелектуалната собственост като фактор за възпроизводството на таланта. Обсъдена бе необходимостта от личната подкрепа на Министъра за провеждане на поредица от срещи с ученици в училищата по изкуствата към МК, в подходящ и избран от училищата формат. В последваща среща със съветника на Министъра – Венцислав Велев, бе решено да се организира среща с директорите на училищата в заседателната зала на МК и да се проведе пилотно влизане в час в някои от училищата по изкуствата, като приоритетни за БАМП са музикалните училища. От страна на МК бе заявена принципна готовност за подкрепа и съдействие за реализация на подобна инициатива. Идеята е комуникация с учениците в училищата по изкуствата в час и дискусия по темите, свързани със закрилата на интелектуалната собственост, повишаване културата на потребление на творческо съдържание в дигитална среда, възпитание в уважение към правата на творците и творчеството. В часовете ще се осъществява директна комуникация със създатели на българска музика и ще се води откровен разговор за процеса на творчеството, за усилията, времето и необходимите средства, инвестирани в създаването на музика - от момента на вдъхновението за дадена песен, до нейното оформяне като музика, текст и аранжирани, нейното комуникиране до публиката чрез изпълнение на артист-изпълнител, реализирането на звукозапис и/или музикално видео и разпространението на готовия продукт на пазара, вкл. маркетинговите усилия по неговото налагане и успешно реализиране.
- Председателят на УС на БАМП и Изпълнителният директор взеха участие в предколедния бърнч, организиран от ТеРаПро и Егоист по повод приключването на проекта *EYE* / филма „Авторското право: И ти си автор! Можеш да спечелиш от това!“ и съпътстващите го 5 видеоматериала./ Представена беше информация за медийното отразяване на проекта, вкл. в дигитална среда. Показани бяха кратки информационни видеоматериали с оценки

и реакции на инфлуенсъри по повод проекта и неговите послания. Участниците в срещата изразиха своите лични впечатления за ролята на проекта и подкрепиха идеята за устойчивост на усилията за промяна на обществените нагласи по отношение правата върху интелектуална собственост в България.

- На 19 Ноември в Министерство на културата се проведе среща на Председателя на УС на БАМП и Изпълнителният директор с директори на училищата по изкуствата и културата в София. Обсъдена бе програма за **стартване на пилотен образователен проект на БАМП „В час по интелектуална собственост“** за повишаване информираността на учениците и за промяна нагласите на потребление на музика, както и за възпитаване на уважение към творческия процес и правата на творците. В същността си инициираният от БАМП проект - час по интелектуална собственост, ще бъде комбинация от образователна дискусия и разказ за създаването на конкретни творчески проекти. Любими артисти от поп и хип-хоп сцената ще споделят лични истории около създаването на най-големите си хитове, както и позицията си за защитата на техните права. Заедно с тях в час по интелектуална собственост ще влязат продуценти и юристи. Стартът на кампанията „В час по интелектуална собственост“ е заложен за края на м. Февруари 2019 г., като в началния си етап тя ще обхване 5 учебни заведения на територията на гл. София - Музикалното училище, Гимназията по приложни изкуства, Гимназията за древни езици и култура, Професионалната гимназия по полиграфия и фотография и Училището по изящни изкуства на територията на София. В по-късната си фаза проектът ще се развие и в национален мащаб. Срещата бе отразена с публикации в пресата и интернет изданията, както и с информация на интернет страницата на БАМП.
 - През м. Декември бяха определени артистите, които ще вземат участие в образователната кампания на БАМП и ще участват в часовете по интелектуална собственост в 5-те училища – партньори. Концептуален информационен материал за съдържанието на основната презентация за целите на кампанията беше подготвен със съдействието на Изпълнителния директор и предоставен на изпълнителите на заданието.
 - Във връзка с медийното представяне на образователния проект на БАМП „В час по интелектуалната собственост“, през м. Декември 2018 г. Председателят на УС Станислава Армутлиева даде интервю във **в. Труд**. По темата бе подготвено **интервю с Изпълнителния директор за БТА**, което да бъде публикувано в началото на 2019 г.
- **Промотиране на политика за въздържане от рекламиране в и на пиратски сайтове чрез активна комуникация (follow the money approach) с рекламодатели в България и с други възможни посредници, които чрез рекламни инвестиции обезпечават финансирането на пиратски сайтове, достъпни от територията на България:**
- През изминалата на 2018 г., ежедневно бе наблюдавана онлайн рекламата, публикувана на торент сайтове, достъпни от територията на България. През отчетния период не е регистрирана рекламна онлайн активност на големи значими рекламодатели и не са изпращани писма до рекламодатели. В края на периода статистиката показва, че **от 26 наблюдавани торент сайта, 13 вече не са активни.**

➤ **Прилагане на политика за промотиране на легалните музикални услуги в интернет мрежата и предприемане на действия за блокиране на пиратски сайтове, достъпни от територията на Република България:**

