

ПРОФОН - ДЖУНИЪР

37-015-03 АДМ.г.  
**itri**

representing the  
recording industry  
worldwide



София 1000, ул. "Уилям Гладстон" № 20-22, ет. партер, офис 7,  
e-mail: [office@bamp-bg.org](mailto:office@bamp-bg.org); <http://www.bamp-bg.org/>

## ОТЧЕТ ПО ПРОЕКТНОТО ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА БАМП, ПРИЕТО ОТ ОС на ПРОФОН на 10.05.2023 г.

БЪЛГАРСКАТА АСОЦИАЦИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ПРОДУЦЕНТИ  
ПРЕЗ 2023 г. : ОСНОВНИТЕ АКЦЕНТИ НАКРАТКО

### ➤ ОБРАЗОВАНИЕ

**ПРОФЕСИОНАЛЕН КУРС  
ПО МУЗИКАЛЕН БИЗНЕС**

12 - 16 ЮНИ | СОФИЯ | УНСС - ИИСТТ

ЗАПИШИ СЕ ТУК  
[www.bamp-bg.org](http://www.bamp-bg.org)



ОРГАНИЗАТОР: БЪЛГАРСКА АСОЦИАЦИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ПРОДУЦЕНТИ В ПАРТНЬОРСТВО С УНСС



- Първи в България интензивен сертификационен професионален курс за музикалната индустрия, „Музикалният бизнес като творческа индустрия“, организиран в партньорство с УНСС, 12-16 юни 2023 г., в рамките на проект за секторни инициативи, финансиран от ПРОФОН. Равносметката в цифри:

- солиден преподавателски екип от 8 влиятелни професионалисти в световната музикална индустрия, 13 водещи български специалисти от бранша и академични преподаватели,
- 5 дни,
- 35 астрономически часа
- над 80 курсисти,
- записването на курсисти прекратено в ден 5 след обявяването на курса, поради високо ниво на интерес и запълване на капацитета на предвидената зала.



**Обучението:** бесплатно и насочено към всички, които желаят да се развиват в сферата на музикалния бизнес. Курсистите в цифри:

- 25% - работещи в музикалната индустрия
- 25% - артисти - изпълнители
- 20% - самопродуциращи се артисти
- 10% - работещите в сферата на дигиталния маркетинг и финансите
- 9% - работещи в медии, ПР и организиране на събития
- 7% - юристи и специалисти в областта на интелектуалната собственост
- 4% - студенти и други единични категории

**Добавена стойност:** за цялата музикална екосистема

## ➤ **ИЗКУСТВЕН ИНТЕЛЕКТ**

- Първите в България инициативи за даване на гласност за предизвикателствата на **ИЗКУСТВЕНИЯ ИНТЕЛЕКТ** и привличане на вниманието към неговото въздействие върху творческите индустрии:



- **Април 2023 г.:** БАМП е първата организация от България, присъединила се към глобалната петиция ЧОВЕШКА АРТИСТИЧНОСТ, създадена през март 2023 г., за да отговори на предизвикателствата на AI.
- **Май 2023 г.:** За първи път БАМП дава гласност на темата за изкуствения интелект и необходимостта от стриктно зачитане на авторските права върху защитено творческо съдържание, използвано за обучение на генеративен изкуствен интелект, в поредица от медийни комуникации и интервюта по темата.
- **Юли 2023 г.:** По инициатива на БАМП - общо **отворено писмо** на 12 организации от творческия сектор към българските институции, настояващо да се вземат предвид интересите на творческия сектор в преговорите за Регламент за изкуствения интелект на Европейския съюз, с конкретно формулирани предложения.
- **Декември 2023 г.:** Първо публично събитие по темата за **ИЗКУСТВЕН ИНТЕЛЕКТ. ТВОРЧЕСТВО. АВТОРСКО ПРАВО**, организирано от БАМП в партньорство с Комисията по културата и медиите /ККМ/ към НС и протекло при много голям интерес от страна на представители на творческия сектор, специалисти по интелектуална собственост, политици и представители на институциите.

**Добавена стойност:** за цялата творческа екосистема

## ➤ МУЗИКАЛЕН ЕКСПОРТ



- **Първи в България панел – дискусия по темата за износ на българска музика „МУЗИКАЛЕН ЕКСПОРТ: Европейски опит и български перспективи“**, организиран в партньорство с ЕМЕЕ, Европейската мрежа на музикално-експортните офиси, в рамките на проект за секторни инициативи, финансиран от ПРОФОН и проведен на 17 октомври 2023 г. Инициран с цел да се постави темата за разискване и да се обсъдят политики и добри европейски практики, панелът постигна повече от очакваното, включвайки политиките и представителите на институциите в обща конструктивна дискусия с чуждестранните експерти и музикалния сектор. Той приключи не само с поставяне на темата на масата, което беше първоначалната цел, но и с ясно изразена ангажираност от страна на политиките и институциите в подкрепа на създаване на българска структура за подкрепа на музикалния експорт, включително и за осигуряване на публично финансиране, ако музикалният сектор успее да се обедини и да направи първите организационни стъпки. Равносметката в цифри:
  - Международен панел с експерти от 5 държави
  - 8 панелисти, представляващи българската законодателна власт и държавни и местни институции
  - 6 панелисти, представляващи българския музикален сектор.
  - 60 участници в събитието
  - 3 панела: а/ европейски практики, б/ ситуацията в България, в/ възможни модели и подход за създаване на български музикално-експортен офис.

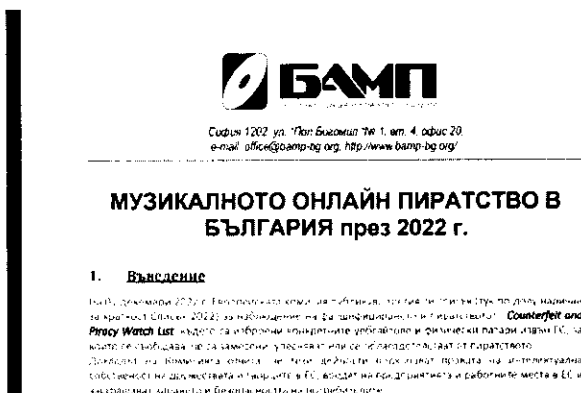


В поредица от 7 видеа в официалния YouTube канал на БАМП са представени най-важните обсъдени теми. Заедно с други подготвителни документи, като напр. подготвеното от БАМП проучване за правно-организационния статут, механизми на финансиране, членство и партньорства на музикално-експортните офиси в Европа, те ще бъдат особено полезни за следващите етапи в процеса по създаване на МЕО.

**Добавена стойност:** за цялата музикална екосистема.

## ➤ МУЗИКАЛНО ПИРАТСТВО

- Първото изследване /мапинг/ на музикалното онлайн пиратство в България, проведено от БАМП: резултатите показват, че пиратството продължава да присъства сериозно, въпреки неговата „невидимост“, дължаща се на липсата на пиратски физически носители.