- През отчетния период бе **актуализиран списъкът с легалните дигитални услуги** за територията на България, публикуван на www.pro-music.org, а по искане на IFPI, бе изготвен и доклад за системата и механизма за сертифициране, прилагани от БАМП през последните години.
- Във връзка с проведени консултации с анти-пиратския отдел на IFPI, и в изпълнение на стратегията за 2018 г., БАМП стартира **проучване на законовите основания за съдебна процедура по блокиране на пиратски сайтове**, достъпни от територията на България:
 - През м. Май 2018 г., до Националните групи бе разпространен **доклад на IFPI с анализ на стрийм рипинг-а и отговорността на уебсайтовете доставящи такива услуги, при условията на нарушаване на авторските и сродни права.** Докладът съдържа информация за стрийм рипинг-а, като най-разпространената и най-често използвана в съвременното форма на пиратство, правилата в действащото европейско законодателство срещу такива нарушения, както и за решения на европейския съд срещу уебсайтове за стрийм рипинг в подкрепа на изграждането на национални политики в борбата срещу сайтове-нарушители. Информация от същия доклад е включена в проучването на БАМП.
 - През м. Септември 2018 г. юридическият екип на БАМП подготви **доклад: „Уебсайт блокинг – същност, правна уредба, възможни действия“.** Докладът беше разгледан и приет от УС на БАМП. Набелязани са конкретни мерки и действия, съответстващи на спецификата на националната правна рамка, в която липсват транспонирани ключови текстове от европейските директиви, а именно: разпоредбите на член 8(3) от Директива 2001/29/ЕО и разпоредбите на чл. 9 и 11 от Директива 2004/48/ЕО.
 - През м. Октомври ИД и юридическият съветник на БАМП проведеха конферентен разговор с юридическия екип на IFPI и набелязаха конкретни мерки за действие, насочени както към сезиране на компетентните органи в България с цел законодателна промяна за адекватно транспониране на действащата европейска правна рамка, така и предприемане на тестови правни действия в рамките на действащото законодателство.
 - През м. Ноември бе проведена среща между Изпълнителния директор, юридическия екип на БАМП и Велизар Соколов – Изпълнителен директор на ТеРаПро и обсъдено евентуално взаимодействие за стартиране на искова процедура за забрана на достъпа до съдържание към пиратски сайтове.
 - На 22 Ноември УС на БАМП взе решение за стартиране на искова процедура за забрана на достъпа до съдържание към пиратски сайтове, в унисон с практиките в редица европейски страни и възложи на юридическия съветник на БАМП да подготви необходимите документи по исквата молба. IFPI се ангажира да окаже необходимата експертна помощ по това дело и като начало предостави **актуална информация за Топ 50 на сайтовете – нарушители, достъпни от българска територия.** От тях 20 са сайбърлокърс/ файлхостинг услуги за съхраняване на

големи файлове в Интернет/, 16 са БитТорент сайтове, 10 са стрийм рипинг сайтове /сайтове с програми, позволяващи копиране и записване на стрийминг на музика или филми, с цел прехвърляне и възпроизвеждане на компютър или на преносим медиен плейър/, а 4 са свързващи сайтове за споделяне. Предоставена бе и информация за успешна съдебна практика и влезли в сила решения на европейски съдилища по дела за забрана на достъп до пиратски сайтове.

- През м. Декември юридическият съветник на БАМП започна подготовката на материалите и исковата молба по делото.
- Важната инициатива на ЕК – публикуването през м. Декември на **първия списък на ЕК с нелегални сайтове за незаконна търговия и пиратско съдържание извън ЕС**, беше отразена незабавно на сайта на БАМП и тиражирана като информация до медиите.

➤ **Участие в Междуведомствената работна група към Министерство на културата за разработване на проект на Национална стратегия за развитие на културата 2018-2028 г. с цел подпомагане създаването на условия за легално използване на защитено музикално съдържание чрез ефективно правоприлагане и чрез превенция на нарушенията посредством провеждането на образователни кампании; поощряване на легалните бизнес алтернативи, предлагащи достъп до творческо съдържание; подпомагане постигането на доброволни споразумения между правноносителите, ползватели и посредници; прилагане на практики и модели за ограничаване приходите, генерирани от нарушителите:**

- През 2018 г., БАМП участва активно в работата на Междуведомствената работна група към Министерство на културата за разработване на **проект за Национална стратегия за развитие на културата 2018-2028 г.** До момента, в предоставените от БАМП до Работната група становища бяха поставени следните въпроси:
 - Необходимост от законодателно решаване на проблема с „разликата в стойността“ (The Value Gap),
 - Необходимост от ефективно правоприлагане и превенция на нарушенията посредством провеждане на образователни кампании,
 - Поощряване на легалните бизнес алтернативи, предлагащи достъп до творческо съдържание,
 - Подкрепа от страна на държавните институции за постигане на доброволни споразумения между правноносителите, ползватели и посредници;
 - Постигане на промени в ЗАПСП за поправяне на съществуващата законова рамка и за привеждането ѝ в съответствие с Общностното право и решенията на Европейския съд. Сред приоритетните разпоредби, които следват да бъдат изменени с цел постигане съответствие с общностното законодателство са: извеждането на излъчването/предаването на произведение в Интернет едновременно и в непроменен вид с излъчването по безжичен път и предаване по кабел (симулкастинг) като самостоятелно правомощие, за което се дължи отделно възнаграждение; съществени изменения на текстовете за компенсационните възнаграждения за свободно използване (в момента в Р България не се събират такива поради законодателни

пропуски); премахване на ограничението за отстъпване на права за използване за 10 години, както и корекции на текстове, имащи за цел да отстранят неправилното транспониране на чл. 3 от Директива 2001/29/ЕС (правото за съобщаване на публиката) и чл. 11 от Директива 2004/48/ЕС във връзка с чл. 8(3) от Директива 2001/29/ЕС в частта възможността за предявяване на искове срещу посредници на съдържание за преустановяване на дейността, която съставлява нарушение,

- Подпомагане прилагането на практики и модели за ограничаване на приходите, генерирани от нарушителите, които обезпечават финансирането на незаконната им дейност, с цел промотиране на политика за въздържане от рекламиране или друго финансово подпомагане на сайтове или услуги, предлагащи достъп до нелегално творческо съдържание и др.
- БАМП има представител в експертната група към Министерство на културата за наблюдение изпълнението на Националната стратегия за развитие на културата по отношение защитата правата и интересите на правноносителите с оглед изграждането на по-справедлива икономическа среда за целия творчески сектор и гарантиране правата на потребителите за широк достъп до законно предлагано музикално съдържание, както и с цел подкрепа на национална кампания с културна и образователна насоченост за по-добра информираност на обществото.

➤ **Предприемане на дейности за инициране на изменения в разпоредбите на ЗАПСП с цел хармонизирането му с европейското законодателство и усъвършенстване на процеса по правоприлагане:**

- БАМП подготви, във взаимодействие с юридическия екип на IFPI, анализ на българското авторскоправно законодателство и правоприлагане с посочване на конкретни пропуски и неточно транспониране на европейско право. Анализът ще бъде изпратен през 2019 г. с придружително писмо от Лаури Рехард – Директор Лицензиране и Правни въпроси в IFPI, на вниманието на Министерство на културата, Комисията по културата и медиите и Комисията по правни въпроси в Народното събрание.
- Във връзка с подготовката на промени в Закона за авторското право и сродните му права (въвеждане на Директива (ЕС) 2017/1564), Сдружение Музикаутор стартира петиция за промяна и на чл. 26 от ЗАПСП, отнасящ се до частното копиране. Кампанията в подкрепа на искане за изменения на чл. 26 от ЗАПСП бе проведена през периода август-септември 2018 г. В тази връзка, БАМП проведе кореспонденция с членовете на сдружението и на 13 септември 2018 г. бе изпратено писмо до Музикаутор в подкрепа на стартиралата през м. Август **Петиция сред творческата общност в страната.**

➤ **Подкрепа на позициите на българската музикална индустрия и позициите на IFPI както на национално ниво пред всички български институции, така и пред българските членове в Европейския парламент и Постоянното представителство на Република България в Европейския съюз:**

- На 6 Февруари 2018 г., по предварително изготвен график, ИД на БАМП проведе срещи с български евродепутати на територията на ЕП, а същата вечер в сградата на ЕП се

състоя събитието-концерт „Приятели на музиката“, на което домакин бе маестро Пласидо Доминго, почетен председател на IFPI. Гост на БАМП бе г-н Е.Радев, член на ЕНП, член на комисията „Правни въпроси“, ЕП.

- На 10 и 11 Септември 2018 г., съгласно предварително изготвен график, на територията на ЕП бяха проведени работни срещи на ИД на БАМП с български представители от различни парламентарни групи в ЕП: г-н А.Адемов, Е.Майдел, Е.Михайлова, И.Кючюк, С.Малинов, Е.Радев. На 11 Септември, Европейският офис на IFPI бе домакин на традиционното събитие-концерт „Приятели на музиката“ (Friends of Music). На събитието присъстваха гости-представители от всички парламентарни групи в Европейския парламент, като гости на БАМП на събитието бяха г-н Асим Адемов (ЕНП) и сътрудници от кабинета на г-жа М.Габриел.
- БАМП подкрепи във всеки един етап комуникационната кампания на IFPI за разясняване на проблема с „The Value Gap“ сред членовете на ЕП, вкл. с подготовката на видео-послания на български творци и изпълнители и **разпространение на листовката „Европейската директива за авторското право – 5 неща, които е важно да знаете.“**
- В началото на м. Октомври 2018 г. бяха сезирани с **писма 17-те български представители в ЕП и българския Комисар – Мария Габриел**. В писмата се изрази задоволството на музикалната индустрия по повод успешното гласуване на новата Директива за авторското право в пленарна зала и по-специално – подкрепата на чл.13. Беше коментиран конкретния вот на всеки един от членовете на ЕП и дадена висока оценка за подкрепилите Директивата и чл.13. Специална благодарност бе изказана на Комисар Мария Габриел за активната ѝ позиция в хода на дебатите в ЕП и за подкрепата на справедливата кауза на творците.
- Изпълнителният директор на БАМП поддържаше **активна връзка с представителите на МК и Постоянното представителство на РБългария в ЕС в хода на Триалога по Директивата относно авторското право в цифровия единен пазар**, като информираше регулярно националните представители в този преговорен формат за позицията на музикалната индустрия по ключовите за нея текстове в Директивата. Бяха изпратени коментари по докладите на Австрийското председателство, по 2-та работни доклада / pop rapers на ЕК със становище по всички важни за индустрията нови редакции на текстовете в Директивата.

- **Участие в общоевропейската дискусия, свързана с предложенията за реформа на световната и европейска авторскоправна рамка и комуникация с националните институции по законодателните инициативи на европейските институции:**

През цялата 2018 г. най-важната законодателна инициатива за музикалния сектор бе Директивата относно авторското право в цифровия единен пазар и свързаните с нея дискусии в трите законодателни органа на ЕС – Европейска комисия, Европейски съвет и Европейски парламент.

- В периода 01 Януари - 30 Юни 2018 г., **България бе Председател на Съвета на Европейския съюз**. Сред изпълнените цели, в края на Председателството се отчитат

39 постигнати „обща подхода“/мандати за преговори с Европейския парламент, включително и по **Директивата относно авторското право в цифровия единен пазар**:

- През целия период на Българското председателство, БАМП поддържа ежедневна комуникация с IFPI за стратегическо планиране на работата на Сдружението и екипа на IFPI с българските институции в София и с представителството ни в Брюксел.
- Основна цел бе подпомагане работата на българските експерти за изготвяне на компромисни предложения и позиции в дебатите по Директивата за авторското право, изготвяне и разпространение на актуални за индустрията становища по обсъжданите въпроси. С активното съдействие на Председателя на УС на БАМП бе осъществена директна връзка между IFPI и представители на МК и постоянното представителство на България в Брюксел. Председателят на УС и ИД на БАМП проведоха многобройни работни срещи и телефонни разговори с български евродепутати от различни парламентарни групи, както и с български експерти с отношение към изготвяне на предложенията за компромисни изменения по текста на Директивата.
- Във връзка със заседанията на Работната група по авторското право към Съвета и проектите на компромисни предложения на Председателството, до българските експерти текущо бе изпращана информация, бележки и коментари по конкретни текстове, с цел изясняване на следните приоритетни за индустрията въпроси:
 - (i) UUS услугите извършват „съобщение до публиката“/„communication to the public“ и следователно са задължени да получат лицензи за произведения, защитени с авторски права, освен ако те не отговарят на условията за прилагане на чл. 14 от Директивата за електронната търговия – “safe harbour”,
 - (ii) UUS услугите, които играят активна роля (например, чрез популяризиране или оптимизиране на съдържанието), не могат да се възползват от клаузата на “safe harbour”,
 - (iii) Изясняване на дефиницията за „съобщение до публиката“ относно UUC услугите и определението за “онлайн услуги за споделяне на съдържание”.
- Оперативно бяха изготвяни анализи от IFPI и НГ след провеждане на всяко от заседанията в Съвета, предимно по позициите отнасящи се до член 13, Съображение 37-39 и текстовете във връзка с механизмите за формиране и изплащане на възнаграждения за дигитални права. Тези анализи бяха предоставяни на българските експерти в Брюксел и София с цел навременното им обсъждане преди изготвянето на следващите проекти на измененията.
- В средата на м. Май, Българското председателство представи на Съвета проект на текст, който беше гласуван на 25 Май от комисия КОРЕПЕР. Финално предложените текстове отнасящи се към The Value Gap бяха чувствително подобрени, за което БАМП и IFPI положили огромни усилия и което беше оценено изцяло положително от страна на IFPI. **С приемането на текста на Председателството Съветът получи мандат да преговаря по същия текст по време на предстоящите тристранни срещи между европейските институции (Триалог).**
- Успоредно с работата на Съвета, по текста на Директивата продължиха обсъжданията и в Правната комисия на ЕП (JURI):