Проучването се базира на данни, обхващащи 50-те най-посещавани от територията на България сайтове за незаконно разпространение и споделяне на нелицензирано защитено музикално съдържание. Фокусирано единствено върху незаконното използване на музика /извън филми и книги/, проучването демонстрира, че пиратството просто е станало по-

незабележимо и по-скрито, и съвсем не е на изчезване. Данните за 12 милиона незаконни визити за сваляне на музика само в „bit torrent“ сайтове като Замунда дават идея за размера на имуществените вреди, които търпят правноносителите /автори, изпълнители, продуценти/ от това използване, особено ако бъдат сравнени с приходите, които те биха получили, ако музиката им би била законно „стриймвана“ в дигиталните платформи, вместо да бъде сваляна и използвана пиратски.

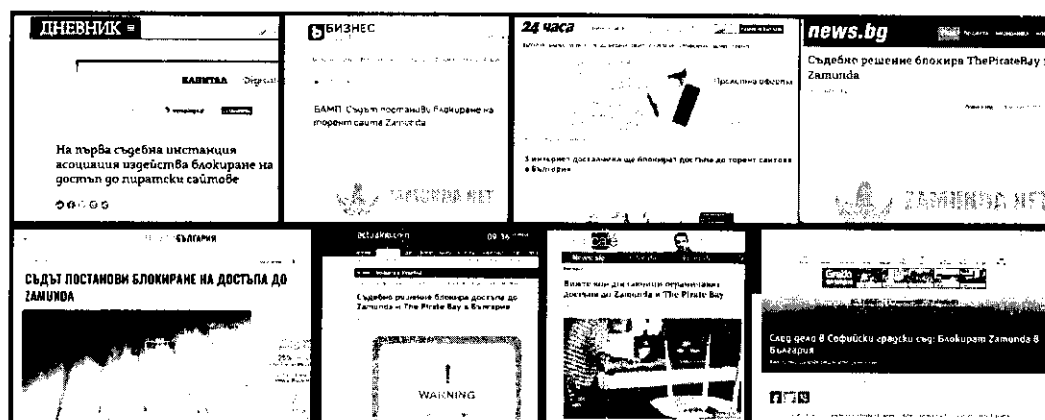
Това е причината борбата с пиратството да е централна тема за БАМП от самото създаване на сдружението през 1996 г., като основните акценти на дейността в тази връзка еволюират и се адаптират в зависимост от използваните нови технологии, които за съжаление пиратите усвояват „преди всички“. Данните от мапинга за музикалното онлайн пиратство налагат не само да се продължи с изследване на развитието на ръста му през 2023 г., но преди всичко да се работи заедно с правоохранителните и правораздавателни органи, както и със застъпнически действия за бързо придвижване на инициативата на БАМП за въвеждане на **уебсайт блокинг законодателство**, чието приемане би спомогнало за блокиране на достъпа до такива пиратски сайтове.

**Добавена стойност:** за цялата музикална екосистема.

## ➤ ПРАВОРАЗДАВАНЕ

- БАМП спечели първото в България дело за блокиране на достъп до пиратски сайтове, стартирало през 2020 г. Това е първа съдебна победа срещу пиратството - не само за БАМП, а и за целия творчески сектор, поради което решението има и силно **символичен характер**, независимо от това какво ще бъде развитието му на втора инстанция. Мотивите на съдебното решение демонстрират компетентност, добри правни познания и умения за търкуване, което дава надежда, че сложната авторскоправна материя постепенно

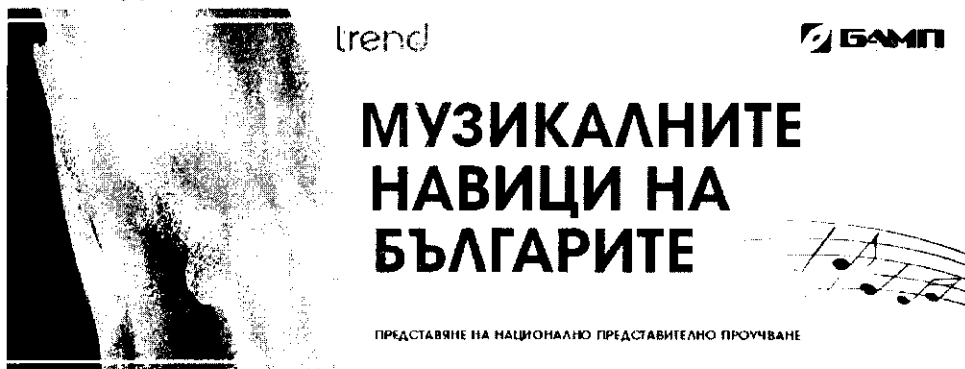
се превръща за българските съдилища от „terra incognita“ в по-добре позната земя. Решението има важно значение и като окуражителен знак за развитието на законодателната инициатива на БАМП за конкретни промени от гражданскоправен характер, въвеждащи възможност за блокиране на достъп до пиратски уебсайтове, незаконно разпространяващи защитено творческо съдържание /т.нар. уебсайт блокинг/.



Новината за спечеленото дело получи много широко разпространение не само в България, но и в глобален мащаб, чрез прессъобщението на IFPI. Докато реакциите в публичното пространство бяха много позитивни, тези в социалните медии се разделиха на два полюса. Силната негативна реакция на част от потребителите на социални мрежи, които очевидно са и потребители на пиратски сайтове, демонстрира дълбоките корени на пиратството, което продължава да има сериозно място в живота на българите, независимо от възможностите за достъп до огромен брой законни платформи и източници на музика, включително и такива с напълно безплатни версии.

*Добавена стойност:* за цялата творческа екосистема.

## ➤ ИЗСЛЕДВАНИЯ



- Първо широкообхватно национално представително изследване „МУЗИКАЛНИТЕ НАВИЦИ НА БЪЛГАРИТЕ“, проведено от изследователски център ТРЕНД, по поръчка на БАМП, през ноември-декември 2023 г. и представено пред медиите и музикалния сектор на 26 февруари 2024 г. в Музей „Борис Христов“ в София. Съществена част от картографирането на музикалния сектор, това изследване е крачка в пълното осмисляне на



- С тези изменения бе отстранена една **напълно реална опасност за артистите-изпълнители и за музикалните продуценти** да загубят огромната част от приходите си за вторично използване на техни записи и изпълнения, които са включени във филми и други аудиовизуални произведения. Доста повече от 50% от приходите на ПРОФОН щяха просто да изчезнат и при това напълно законно - от известно време ползвателите вече даваха знак, че ще откажат да плащат за музика в аудиовизуални произведения, базирайки се на решението Атресмедиа. Този огромен и напълно възможен срив в системата, така както я познаваме сега, бе избегнат благодарение на идентифицирането на този проблем от БАМП, превръщането му в основен приоритет на застъпническата ни дейност в последните години, както и на постоянството и убедителността в комуникацията с институции и политици. За превръщането на исканите промени в правна реалност не може да не се спомене заслугата на някои добре познаващи сектора ни депутати, които отлично разбраха колко е важен залогът и успеха да убедят и своите колеги да застанат зад тази промяна.

**Добавена стойност:** музикални продуценти и артисти-изпълнители директно, цялата музикална система индиректно.

## ➤ ОБРАЗОВАНИЕ И ИНФОРМИРАНост



Популяризирането за нови поколения ученици на създадената преди няколко години от БАМП и Уча.се серия от образователни видеа за музикалния бизнес и за важността на авторските права е добро доказателство за „рециклируемостта“ и устойчивостта на подобни успешни инициативи. Разпространени отново в социалните медии по случай Световния ден на музиката през 2023 г., две от видеата достигнаха до нова генерация деца

и тийнейджъри, а числата говорят сами по себе си:

Видеото „**Музиката, нейните ползватели и ОКУП**“ е достигнало до 49,293 от лансирането му, а ангажирането от публиката: 356. Видеото „**Как се създават хитове?**“ пък е достигнало до 60,223, с ангажиране от публиката: 234. Гледанията на сайта на платформата Уча.се, за четирите видеа са достигнали 8800.