- В Комисията бяха представени общо **осем версии на предложения за изменения, като IFPI и БАМП проследяваха в детайли работата на всеки отделен етап.** Последната представена версия на доклада (V8) на докладчика А.Фос (ЕНП, Германия), бе оценена като удовлетворителна за звукозаписната индустрия и в периода преди гласуването на доклада в комисията, бе организирана кампания в подкрепа на вота. В тази връзка, БАМП проведе интензивна комуникация с българските членове в Правната комисия – г-н А.Джамбазки и г-н Е.Радев. Проведена бе работна среща в София с М.Хесе – съветник в Групата на европейските консерватори и реформисти и сътрудник в кабинета на г-н Джамбазки. Във връзка с обсъждания в същата политическа група, БАМП спешно изготви правно становище относно чл. 13 в светлината на българското авторскоправно законодателство;
 - През същия период, БАМП съдейства за организиране на срещи между представители на IFPI и български евродепутати в Страсбург.
- На 20 Юни 2018 г., Правната комисия (JURI) в ЕП гласува предложените промени в доклада на г-н Аксел Фос, на когото бе гласуван и мандат за преговори (Триалог) между ЕП, ЕК и ЕС. Докладът бе приет от членовете на Правната комисия (JURI) с 14 гласа „за“, 9 „против“ и 2 „въздържали се“. От българските евродепутати, г-н Е.Радев подкрепи доклада (ЕНП/ГЕРБ), а г-н А.Джамбазки (ЕКР/ВМРО) гласува против,
- Тази крайна фаза на дебатите по Директивата (гласуванията на 20 Юни в Правната комисия и на 5 Юли в ЕП) бе съпътствана от мащабни ПР и лобистки кампании и в двата лагера – на поддръжниците и на противниците на чл. 11 и чл. 13.
- През м. Юни, **IFPI и Националните групи стартираха безпрецедентна по мащабите си кампания в подкрепа на чл. 13 и гласуването на текста на Директивата с мандат за преговори:**
 - Стартира инициатива за **видеопослания на популярни национални автори и изпълнители**, за което БАМП организира кампания сред своите членове и обедини партньорски организации - ПРОФОН, Музикаутор и БМА. Видеопослания от целия свят в подкрепа на мандата за преговори, бяха излъчвани в социалните канали на IFPI,
 - Като част от кампанията, БАМП публикува на своя уебсайт и разпространи до всички български евродепутати декларация с **призив на организациите – представители на творческите индустрии в ЕС в подкрепа на мандата.** Разпространени бяха и призив със същото послание на широка творческа коалиция организирана от IFPI, както и разяснителни материали относно чл. 13.
 - Свои позиции и декларации в подкрепа на каузата, сред своите членове разпространиха също ПРОФОН, Музикаутор и БМА. Информация по темата бе публикувана и на страниците на техните уебсайтове,
 - През този период бяха провеждани индивидуални седмични телефонни конференции между IFPI и НГ, а на 11 и 12 Юни в Страсбург бяха организирани извънредна конференция на IFPI и срещи с депутати в ЕП. БАМП съдейства

за организирането на срещи на представители на IFPI с няколко български евродепутати като: А.Адемов (ЕНП/ГЕРБ), С.Малинов (ЕНП/ДСБ) и И.Кючюк (АЛДЕ/ДПС);

- **Комуникация с Еврокомисар Мария Габриел и роля на ръководството на БАМП за изграждане на адекватна позиция на ЕК по проблемите на творческите индустрии в цифровия единен пазар.** В свои интервюта за български медии и изказвания на форума WEBIT (25-27 Юни 2018), Комисар Мария Габриел защити необходимостта от модернизиране на европейската авторскоправна рамка и подобряване на регулациите за закрила на правноносителите от целия творчески сектор. Тя представи предложенията на Европейската комисия за изменения по чл. 11 и чл. 13, като разясни, че те по никакъв начин не биха нарушили свободата на изразяване, както и основните права на потребителите:
 - Позицията на г-жа Габриел заявена на различни форуми в ЕП, както и изказванията ѝ пред български медии (БНТ, БНР, ДАРИК Радио, Bulgaria On Air и др.) бяха от огромно значение за изясняване целите на авторскоправната реформа пред широката аудитория, и конкретно на въпроси относно предложенията по спорните текстове на чл.11 и чл. 13,
 - Екипът на IFPI оцени високо усилията на г-жа Армутлиева, Председател на УС на БАМП за осигуряване на комуникационен канал с г-жа Габриел, както и за провеждането на срещи и разговори с нея, с цел по-добрата ѝ информираност за позициите на музикалната индустрия;
- На 5 Юли, по време на Пленарния вот, мандатът на докладчика А. Фос за стартиране на тристранни преговори по Директивата за авторското право не бе потвърден от Европейския парламент. При това развитие, последващата процедура бе отваряне на доклада на Правната комисия за обсъждане от Пленарното заседание на всички предложени изменения, вкл. чл. 11 и чл. 13, т.е. от всички 751 членове на Парламента. Заседанието по обсъждане и гласуване на предложените изменения се проведе през първата половина на м. Септември 2018 г.
- **БАМП изпрати до всички български евродепутати призив в подкрепа на мандата,** както и други декларации и материали предоставени от IFPI. ИД на БАМП и Председателят на УС проведоха разговори с кабинетите на почти всички български представители: г-н Станишев, г-н Курумбашев, г-н Джамбазки, г-н Неков, г-жа Е. Майдел, г-н Новаков, г-н Пирински и др. До всички кабинети бе разпространено становище на Европейския надзорен орган за защита на данните (European Data Protection Supervisor) относно член 13, което потвърждава, че член 13 не налага общо наблюдение, не нарушава правилата за защита на личните данни и не ограничава други основни права на потребителите. Продължи кампанията за видео послания на популярни местни творци и изпълнители, провеждана от всички Национални групи. По инструкции на IFPI, БАМП подготви и отпечата информационен бюлетин **„Европейската директива за авторското право: 5 неща, които е важно да знаете“**. Материалът бе разпространен до всички български представители в ЕП.
- На 12 Септември в Страсбург, Европейският парламент/ЕП/ прие мандат за преговори на ниво Триалог относно общи правила за защита на авторското право. Позицията на ЕП за преговори

с държавите-членки за постигане на окончателно споразумение бе приета с 438 гласа „за“ срещу 226 „против“, с 39 „въздържали се“. След анализ на вота на членовете на ЕП от всяка страна-членка, както по чл.13, така и в по доклада на Аксел Фос като цяло, **Изпълнителният директор на БАМП се обърна с индивидуализирани писма към всеки от българските депутати в ЕП.** В писмата се изразяваше задоволство от успешното развитие на законодателната процедура, а отделните членове на ЕП бяха приканени към по-нататъшна подкрепа на интересите на творците в България и Европа, както и към вот за по-справедливо разпределение на генерираната в дигитална среда стойност на творческото съдържание. Писмото до Комисар Мария Габриел изразява изключителната благодарност на музикалната индустрия за активната ѝ подкрепа в хода на законодателната инициатива и дълбокото разбиране на проблема с т.нар. „Value Gap“.

- През м. Октомври стартира Триалогът по Директивата за авторското право - процедура на тристранни преговори между представители на ЕК /в лицето на Комисар Мария Габриел и нейния екип/, на Европейския съвет /в лицето на Австрийското председателство/ и на ЕП /в лицето на екипа на докладчика по Директивата Аксел Фос/. Преговорите протекоха на четири тура, както следва:

- 1-ва техническа среща – 2 Октомври
- 2-ра среща: 25 Октомври – Страсбург
- 3-та среща : 26 Ноември – Брюксел
- 4-та среща – 13 Декември – Страсбург

В тази връзка бяха **проведени няколко важни конферентни разговори на националните групи към IFPI и представени позиции по конкретни важни текстове, които бяха надлежно комуникирани до българските компетентни органи – Дирекция АПСП и представителите в Постоянното представителство на РБългария в ЕС,** участващи в техническите и политическите срещи и дискусии в рамките на Триалога.

Триалогът не приключи в рамките на 2018 г. Дискусиите по спорните текстове в Директивата за авторското право продължават под егидата на Румънското председателство. Очакванията са да приключат в рамките на следния график:

- 9 Януари 2019 – Среща на аташетата по авторско право и сродни права в рамките на Съвета
- 14 Януари – Среща на заместниците/ формат Съвет
- 16 Януари – КОРЕПЕР за подготовка на позицията на Съвета + още една среща на аташетата за подготовка на КОРЕПЕР
- 21 Януари – 5-ти Триалог /очаква се да бъде последен/
- 18/19 Февруари – гласуване в JURI / Правната комисия на ЕП
- Седмицата около 11 март – Пленарно заседание на ЕП в Страсбург

- **Предоставяне на експертни становища по важни за звукозаписната индустрия въпроси при подготовката на национални позиции по приложимото авторскоправно законодателство:**

- В началото на годината, в европейските институции бе ревизиран **проект на Заключения на Съвета относно прилагането на правата върху интелектуалната собственост,** обсъждани за прием през м.Март 2018 г. Проектът на текста на заключенията като цяло е положителен за индустрията, защото признава, че трябва

да се направи повече за справяне с нарастващия в цял свят проблем с пиратството. Въпреки положителните елементи, проектът се фокусира върху "мекото законодателство" и становището на индустрията е, че е необходимо подобрене на текста по този въпрос и по-специално, в заключенията следва да се изисква законодателството да бъде по-ефективен инструмент за борба срещу пиратството. Във връзка с темата, информационни материали, коментари и становище на индустрията бяха изпратени до българските експерти в Брюксел и до г-н Меликов, директор на ДАПСП при МК.

- През м. Януари 2018 г. бе публикувана **Препоръка на Европейската комисия относно третиране на незаконното съдържание онлайн**. В по-широкия преглед на рамката на ЕС за електронна търговия ясно се признава, че онлайн платформите трябва да направят повече, за да се справят с незаконното онлайн съдържание. Препоръката се съсредоточава основно върху съдържанието, свързано с тероризма, но според представители на звукозаписната индустрия, тя се отнася и до други видове съдържание, включително нарушения на правата върху интелектуалната собственост. По информация на IFPI, препоръките включват полезни препратки към съществуващото законодателство на ЕС в областта на авторското право и текущите предложения за авторски права. Комисията настоятелно препоръчва да продължи използването и разработването на автоматични инструменти за предотвратяване на повторна поява на вече премахнато съдържание, както и че платформите трябва да вземат мерки, които разубеждават потребителите от многократно публикуване на незаконно съдържание. В тази връзка бе изпратена **информация до ДАПСП при МК с акцент върху щетите, които пиратството нанася на индустрията в глобален мащаб и необходимостта законодателството да бъде по-ефективен инструмент в борбата срещу пиратството**;
- Сфера на правоприлагане - Проект на **Заключения на Съвета относно прилагането на правата върху интелектуалната собственост (IPR Enforcement)**. През м. Февруари, БАМП изпрати до МК коментари предоставени от IFPI във връзка с дискусиата по предложени текстове за IPR Enforcement, по-конкретно по отношение на борбата срещу пиратството, което е основен проблем за музикалната индустрия в световен мащаб. В позицията на БАМП и IFPI се казва, че е необходимо да се подобри текста по този въпрос и по-специално в заключенията, където следва да се изисква законодателството да бъде по-ефективен инструмент в борбата срещу пиратството;
- **Бродкаст регламент**, обсъждане на етап на Триалог. Съгласувано с IFPI, през м. Февруари БАМП изпрати до МК становище във връзка с преговорите между институциите.
- На 02 Март 2018 г., ЕК публикува официално текста на приетия **Регламент за преодоляване на необоснованото блокиране на географски принцип**. Решението ще влезе в сила от есента на 2018 г. IFPI оценява като голяма победа за звукозаписната индустрия изключването на цифровите музикални услуги от обхвата на забраната в Регламента. Изключването ще бъде предмет на двугодишен период на преразглеждане, който трябва да приключи до 23 март 2020 г. По този Регламент, екипът на БАМП работи много активно, като **до всички български институции с**

отношение към темата, бяха изпратени многобройни писма с позиции и становища на индустрията, проведени бяха срещи с български експерти и представители в София, Брюксел и Страсбург. По време на всички срещи, представителите на БАМП остро поставяха въпроса за борбата срещу пиратството и необходимостта, на потребителите да бъдат осигурени лесни и икономически оправдани легални алтернативи за достъп до музика, включително и като ефективен подход в борбата срещу пиратството.