## **1/ ОТЧЕТ ЗА РЕАЛИЗИРАНЕ НА СОЦИАЛНИ, КУЛТУРНИ И ОБРАЗОВАТЕЛНИ ДЕЙНОСТИ В ПОЛЗА НА ПРАВАТА НА ПРОДУЦЕНТИТЕ НА ЗВУКОЗАПИСИ И МУЗИКАЛНИ ВИДЕОЗАПИСИ**

Стратегическата визия пред БАМП през изминалата 2023 г., съгласно представеното проектно предложение за реализиране на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи, е изпълнена. Струва ни се важно да отбележим, че в преобладаващата си част инициативите и дейностите на БАМП са в полза не само на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи, а - директно или индиректно - в полза и за други категории представители на музикалния сектор и на музикалната екосистема като цяло.

В унисон с приоритетите на световната и на българската музикална индустрия, стратегическите цели на БАМП през 2023 г. бяха традиционно насочени към организиране и подпомагане осъществяването на поредица от комуникационни, социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи на територията на Република България.

Комуникационните, социалните, културните и образователните дейности, осъществени от БАМП през 2023 г., бяха свързани с:

- *Членовете на БАМП;*
- *Европейските институции, и в частност българските представители в тези институции – Европейска комисия, Европейски съвет, Европейски парламент, Постоянно представителство към европейски институции и пр.;*
- *Компетентните български институции и власти, чиито правомощия и дейност имат отношение към творческите индустрии и към регулаторната рамка, отнасяща се до продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи, ;*
- *Правозащитни, браншови и представителни организации на творческите индустрии, чиито дейности имат отношение към целите и задачите на Сдружението;*
- *Бизнес организации и партньори в страната и чужбина, свързани с реализирането и закрилата на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи;*
- *Медиите, широката общественост и младото поколение в страната.*

В качеството си на Национална група за България на Международната федерация на звукозаписната индустрия /IFPI/ от 1999 г. насам, дейността на асоциацията и през 2023 г. беше свързана с изпълнението на цели и задачи, важни както за българската, така и за световната музикална индустрия, и преди всичко с възможностите за развитие на индустрията в европейски мащаб.

Основна стратегическа цел, заложена в проектното предложение към ПРОФОН:

Подпомагане, участие и организиране на социални, културни, информационни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи на територията на Република България и изпълнение на цели и задачи в защита интересите на музикалната индустрия в национален, европейски и глобален контекст, произтичащи не само от целите на БАМП като браншова организация на българските музикални продуценти, но и от статута на БАМП като Национална група на Международната федерация на звукозаписната индустрия - IFPI.

- *Организиране, провеждане и подкрепа на информационни, културни и образователни кампании за повишаване информираността на обществото по въпросите на интелектуалната собственост и в частност на авторското право и сродните му права, с представяне на механизмите, които движат и развиват музикалната индустрия като здравословна екосистема, вкл. нейната стойност и потенциал в дигитална среда.*

**В тази връзка работим в три важни направления:**

- **Културно-образователно направление, насочено към младото поколение, учениците и децата на България,** с основна цел изграждане на устойчива ценностна система и разбиране на същността, значението и стойността на творчеството, творците и свързаните с тях права, посредством представяне в действие света на музикалната индустрия, с нейните основни двигатели и значението на авторските и сродните права за здравословното развитие на целия музикален сектор, вкл. в дигитална среда.

През 2023 г. развихме проект за програма, позволяваща интегрирането по подходящ начин на обучение за творчеството и свързаните с него права, във включените в учебната програма занимания или съпътстващи такива, като напр. час на класа, час по професионална ориентация, час по личностно развитие и др. Проектът, условно наречен „Интелектуалната собственост в класната стая и извън нея“ е насочен към ученици във възрастовата група 10-16 г., както и към учители и преподаватели на тези възрастови групи. Проектът е продължение и надграждане на успешния пилотен проект на БАМП „В час по интелектуална собственост“. Целта е да се повиши осведомеността относно творчеството и правата на интелектуалната собственост от по-ранна възраст, да се насърчи разбирането защо и как те трябва да се зачитат, чрез предоставяне на инструменти и ресурси на учители и преподаватели, от една страна, и чрез създаване на подходящи за възрастта на учениците атрактивни материали, от друга. Работейки заедно с партньорски организации, експерти и научни работници, и в зависимост от финансовите възможности, планираме първите практически действия по прилагането на проекта, а именно развитието на “IP teaching toolkit”, през 2024 г.

- **Културно-информационно направление с професионална насоченост,** свързано с повишаване на информираността на представителите на българската музикална гилдия относно потенциала за развитие на легалния дигитален пазар

и значението на активна дигитализация на българската музика за развитието на индустрията, посредством регистрацията от страна на българските продуценти на ISRC, международния стандартен код за идентификация на звукозаписи и музикално видео съдържание. Инициативите по това направление са в рамките на продължаващата професионално насочена кампания на БАМП „Регистрирай ISRC!“. Действията, които БАМП предприе в тази връзка, са закономерно продължение на стартиралите такива от края на 2019, когато БАМП получи статут на национална ISRC агенция, а именно:

- Поддържане на информацията за ISRC, в т.ч. достъп до последната, четвърта, версия на Наръчника за ISRC /ISRC Handbook/, която отразява последната редакция на ISO стандарта от 2019 г, налична на интернет страницата на БАМП.
  - Изпращане на разяснителни и информационни писма и използване различни форуми за информиране на представителите на музикалната гилдия в България. В рамките на професионално насочена кампания на БАМП „Регистрирай ISRC!“, бяха подготвени интервюта представители на българската музикална индустрия, като например тези с музикалния продуцент Фабрицио Паризи, публикувани във в. Телеграф и в страницата за култура и изкуство Impressio.bg на един от най-посещаваните сайтове в България Dir.bg.
  - Целта и фокусът на интервютата бе популяризиране на ползата и значението от регистрацията на ISRC, поднесено на разбираем и лесно смислаем език, през призмата и гледната точка на действащ музикален продуцент. Те бяха разпространени чрез ФБ канала и уебстраницата на БАМП, както и чрез социалните мрежи.
  - Специален акцент върху значението на ISRC и неговата роля за дигиталното разпространение на музика, бе поставен и в темата, касаеща дигиталните платформи, част от програмата на организирания от БАМП 5-дневен интензивен професионален курс по музикален бизнес в рамките на проекта за секторни инициативи.
  - Общият брой регистрации на ISRC кодове, извършени от БАМП в качеството ѝ на Национална ISRC агенция, за 2023 г. е **61**, 16 от които са на юридически лица, а 45 – на физически лица с качеството музикален продуцент.
- **Културно-информационно направление с цел повишаване на капацитета и обмяна на информация за основни и нови тенденции в развитието на музикалния бизнес**, чрез серия от срещи/разговори по теми от значение и интерес за индустрията с водещи представители от самата индустрия или свързани с нея сектори.
    - Един от основните фокуси на БАМП през 2023 г. бе свързана именно с това направление. През месец юни БАМП, организира **първото в България професионално насочено обучение**, завършващо със сертификат, което разглежда музикалния бизнес от всичките му страни, отделяйки внимание както на различните участници в него – автори,