- От 1 Април 2018 г. влезе в сила **Регламентът за преносимост на услугите за онлайн съдържание**, по който БАМП също работи активно. С промените се цели да се гарантира, че европейските граждани, които купуват или се абонират за филми, спортни предавания, музика, електронни книги и игри в своята държава членка по произход, имат достъп до тях, когато пътуват или временно пребивават в друга държава от ЕС. В текста не са заложени времеви ограничения колко дълго може да продължи престоят на потребителя в чужбина. Според новите правила, услугите на българските доставчици на tv съдържание онлайн ще са налични за пътуващите в Европа. Регулацията е от полза и на самите доставчици на онлайн съдържание, защото ще могат да доставят услугите си зад граница, без да е нужно да придобиват лиценз за авторските права за другите страни в Европейския съюз. Регулацията не е със задължителен характер за доставчиците на безплатни услуги, като например онлайн излъчванията на държавни телевизии;
- На 25 Юни, съгласувано с политиката на IFPI, **БАМП подготви и въведе в онлайн платформата на ЕК, отговори по *Въпросник за обществено допитване относно процедурите по уведомяване и предприемане на действия при нарушения срещу защитено съдържание в интернет / EU Commission Consultation on Notice and Action.***
- През цялата година в хода на **обсъждане на всички текстове в Директивата относно авторското право в цифровия единен пазар – от проекта на Европейската Комисия, през предложенията на Европейския Съвет и Европейския Парламент, БАМП поддържа активна комуникация с експертите в Министерство на културата и Постоянното представителство на РБългария в ЕС и предоставяше становища от името и в интерес на музикалната индустрия по всички теми и въпроси – обект на дискусия, сред които:**

 - Коментари по чл.13 в неговите вариации, съобразно проекта на ЕК и новите текстове на Съвета и ЕП;
 - Бяха подготвени и комуникирани становища на БАМП/IFPI към българските експерти в МК и участниците в работните групи в рамките на Триалога по основните текстове на Директивата, както и предложени примерни отговори на въпросите на Австрийското председателство към страните-членки. Експертните становища на БАМП/IFPI визират ключови понятия като: "online content sharinf service providers", "act of communication to the public", "coverage of platform users by licensing agreements", "role of srakeholder dialogue", "complaint and redress mechanism", "application of measures", "mitigation of

liability”, “fair and proportionate remuneration”, “statutory remuneration mechanism”, “revocation right of the artists” и др. ключови понятия и текстове.

- Бяха представени коментари по различните предложения за редакция на текстове на чл.-14, чл. 14а, чл.15 и чл.16а, свързани с механизмите на заплащане на възнагражденията.

➤ **Участие в международни форуми и срещи на Националните Групи на Международната Федерация на Звукозаписната Индустрия (IFPI):**

- На 5 Февруари 2018 г. в Страсбург се проведе първата годишна среща на Директорите на Националните групи на IFPI, в която взе участие ИД на БАМП. Основни теми на конференцията бяха:
 - Проект за Директива за авторското право – актуално състояние на дискусиите и докладите в европейските институции, приоритети за индустрията – член 13 и Съображение 37-39 и обсъждане на план за лобистки активности на НГ;
 - Предложения по текстове на същата Директива, отнасящи се към правото на допълнителни възнаграждения на изпълнителите;
 - Броудкаст регламент - навлизане на преговорите във фаза на триалог. По тази тема, приоритет за индустрията бяха дискусиите по въпроса за „страна на произход“ (country of origin).
 - Правоприлагане - проект на заключения на Съвета относно прилагането на правата върху интелектуалната собственост (IPR Enforcement) и др..
- На 10 Септември 2018 г., в Страсбург се проведе втората годишна среща на Директорите на Националните групи на IFPI. Основна тема на конференцията бе предстоящото гласуване на 12 Септември в ЕП на предложението за Директива за авторското право в единен цифров пазар и гласуване на мандат за преговори между институциите (триалог).

➤ **Участие в работни форуми, дискусии и конференции, организирани от представителства на чужди държави в България, Постоянното представителство на ЕП в България, неправителствени организации и сродни дружества с отношение към защитата на правата върху интелектуалната собственост, и в частност авторското право и сродните му права:**

- На 15 Март 2018 г., в Националния дворец на културата се състоя **международна Конференция по интелектуална собственост - Авторско право**. Събитието бе част от програмата на Министерство на културата, свързана с Българското председателство на Съвета на ЕС. По инициатива на Председателя на УС на БАМП, МК покани г-н Лаури Рехард, директор „Правна политика“ на IFPI като панелист в конференцията, по темата за прилагане на Директивата за колективно управление на авторското право и сродните му права в националните законодателства. В поредица интервюта за български медии, г-н Рехард представи позиции на индустрията по важни за звукозаписната индустрия теми, например: добрите практики в различни европейски държави при прилагане регулациите за колективно управление на авторски и сродни права, необходимостта от законодателно решение на проблема с

- „разликата в стойността“ (The Value Gap), глобалния за индустрията проблем с музикалното пиратство и др. Във връзка със същата конференция, БАМП покани като гост и г-жа Мая Камбовска – старши юридически консултант от екипа на IFPI. По време на двудневно ѝ посещение в София, бяха проведени работни срещи с ИД на БАМП за стратегическо планиране на дейността на Сдружението по време на българското Председателство;
- На 26 Април, по повод Световния ден на интелектуалната собственост и авторското право, УНСС организира **Кръгла маса с международно участие**. ПРОФОН, МУЗИКАУТОР и БАМП бяха съорганизатори на събитието на което се дискутираха въпроси свързани с: промените в ЗАПСП във връзка с прилагането на Директивата за колективно управление на авторското право и сродните му права в националното законодателство, дигиталния дисбаланс и подценяването на авторския труд в онлайн среда, авторските възнаграждения в контекста на дисбаланса в аудиовизуалната индустрия, правната уредба на обекти на индустриалната собственост – патенти, марки, географски означения и др.
 - На 12 Юни 2018 г., в литературен клуб „Перото“ на НДК се състоя **Международна конференция на тема „3P for IP: Публично-частно партньорство при защита на интелектуалната собственост“**, в която взе участие ИД на БАМП. Форумът бе организиран от ТеРаПро и партньорските организации Българска ИДЛО Алумни Асоциация, Агенция за връзки с обществеността DD Agency и юридическа кантора APCIS Консултинг по програма на Европейската служба за интелектуална собственост – EUIPO. На конференцията бяха дискутирани теми, свързани с новите технологични решения за осъществяване на дистанционен мониторинг на телевизионно съдържание, проучвания за измерване на пазара на платени ТВ услуги и интернет, законови дефицити в правоприлагането в областта на интелектуалната собственост и възможностите за осъществяване на публично-частно партньорство между държавните институции и частния сектор с оглед подобряване на правоприлагането и законодателната рамка в областта на интелектуалната собственост;
 - На 25-27 Юни 2018 г., в София бе проведено десетото юбилейно издание на **Webit.Festival Europe**, отличен като най-влиятелния форум за дигитална икономика и предприемачество в Европа през 2018 г. По време на конференцията „Медии и развлекателна индустрия в дигиталния свят“ (Webit. Digital entertainment and Media summit- Webit.DEMS), в дискуссионния панел посветен на музиката в дигиталния свят, бяха обсъдени теми свързани с глобалните музикални платформи, управлението на авторски и сродни права, тенденциите при въвеждане на музикални приложения в пакета услуги предлагани от телекомуникационните оператори и др. **Гост-лектори в панела бяха г-жа Станислава Армутлиева, Председател на УС на БАМП**, г-н Скот Коен, съосновател на The Orchard - водещ световен дистрибутор на музика, филми и видео продукти, с операции в 30 държави по света, също и представители от медийна група Lagardère Active media group и телеком оператора A1. В хода на дискусиата, г-жа Армутлиева говори пред аудиторията по два от приоритетните за музикалната индустрия въпроса: музикалното пиратство, което продължава да нанася огромни

щети на легитимния бизнес и проблема с „разликата в стойността“ (The Value Gap). Подчертана бе необходимостта от намиране на законодателно решение на този проблем, който обединява представителите на целия европейски творчески сектор, с цел осигуряване на устойчиво развитие и справедлива бизнес среда за всички – за правноносителите, доставчиците на услуги и потребителите. Въпросът от изключителна важност за бъдещето на цялата музикална индустрия бе представен и в светлината на предстоящото гласуване на Директивата за авторското право в ЕП.

- На 18 Октомври 2018 г. **Изпълнителният директор на БАМП - Ина Килева, заедно с Лаури Рехард - Директор Лицензиране и Правни въпроси в IFPI, участваха в премиерата на филма „Авторското право: И ти си автор! Можеш да спечелиш от това!“**, в зала „Тържествена“ на УНСС. Филмът е финансиран от Европейския офис за закрила на интелектуалната собственост – EUIPO в рамките на проект под надслов „Силата на младите хора: И ти си автор! Можеш да спечелиш от това!“. Проектът е реализиран от Сдружение за защита на легалното разпространение на програми - ТеРаПро, в сътрудничество със партньорските организации: Българска ИДЛО Алумни Асоциация, УНСС, Нов Български Университет, Егоист.бг, университет „Туриба“ – Латвия, и университет „Никола Ромелис“ – Литва. Асоциацията на българските музикални продуценти - БАМП е припозната като партньор на проекта в неговата последваща комуникативна фаза. В рамките на проведената дискусия бяха представени и 5 интервюта на знакови фигури, свързани с креативните индустрии в България, между които интервю с Председателя на УС на БАМП – Станислава Армутлиева.
- Председателят на УС на БАМП и Изпълнителният директор взеха участие в предколедния брънч, организиран от ТеРаПро и Егоист по повод приключването на проекта *EYE* / филма „Авторското право: И ти си автор! Можеш да спечелиш от това!“ и съпътстващите го 5 видеоматериала./ Представена беше информация за медийното отразяване на проекта, вкл. в дигитална среда. Показани бяха кратки информационни видеоматериали с оценки и реакции на инфлуенсъри по повод проекта и неговите послания. Участниците в срещата изразиха своите лични впечатления за ролята на проекта и подкрепиха идеята за устойчивост на усилията за промяна на обществените нагласи по отношение правата върху интелектуална собственост в България.

➤ **Участие в процесите по хармонизиране на националното законодателство в рамките на Европейската общност чрез транспониране на Директивите на ЕС от областта на интелектуалната собственост, в частност по отношение на авторскоправното законодателство**

- БАМП подкрепи транспонирането на Директива (ЕС) 2017/1564 НА ЕВРОПЕЙСКИЯ ПАРЛАМЕНТ И НА СЪВЕТА от 13 септември 2017 година относно определени позволени видове използване на определени произведения и други обекти, закриляни от авторското право и сродните му права, в полза на слепи хора, лица с нарушено зрение или с други увреждания, които не позволяват четенето на печатни материали, и за изменение на Директива 2001/29/ЕО относно хармонизирането на някои аспекти на авторското право и

сродните му права в информационното общество, в българския Закон за авторското право и сродните му права, предвид нейните сериозни социални измерения.