- музикални издатели, артисти, звукозаписни компании, мениджъри, промоутъри и др., така и на пътя на техните приходи.
- **Курсът „Музикалният бизнес като творческа индустрия“**, организиран в сътрудничество с ИИСТТ към УНСС, се проведе в периода 12-16 юни 2023 г. Програмата за курса бе разработена от БАМП, заедно с юристи и експерти. Успяхме да осигурим „dream team“ от академични и професионални лектори, които са не само специалисти от световната музикална индустрия, но и професионалисти, които в момента я ръководят, а именно - директорът на Международната федерация на звукозаписната индустрия /IFPI/ за Европа Lodovico Benvenuti, директорът „Бизнес развитие“ на Международната конфедерация на дружествата на автори и композитори /CISAC/ - Sylvain Piat, Dragan Ambrozić, който има отговорна функция за EXIT Festival, директорът на дигиталния дистрибутор The Orchard за Източна Европа и Централна Азия - Oleg Rozov, дясната ръка на Саймън Коуп и мениджър на артисти - Abi Doyle, маркетинг специалистът на Universal Music Румъния - Ioana Lupu и директорът за „Глобални правни политики“ на IFPI - Abbas Lightwalla. От българска страна знанията и опита си споделиха личности, които в момента движат родната индустрия – основатели и директори на водещи музикални лейбъли, организатори на фестивали, представители на Музикаутор и ПРОФОН, както и академични лектори от УНСС. Курсът бе организиран в рамките на проекта за секторни инициативи, финансиран от ПРОФОН.
  - **Равносметката в цифри от интензивния професионален курс по музикален бизнес е:** 8 от най-влиятелните професионалисти в световната музикална индустрия, 13 водещи български специалисти от бранша и академични преподаватели, 5 дни, 35 астрономически часа и над 80 курсисти. Следва да отбележим, че курсът бе посрещнат с много голям интерес и се наложи записването да бъде прекратено едва на петия ден от обявяването му, поради надвишаване капацитета на предвидената зала.
  - **Обучението бе насочено към всички, които имат желание да се развият в сферата на музикалния бизнес, без значение дали имат опит или за пръв път ще се запознаят с механизмите на индустрията.** Интересна е кратката статистика, която извършихме в края на курса:
  - **Най-голям процент записали се за курса са работещите в музикалната индустрия (25%) и определилите се като артисти- изпълнители (25%).** На следващо място са определилите се като самопродуциращи се артисти - 20%, следват работещите в сферата на дигиталния маркетинг и финансите - 10%, работещи в сферата на медии, ПР и организиране на събития - 9%, юристи и специалисти в областта на ИС- 7% и единични бройки, заети в държавната администрация и неработещи към момента или студенти.
- Друго голямо мероприятие, иницирано и осъществено от БАМП през 2023 г., е **семинарът - дискусия „МУЗИКАЛЕН ЕКСПОРТ: Европейски опит и**

**български перспективи“**, в рамките на проекта ни за секторни инициативи. България е една от малкото държави в Европейския съюз, в които липсва структурирана политика за подпомагане на износа на национална музика, както и административна структура, която да прилага такава държавна политика. Целта на семинара бе да се започне дискусия по темата, да се разгледат политики и добри европейски практики в областта на експорта на музика и да се направи първа малка стъпка в посока оформяне на политики и създаване на български експортен офис.

- Подготвителните действия за организиране на събитието включиха: изготвяне на проучване относно устройството, финансирането и функционирането на музикално-експортните офиси в държавите в ЕС и участие на ИД на БАМП във Форума на Европейската мрежа на музикално-експортните офиси /ЕМЕЕ/ през месец май 2023 г. ЕМЕЕ е създадена през 2017 г. като неформална мрежа от няколко национални и регионални музикални експортни офиси, впоследствие преформатирана в юридическо лице, и към настоящия обединява около 30 музикално-експортни офиси от практически всички европейски държави. Установените по време на форума лични контакти доведоха логично до партньорство с ЕМЕЕ за семинара, както и да спомогнаха да се осигури участието на ключови експерти в планираното от БАМП мероприятие за подпомагане на експорта на българска музика.
- Организираният от БАМП дискуссионен панел **„МУЗИКАЛЕН ЕКСПОРТ: Европейски опит и български перспективи“** се състоя на 17 октомври, в музей „Земята и хората“ в София. Той бе открит от зам.-министъра на културата Виктор Стоянов. Дискусията бе разделена в три панела, както следва:
  - В първата част участваха чуждестранните експерти - Corinne Sadki, президент на ЕМЕЕ и директор във френския Национален център за музика, Virgo Sillamaa – научен координатор на ЕМЕЕ и основател на естонския експортен офис, Ante Zvonimir Stamač от We Move Music Хърватия и Norman Müller от регионалния експортен офис в Хамбург, а от Прага, в жива връзка, се присъедини Márton Náray от Sound Czech. Те споделиха работещи практики в Европа – начини и подходи за финансиране експорта на музика, модели на структуриране на един експорт офис, основните му цели и задачи, бенефициенти и партньори във вътрешен и международен план.
  - Във втората част се проведе дискусия на представители на музикалната индустрия с представители на държавната и местна администрация, с модератор Станислава Армутлиева, председател на УС на ПРОФОН, Музикалният продуцент Юлияна Маринова, член на УС на БАМП, зам.- председателят на УС на БМА Мила Георгиева и композиторът Петър Дундаков, член на УС на МУЗИКАУТОР, разговаряха с представителите на законодателната и изпълнителната власт, между които Тома Биков – председател на Комисията по култура и медии /ККМ/ към НС, Явор Койнаков – главен експерт от Министерство на външните работи, Сава Драгунчев – изпълнителен

директор на НФК, Биляна Генова – директор Дирекция „Култура“ на Столична община и Бойко Таков, изпълнителен директор на Агенцията за малки и средни предприятия. В резултат на отворената и конструктивна дискусия, подкрепа за инициативата беше изразена от всички страни, при условие, че, както обобща Тома Биков, музикалният бранш е обединен около нея и си е поставил ясни цели, отразяващи интересите му. От своя страна зам. министър Виктор Стоянов във встъпителната си реч, откриваща събитието, пое ангажимента да инициира последващи срещи и консултации със заинтересованите страни за обсъждане на следващите стъпки към организиране на български експортен офис.