- Същевременно, БАМП продължава да настоява пред компетентните институции за промени в ЗАПСП, които да отразят по-пълното хармонизиране на европейската правна рамка и да запълнят съществуващите празноти и неточности при хармонизацията, констатирани в анализа на БАМП/IFPI по отношение националното авторскоправно законодателство, а именно:
 - промяна в чл. 21, ал.1 и свързаните с него чл. 18, ал.2, т. 4 и 5, с цел възстановяване на симулкастинга като отделен вид използване, за което се дължи самостоятелно възнаграждение, както и ясна формулировка в чл.18, ал.2, че симулкастингът и уебкастингът са напълно самостоятелни видове използване, за които е необходимо отделно разрешение от правноносителите, извън предоставеното за излъчване/предаване;
 - промяна в чл.26 и изграждане на работеща и адекватна на пазара правна рамка за компенсационните възнаграждения при частно копиране;
 - отпадане на времевите ограничения в договорите по чл.37, ал.2 и чл.76, ал.3;
 - адекватно транспониране на чл.8, ал.3 от Директива 2001/29/ЕО и чл. 9 и 11 от Директива 2004/48/ЕО, което да даде възможност за ефективно правоприлагане и блокиране на пиратски уебсайтове.

➤ **Взаимодействие с други сродни правозащитни организации за общи действия в полза на носителите на права и съдействие за обединяване на позициите на целия авторскоправен сектор – филми, интернет игри, бизнес и развлекателен софтуер, книги, театър, дизайн, фотография и др., включително, създателите на радио и телевизионни програми и други творчески и развлекателни продукти; Комуникация с IFPI, RIAA и други чуждестранни сродни организации по всички проблемни въпроси на българския музикален пазар с цел получаване на международна експертна и институционална подкрепа за всички важни законодателни инициативи и за гарантиране на по-ефективното правоприлагане в Република България:**

- През периода м. Януари - м. Май 2018 г., БАМП работи по програма свързана с промени в системата за достъп до базата данни WHOIS – основен източник на информация за анти-пиратската активност на IFPI. Проведена бе активна комуникация с националните институции, отговорни за защитата на личните данни в България, като писма със становища бяха изпратени до:
 - Комисия за защита на личните данни,
 - Държавна агенция „Електронно управление”,
 - Министерство на транспорта, информационните технологии и съобщенията и в частност до Обществения съвет по информационни технологии и интернет управление,
 - Писмата до институциите съдържат разяснителни коментари на база информация предоставена от IFPI относно подкрепения от индустрията модел за работа с базата данни WHOIS, във връзка и с обществените цели, които анти-пиратската

- дейност изпълнява. До същите институции бе изпратено и писмо, подписано от широка коалиция, предоставено на НГ от IFPI,
- По същата тема, във връзка с консултации на представители на МТИТС с експерти от ЕК и САЩ, и с цел изготвяне на национална позиция, по запитване на МТИТС, **БАМП предостави становище и коментари по предложените от Интернет корпорацията за присвояване на имена и адреси (ICANN) междинни модели за промяна в системата WHOIS.** Темата е в пряка връзка с анти-пиратската дейност на IFPI и с достъпа до база данни за проследяване на сайтовете нарушители. Информацията предоставена от БАМП бе подготвена на база изпратени от IFPI материали и указания.
- **Съдействие на компетентните държавни органи при организиране и координиране на дейности, свързани с борбата с музикалното пиратство, както и за налагане на добри практики при преследването на посегателствата срещу защитено музикално съдържание, извършени във високотехнологична среда:**
- През годината отново бе осъществена комуникация с **ОДМВР – Ямбол** във връзка с досъдебно производство ДП № 80/2016 г. Делото се води срещу физическо лице, от чийто дом е иззет компютър с възпроизведени на него звукозаписи, до които е предоставян достъп и посредством Интернет. До ОДМВР – Ямбол бяха изпратени писма от името на "Диапазон Рекърдс" ООД, „Орфей мюзик“ ЕООД, Юнивърсъл Мюзик България ЕООД и Вирджиния Рекърдс ЕООД, в качеството им на оцетени юридически лица.
- **Предоставяне на информация и анализи за степента на закрила на авторското право и сродните му права и състоянието на индустрията в национален план.**
- БАМП предоставя регулярна информация към IFPI относно състоянието на музикалния пазар в България, законодателната рамка в сферата на авторското право и сродните му права и свързаното законодателство; анализи за степента на съответствие на националното законодателство с европейското *acquis*; актуална информация за достъпа до легални услуги онлайн; представяне на проблемите на правоприлагането; информация за осъществената успешна комуникация, както и за комуникационни проблеми между музикалната индустрия и органите на законодателната и изпълнителната власт по важни за индустрията теми и проблеми; информация за планирани и провеждани образователни и комуникационни кампании за промяна на обществените нагласи и за повишаване степента на уважение към и разбиране същността, моралната и икономическата стойност на авторското право и сродните му права.

Изпълнителен директор на БАМП
Управителен съвет на БАМП



2) Отчет на разходите на БАМП по представения годишен бюджет за реализирани на социалните, културни и образователни дейности по проекта през 2018 г.

Отчет на разходите на БАМП по представения годишен бюджет за 2018 г.
за реализирани на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи

I. АДМИНИСТРАТИВНИ РАЗХОДИ

ВИД ПЛАНИРАН РАЗХОД	РАЗМЕР	РАЗХОД ПРЕЗ 2018
	Годишен Бюджет	
Трудови възнаграждения	55,702.00	54,969.08
Социално и здравно осигуряване	8,290.00	8,062.99
Текущи административни разходи	12,235.00	6,968.31
Командировъчни	5,800.00	2,265.78
Разходи за ПР, комуникации, публикации и др.	3000.00	2,585.60
Членски внос IFPI, данъци, такси	8,700.00	2,116.07
Междинен сбор 1	93,727.00	76,967.83

II. ПЛАЩАНИЯ ПО ДОГОВОРИ

ВИД РАЗХОД	РАЗМЕР	РАЗХОД ПРЕЗ 2018
	Годишен Бюджет	
Консултантски услуги за цялостно правно обслужване	16,800.00	13,440.00
Консултантски услуги по образователни проекти	2,000.00	413.60
Счетоводно обслужване	2,400.00	2,400.00
Междинен сбор 2	21,200.00	16,253.60
Общ сбор Разходи	114,927.00	93,221.43

III. ПРИХОДИ ПРЕЗ 2018 г.

ВИД ПРИХОД	РАЗМЕР	ПРИХОД ПРЕЗ 2018
	Годишен Бюджет	
Членски внос	1,500.00	1,600.00
Финасиране от ПРОФОН на проектно предложение за 2018 г. за социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи	90,000.00	90,000.00
Междинен сбор 3	91,500.00	91,600.00