- На финала две работни групи обсъдиха модели и варианти за формиране на български музикален експортен офис. Заключениета им потвърди, че най-подходящ изглежда формат от асоциативен тип с участието на организации, представляващи основни сегменти на сектора, като БАМП, БМА, организациите за колективно управление на авторски и сродни права и пр.
- Наред с това, през 2023 г. беше продължена общата информационно-образователната политика на Сдружението, насочена към българското общество и музикалната гилдия, както относно ключови събития от глобалния живот на музикалната индустрия, така и относно знакови развития в националната и европейска законодателна и функционална рамка по теми, свързани с интелектуална собственост, културни индустрии и технологически напредък.
- През 2023 г. БАМП присъства в **социалните мрежи**, споделяйки регулярно на Фейсбук страницата на сдружението факти и събития от музикалната индустрия в България и по света, а на **Интернет страницата** бяха регулярно отразявани, наред с важните събития и инициативи на БАМП, и важни международни доклади, които имат отношение към музикалната индустрия или към творческите индустрии като цяло, информация за тенденции и събития в музикалната индустрия в глобален мащаб, прес-съобщенията на Международната Федерация на звукозаписната индустрия/IFPI, заедно с основните ѝ годишни доклади, проучвания и класации, информация за европейски законодателни инициативи, касаещи музикалния и творческия сектор въобще в световен мащаб.
- В края на месец февруари 2023 г. БАМП оповести пред българските медии, музикалната гилдия и музикалните фенове **трите основни годишни класации на IFPI – класацията за най-добре продаван изпълнител (Global Recording Artist 2022); за най-добър глобален сингъл (Global Single Award 2022) и за най-продаван албум (Global Album Award) през 2022 г.**
- В края на март 2023 се състоя **официалното онлайн представяне** на Глобалния музикален доклад на IFPI за състоянието на музикалната индустрия в света – **Global Music Report /GMR/ 2023**. Както и в последните години, представители на медиите от страните, представени в доклада, бяха поканени да се включат в онлайн представянето на GMR 2023, с регистрация на

специално създаден за целта сайт. За целта бяха изпратени официални покани до български журналисти, с подчертан интерес към темата. Представянето на основните данни и изводи се състоя с участието на представители на IFPI и представители на големи музикални компании. Прессъобщението на БАМП за Global Music Report 2023, включващо и допълващ коментар относно българския пазар, бе широко тиражирано от медиите, с повече от 15 медийни публикации.

- Резултатите на индустрията в глобален план през 2022 г. показват, че общите приходи на световния пазар на музикални записи нарастват с +9% и достигат US\$26.2 млрд. Основен двигател за ръста на приходите отново е стриймингът, и най-вече неговата платена абонаментна форма, където е налице скок с +10,3%, спрямо предходната година. Продажбите на физически носители отбелязаха ръст за втора поредна година след срива през пандемичната 2020 г. Те задържаха стабилно ниво и са нараснали като цяло с 4 %, което се дължи най-вече на скока на винила с 17,1%. Приходите от управление на права са се увеличили с 8,6 %, завръщайки се към нормалния си ритъм от периода преди COVID да парализира концертния бизнес. Приходите от синхронизации също са се повишили с 22.3 % спрямо 2021 г. Европа, вторият по големина пазар в света, е отбелязала 7,5% ръст на приходите, през 2022 г.,

На фона на данните в GMR 2023, България не прави изключение от основните тенденции на развитие. И у нас общите приходи от стрийминг /с абонамент и подкрепен с реклами/ са възходящи през 2022 с ръст от 39.9% и представляват 51,6% от целия български музикален пазар. През 2022 г. музикалната индустрия в България е отбелязала общ ръст от 23,9% (US\$ 11,4 милиона) спрямо предходната 2021 г. Въпреки този ръст, България продължава да изостава в глобалната класация на музикалните пазари, където сме на 54-то място от общо 70 пазара, които IFPI наблюдава. Факт е обаче, че макар и с малки стъпки, българският пазар продължава да се придвижва нагоре, като от предходната година насам се е изкачил с две позиции, от 56-то на 54-то място.

- През 2023 г. БАМП реализира и първото за България широкообхватно социологическо проучване на музикалните навици и предпочитания на българската публика, в рамките на проекта за секторни инициативи. Въпросникът не се ограничава единствено до въпроси, свързани единствено със записаната музика, а включва и по-широка тематика, включително относно жива музика, музикални събития, музика, създадена от изкуствен интелект, пиратство и пр. Проучването бе проведено в периода 22 ноември – 9 декември 2023 г. от изследователски център ТРЕНД. Анкетирани са общо 1010 души от всички административни области на страната и всички възрастови групи между 16-64 годишна възраст.
  - Като цяло, България е в крак с доста от основните световни тенденции. Т.напр. у нас също се наблюдава феноменът „глокализация“. Става въпрос за ангажирането на публиката с местни жанрове музика, което много ясно присъства и у нас, където 3 от най-популярните жанрове са български – поп-

фолк, естрада, народна музика. Радиото продължава да е най-предпочитан начин за слушане на музика у нас, както между впрочем и в немалко други европейски държави, като Франция, Хърватия и пр. Нивото на ангажиране със стрийминг платформи остава все още по-ниско в сравнение със световните тенденции, но и тук платформите, включително и с платен абонамент, започват да набират скорост. Интересно е, че само само 12% от българите признават, че са сваляли музика от сайтове за торенти /процентът в глобалното проучване е 29%/ . Очевидно, заради непрестижността на положителния отговор, цели 27% са предпочели да не отговорят, което пък е възможен индикатор за скрити положителни отговори.

- Официалното представяне на резултатите от това първо широкообхватно проучване се състоя на 26 февруари 2023 г. в Музея „Борис Христов“, в присъствието на представители на медиите, институциите, колеги от музикалния сектор и други браншови организации.
- Проучването получи изключително широко медийно покритие и ангажира вниманието не само на музикалния сектор, но и на общата публика.
- ***Подкрепа на легалните музикални услуги в интернет, предприемане на действия за блокиране по съдебен ред на пиратски сайтове, достъпни от територията на Република България, предприемане на действия, свързани с повишаване на капацитета на съдебната система и правоохранителните органи относно дигиталното пиратство, застъпнически действия за нова регламентация, въвеждаща уебсайт блокиране, усилия за налагане на добри практики при преследването на посегателствата срещу защитено музикално съдържание, поддържане на информираност за негативното въздействие на пиратството върху обществото и развитието на музикалния сектор.***
  - **На 31 май 2023 г. с решение на СГС БАМП спечели на първа инстанция първото в България дело за блокиране на достъп до пиратски сайтове, стартирало през 2020 г.** Решението изисква от трите български интернет доставчика, срещу които е заведено, да предприемат действия по преустановяване и блокиране на достъпа на своите абонати до уебстраниците, в които са достъпни онлайн платформите за споделяне на файлове ThePirateBay и Zamunda. Трябва да бъдат блокирани не само основните уебстраници, но и техните огледални сайтове (проху), включително и такива, които не са изрично посочени в съдебното решение. Така ще се преустанови възможността за извършване на нарушения от администраторите на The Pirate Bay и Zamunda спрямо музикални продуценти, членове на БАМП, в качеството им на носители на сродни продуцентски права.
    - Новината за спечеленото дело бе разпространена от БАМП чрез пресрилийз. Тя получи огромно медийно отразяване и буквално взриви онлайн пространството. Реакциите в публичното пространство бяха позитивни в много голямата им част, а тези в социалните медии - на

двата полюса, като негативните коментари, с доста несдържан език, идват от страна на любители и ползватели на пиратски сайтове.

- Решението бе обжалвано от двама от ответниците. Заседанието на второинстанционния съд се проведе на 17 ноември 2023 г.. Към момента на подготовката на отчета, все още се очаква произнасяне на решение по делото, на втора инстанция.

- През 2023 г. БАМП участва и в консултациите във връзка с инициирания от Министерство на културата процес по създаване на **български портал за популяризиране на легалните онлайн услуги за използване на защитено съдържание, вкл. музика, в рамките на проекта АГОРАТЕКА на Европейската служба за интелектуална собственост.**
- Въз основа на изводите, направени в осъществения от БАМП мапинг на статуса на пиратството в достъпното от България онлайн пространство, бяха проведени консултации и проучени възможностите за организиране на специализирано обучение за правораздавателните органи, с участието на международни експерти и юристи от звукозаписната индустрия относно съдебната практиката в държавите членки на ЕС по дела, свързани с онлайн пиратството, в това число BitTorrent сайтове, Cyberlocker и Stream-ripping услуги, установяване на нарушенията по тях, възможни способи за доказване, ведно с преглед на задължителната практика в тази област на Съда на ЕС. Темата е много важна за всички правноносителни, като с оглед ефикасност е за предпочитане такова обучение да бъде организирано след приемането на някои предстоящи нормативни актове – като напр. уебсайт блокинг законодателството, допълнителните промени в Наказателния кодекс на текстовете, отнасящи се до престъпления срещу интелектуална собственост, както и след започване на практическото прилагане на Регламента за дигиталните услуги /DSA/, за да могат да бъдат разгледани и тези актуални теми.
- През цялата 2023 г. БАМП продължи да проследява развитието на своята **законодателна инициатива за уебсайт блокинг.** Тя бе стартирана през 2022 г. по идея на БАМП в сътрудничество с Асоциация „Българска книга“, като около нея впоследствие успяхме да обединим практически целия творчески сектор у нас. Бяха проведени множество регулярни срещи на създадената от МК експертна група от юристи, които да разгледат проекта в дълбочина и да изработят подходящи правни разпоредби за въвеждане в законодателството на възможността за блокиране на пиратски сайтове и за усъвършенстване на правната уредба по отношение на обезпечителните производства в тази област. През месец юни БАМП, съвместно с АБК, организираха втора неформална среща с творческите организации, подкрепиха инициативата, на която съвместно обсъдиха напредъка в работата на експертната група към МК. Предложенията за законодателни промени, разработени от експертната група бяха финализирани и обсъдени в рамките на няколко проведени през годината консултации с представителната организация на доставчиците на посреднически услуги в лицето на Алианса на технологичната индустрия/АТИ.

Очаква се в началото на март 2024 г. да бъде стартиран процесът по съгласуване със заинтересованите държавни ведомства, а по-късно през годината и цялостният законодателен процес по внасяне и приемане на предложенията да бъде завършен.

- **Регламентът на Европейския съюз за дигиталните услуги /DSA/**, приет през 2022 г., определя по хоризонтален начин рамката и отговорностите на доставчиците на онлайн услуги и **предвижда отстраняването на незаконно използвано съдържание**, поради което БАМП следи много отблизо подготовката за неговото практическо прилагане – така, както бяхме ангажирани и по време на преговорите за Регламента през 2022 г., на ниво Европейски съюз. Регламентът трябваше да започне да се прилага за всички онлайн платформи от 17 февруари 2024 г. В тази връзка България, както и останалите държави-членки, трябваше да извършат някои стъпки като адаптиране на законодателството и определяне на национален Координатор по дигиталните услуги. Институцията, натоварена с тези въпроси и подготовка на промени в българското законодателството, в случая Закона за електронните съобщения /ЗЕС/, е КРС, която ще изпълнява и функцията на **Национален координатор по дигиталните услуги**. За съжаление, институциите ни отново действат със закъснение и към момента на подготовка на този отчет, ЗИД на ЗЕС все още не беше внесен за обсъждане в Парламента, което очевидно забавя още повече неговото реално прилагане в България. БАМП ще подготви и представи становище по законопроекта, след като последният бъде внесен от Министерския съвет в НС.
- Проследяваме на редовна база за **незаконно използване на репертоар на членове на сдружението с оглед предприемане на действия по определения от закона ред**, т.е. по административен или чрез съдебен способ, със съдействието на съответните компетентни институции за борба с интелектуалното пиратство.
  - Досъдебното производство, образувано през 2022 г. по сигнал на БАМП срещу пиратски сайт, предлагащ неразрешен достъп до копия на музикални записи, правата върху които са собственост или под контрола на членове на БАМП, както и възможност същите да бъдат изтегляни като постоянни копия от неограничен брой лица, продължава да бележи липса на прогрес. За съжаление, към момента на подготовка на отчета **няма никакво развитие на това досъдебно производство**, което пък показва ниско ниво на интерес, познаване и ангажираност на правоприлагащите органи с този вид престъпления. В същото време, въпросният сайт продължава да функционира и към днешна дата и съответно продължава да предлага неразрешен достъп до защитена музика, включително от репертоара на членове на БАМП.
- През 2023 г. БАМП е оказвала неколкократно **съдействие на инициативите на IFPI, свързани с анти-пиратска дейност**, включително чрез конкретни

консултации, свързани с нарушения, предоставяне на информация относно национално правоприлагане по отношение на незаконно използване на защитено съдържание, участие в организирани от IFPI дискусии по тези въпроси.

➤ **Активна застъпническа дейност по отношение на въпросите на авторското право и на музикалната индустрия, чрез регулярни контакти с българските институции от изпълнителната и законодателната власт, както и с членове на Европейския парламент и на Европейската комисия, активно участие във финализирането на процеса по транспониране на авторскоправните директиви в българското законодателство, подобряване качеството на българското авторскоправно законодателство и неговото прилагане от компетентните органи, участие в продължаващата европейската дискусия, свързана с усъвършенстването на европейската рамка, отнасяща се до авторското право и до културните и креативни индустрии.**

- След няколко години изчакване, внасяне в Парламента, неразглеждане, дисконтируитет, ново внасяне и т.н., най-накрая 49-тото НС успя да приеме промените в **ЗАПСП** за транспониране на две основни европейски директиви в областта на АП / т.нар. DSM и SatCab/. Законопроектът бе внесен в НС през месец април след стартиране работата на новосформираното НС. От момента на внасянето му до приемането му, БАП беше изключително ангажиран с участие в множество срещи, дискусии и координация с други творчески организации и с отговорните институции, заседания на ККМ, подготовка на становища, предложения и пр., с цел изясняване на въпроси, свързани с конкретни текстове. Неотменно поддържана от БАП позиция бе необходимостта от възможно най-дословно придържане към текстовете на директивите при транспонирането им в националното ни законодателство, като се отчитат заложените в тях принципи за свобода на договарянето и баланс в отношенията между страните.

➤ Всички важни за индустрията ни разпоредби бяха гласувани, между които е и новата разпоредба на **чл. 77 ал. 1**, която **БАМП счита за ключов успех за музикалните продуценти и артистите-изпълнители.**

✓ *Измененията в чл. 77 ал. 1 отстраниха опасността телевизиите и другите ползватели да откажат да плащат на артисти и продуценти за вторично използване на звукозаписи, включени в аудиовизуални произведения. Това беше съвсем реална опасност, на основата на т.нар. Атресмедиа решение на Съда на ЕС;*

- Като цяло, застъпническата дейност е между основните приоритети на всяка браншова организация. 2023 г. беше особено натоварена в тази връзка предвид на различните процеси, протичащи на национално, европейско и глобално ниво – от промените на ЗАПСП до проекта за Регламент за изкуствения интелект. Това наложи **комуникацията с институции, политици, други браншови и творчески организации да бъде още по-активна и**

**фокусирана от обичайното.** Между най-обсъжданите въпроси, освен ЗИД на ЗАПСП и DSA, бяха инициираният и следен много отблизо от БАМП законопроект за уебсайт блокинг, позицията на творческия сектор относно изкуствения интелект и Регламента за ИИ, възможните за България негативни последици от решението RAAP на Съда на ЕС и др.

- **Генеративният изкуствен интелект „избухна“ през декември 2022 г. и съвсем естествено се наложи като основен фокус в застъпническата, информационна и просветителска дейност на БАМП още в началото на 2023 г.**
  - През месец април БАМП бе първата българската творческа организация, присъединила се към глобалната петиция **Human Artistry**, касаеща съдържанието, генерирано от модели на изкуствен интелект. Петицията е в подкрепа на човешкия творчески принос в създаването на интелектуални продукти, и е подписана от много големи и сериозни международни и национални организации от сектора на творческите индустрии. Петицията формулира **7-те най-важни принципа**, които да определят посоката на дебата относно регулирането на въпросите, свързани с изкуствения интелект и авторските права.
  - БАМП участва в **серия от интервюта** и други медийни комуникации на печатни, радио и телевизионни медии, на тема **изкуствения интелект** в контекста на авторското право и сродните му права и необходимостта от регулация на въпросите, свързани с тях. Темата бе предмет на обсъждане и на организираната от БАМП **неформална среща** през юни с партньорски творчески организации.
  - През юли 2023 г. европейският културен сектор се обедини в **Обща позиция относно Регламента за изкуствения интелект на ЕС**. Позицията бе подготвена във връзка със започналите преговори на т.нар. „трилог“ – Европейска комисия, Европейски съвет и Европейски парламент – за постигане на консолидиран вариант на проекта, преди окончателното му приемане.
  - В тази връзка и с оглед важността от предприемане на сериозни застъпнически действия от страна на творческия сектор и у нас, БАМП инициира и успя да обедини 12 български творчески организации около изготвянето на **Отворено писмо до българските институции**, участващи в преговорите, а именно Министерство на електронно управление, Министерство на растежа и иновациите и Министерство на икономиката, както и ПП на Р България в Брюксел.
  - Обсъждането и преговорите по проекта за **Регламент за изкуствения интелект през есента на 2023 г.** преминаха при сериозно напрежение и противоречия, резки промени в позициите, опити за помиряване на непримирими позиции, като испанското председателство на ЕС и Европейският парламент изиграха много положителна роля за възприемането на благоприятни за творческия сектор разпоредби в Регламента. Междувременно през целия този период БАМП беше в постоянна връзка с преговарящите от българска страна, както и с

членове на ЕП, проведени бяха срещи и осъществени множество комуникации. В крайна сметка България запази умерена позиция, и гласува в подкрепа на нормите, осигуряващи прозрачност и отчетност при използването на защитени творчески обекти за обучение на базови модели на ИИ.

- На 6 декември 2023 г. след серия интензивни преговори бе постигнато **„историческо споразумение“** за регулацията на генеративния ИИ и базовите модели, като основната заслуга за това е на ЕП.
- На 2 февруари 2024 г., посланиците на 27-те страни от Европейския съюз единодушно одобриха **текста на Регламента за изкуствения интелект**, който е първата по рода си в света всеобхватна законодателна уредба в тази област. Така те подпечатаха политическото споразумение между европейските институции, постигнато през декември 2023 г. Въпреки силното съпротивление срещу политическото споразумение от страна на някои големи държави-членки /като Франция/, които настояваха за по-лек регулаторен режим за мощните модели на генеративен изкуствен интелект, в интерес на технологичната индустрия и в ущърб на правата на творците, в крайна сметка бе постигнат консенсус: текстът на Регламента въвежда знакови правила, осигуряващи закрилата на авторските и сродните права при използване на защитено съдържание от системи за изкуствен интелект с общо предназначение.
- Успоредно с това, във връзка с протичащите успоредни процеси в ЕС относно изкуствения интелект, БАМП се ангажира и с подготовката на отговор на консултациите на ЕК с държавите-членки, гражданското общество и професионалните организации относно формиране на позицията на ЕС по въпроси, свързани с регулация на генеративния ИИ, в рамките на т.нар. процес на Хирошима.

- Предвид динамичните развития на европейско и глобално ниво и липсата на какъвто и да публичен дебат тук, БАМП иницира провеждането на **първия дискуссионен панел по темата: ИЗКУСТВЕН ИНТЕЛЕКТ. ТВОРЧЕСТВО. АВТОРСКО ПРАВО**, организиран съвместно с Комисията по културата и медиите към НС, на 5 декември 2023 г. в зала ЗАПАД на НС. Солидният и разнообразен като профили екип от панелисти – специалисти по авторско право, футурология, представители на творческите и на технологичните индустрии - дебатират по всички важни теми, засягащи взаимодействието между изкуствен интелект, творчество и авторски права, увеличавайки и публиката в дискусията. Добрият подбор на теми и експерти и обсъдените въпроси предизвикаха интерес, много по-голям от очаквания. В панела участваха почти 100 представители на творческите индустрии в България, юристи и специалисти.

- **Активна дейност на БАМП в качеството ѝ на Национална група към IFPI за България през 2023 година:**

- БАМП продължава да комуникира позициите на българската музикална индустрия, както и тези на IFPI, както на национално ниво пред всички български компетентни институции, така и на европейско ниво, включително през българските членове в Европейския парламент. Основните теми през годината включваха основно: промените в ЗАПСП, инициативата уебсайт блокинг, развитията, свързани с изкуствен интелект и съответно Регламента за ИИ на ЕС, възможните за България негативни последици от решението RAAP на Съда на ЕС и евентуалното въвеждане на ново европейско законодателство, предвиждащо задължителна материална реципрочност, както и други ad-hoc въпроси.
- През 2023 г., освен множеството регулярни конферентни видео срещи и семинари, посветени на различни теми, ИД участва в няколко срещи на директорите на националните групи на IFPI в Европа. Основните дискутирани въпроси логично касаеха Регламента за ИИ, развитията по DSA, имплементирането на DSM, възможните последици от съдебно решение RAAP на Съда на ЕС, докладите на Европейския парламент относно стрийминг икономиката и пр.
- БАМП, в качеството си на браншова организация и Национална група на IFPI поддържа отлични професионални и колегиални отношения с много творчески и браншови организации от сектора. Вярваме, че доброто сътрудничество и обединението на творческия сектор около конкретни общи интереси и приоритетни за целия сектор цели определено носи по-добри резултати, отколкото разделението между отделни гилдии, фокусирани всеки единствено върху своите тясно секторни интереси. През май 2022 г. БАМП организира **първа неформална среща** на организации от творческия сектор, заедно с АБК, на която дискутирахме начините да се противодейства на пиратството, и от която тръгна подкрепената от всички инициатива за „уебсайт блокинг“ законодателство. Това, което изглеждаше почти невероятно тогава през 2022 г., днес очакваме да се превърне в закон само след няколко месеца. През юни 2023 г. БАМП продължи с организиране на **втора неформална среща** на сектора, чийто фокус този път беше „горещата тема на деня“ – изкуственият интелект и неговото въздействие върху защитата на авторските и на сродните права. По време на срещата стигнахме до извода, че макар и с малки разлики, всички имаме сходни притеснения и опасения и че трябва да работим заедно в посока добра регулация на ИИ. В резултат на тази обща дискусия, координирането и изпращането на ОТВОРЕНОТО ПИСМО за Регламента за ИИ по-късно през юли, отне по-малко от 24 часа между всички 12 организации, тъй като не бяха необходими допълнителни дискусии и консултации. В крайна сметка, позицията на творческия сектор за ИИ, бе чута от българските институции и България гласува „правилно“. Ако секторът не беше се организирал и повдигнал глас, може би щяхме да бъдем свидетели на по-различна позиция, под влиянието на технологичната индустрия.

През 2023 г. БАМП продължава да поддържа добри контакти с Института по интелектуална собственост към УНСС, който е единственото българско специализирано научно-изследователско заведение със специален фокус

върху интелектуалната собственост. Издаването от ИИСТТ списание „Интелектуална собственост и бизнес“ публикува интервю на ИД, участваме и в някои организирани от ИИСТТ научни форуми и събития. Като много ползотворно можем да оценим най-вече партньорството ни с ИИСТТ във връзка с организираните от БАМП първи интензивен професионален курс по музикален бизнес през юни 2023 г.

- През 2023 БАМП продължи да изпълнява членските си задължения като Национална група на IFPI за България, вкл. осъществяване на дейност като Национална ISRC агенция. Регулярно и в срок бе предоставяна информация, анализи и статистически данни за националното законодателство, правоприлагането, състоянието на индустрията и музикалния пазар в национален план; включване и проследяване на информацията в специализирания Хъб на Националните групи към IFPI и съдействие на всички международни инициативи на IFPI през 2023 година.

**2/ Отчет за изпълнението на Годишния бюджет за реализиране на социалните, културни, информационни и образователни дейности през 2023 г.**

ВИД РАЗХОД	РАЗМЕР/ЛВ.	РАЗМЕР/ЛВ.
	Годишен	Изпълнение
	Бюджет 2023	2023
Трудови възнаграждения	78 748,08	78 278,67
Социално и здравно осигуряване	11 558,20	10 870,41
Текущи административни разходи	10 894,13	14 079,05
Командировъчни	5 000	4 204,90
Разходи за ПР, кампании, комуникации, публикации и др.	8 500,00	3 996,78
Данъци, банкови, държавни, съдебни такси, дела	4 600	780,88
Проучвания – пиратски сайтове в интернет	3 000	0
<b>Междинен сбор 1</b>	<b>122 300,41</b>	<b>112 210,69</b>
ВИД РАЗХОД	РАЗМЕР/ЛВ.	РАЗМЕР/ЛВ.
	Годишен	Изпълнение
	Бюджет 2023	
Консултантски услуги за цялостно правно обслужване	24 000	22 250,00

Консултантски услуги по кампании, проекти и ПР	9 000	3 265,70
Счетоводно обслужване	3 600	3 600
<b>Междинен сбор 2</b>	<b>36 600</b>	<b>29 115,70</b>
Общ сбор I + II	158 900,41	141 326,39
<b>ЧЛЕНСКИ ВНОС IFPI 2023/24</b>	<b>8 000</b>	<b>9 177,08</b>
<b>ОБЩО РАЗХОДИ 2023</b>	<b>166 900,41</b>	<b>150 503,47</b>
<b>ВИД ПРИХОД</b>	<b>РАЗМЕР/ЛВ.</b>	<b>РАЗМЕР/ЛВ.</b>
	Годишен	Изпълнение
	Бюджет 2023	
Членски внос	1 200	1 200
Финансиране от ПРОФОН на проектно предложение за 2023 г. за социални, културни, информационни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи	150 000	150 000
Възстановен членски внос IFPI 2023/24	8 000	9 177,08
<b>Междинен сбор 3</b>	<b>159 200</b>	<b>160 377,08</b>

*Забележка: Отчетът, в частта приходи, не включва предоставения допълнителен грант от ПРОФОН за секторни инициативи, гласуван от Общото събрание на ПРОФОН, за който е предвидено отделно отчитане, съгласно договор между ПРОФОН и БАМП от 16.11.2021 г.*

*Изпълнителен директор на БАМП  
Управителен съвет на БАМП*



София 1000, ул. "Уилям Гладстоун" № 20-22, ет. Партер, офис 7, тел.: +359 879 522 435  
e-mail: [office@bamp-bg.org](mailto:office@bamp-bg.org) ; <http://www.bamp-bg.org/>

---

# ГОДИШЕН ФИНАНСОВ ОТЧЕТ

## 2023 г.

Дата: 07.03.2024г.

Име на дружеството

**БЪЛГАРСКА АСОЦИАЦИЯ НА  
МУЗИКАЛНИТЕ ПРОДУЦЕНТИ**

---

УПРАВИТЕЛЕН СЪВЕТ

Станислав ЗАХАРИЕВ- председател

Виктор КАСЪМОВ

Кирил ВЕЛИЧКОВ

Станислава АРМУТЛИЕВА

Юлиана МАРИНОВА

КОНТРОЛЪОР

Дора БЛЕК-ХЕМПЛЕР

ИЗПЪЛНИТЕЛЕН ДИРЕКТОР

Петя ТОЧАРОВА

СЧЕТОВОДИТЕЛ

Красен КИРЯКОВ

АДРЕС НА УПРАВЛЕНИЕ

София 1000, ул. Уилям Гладстон 20-  
22, партер, офис 7

АДВОКАТИ

Десислава МАТЕВА

ОБСЛУЖВАЩА БАНКА

УНИКРЕДИТ

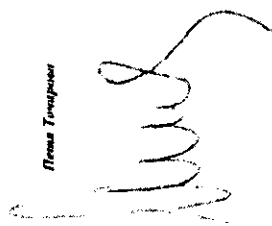
**БЪЛГАРСКА АСОЦИАЦИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ПРОДУЦЕНТИ  
ОТЧЕТ ЗА ПРИХОДИ И РАЗХОДИ  
за 2023 г.**

	2023 BGN '000	2022 BGN '000	2023 BGN '000	2022 BGN '000
<b>РАЗХОДИ</b>				
<b>Разходи за дейността</b>				
Разходи за регулаторна дейност			160	158
Разходи за административна дейност			137	130
Разходи за маркетингови дейности			1	1
Разходи за административни разходи	218	142	0	7
<b>Общо разходи за дейността</b>	<b>218</b>	<b>142</b>	<b>160</b>	<b>158</b>
<b>Финансови разходи</b>	1	1	-	-
<b>Извънредни разходи</b>				
Загуби от стопанска дейност				
<b>Общо разходи</b>	<b>219</b>	<b>143</b>	<b>160</b>	<b>158</b>
<b>Финансов резултат</b>	<b>(50)</b>	<b>15</b>	<b>160</b>	<b>158</b>

<b>ПРИХОДИ</b>	2023 BGN '000	2022 BGN '000
<b>Приходи от регулаторна дейност</b>		
Приходи от лицензи		
Членски внос		
Други приходи		
<b>Общо приходи от регулаторна дейност</b>	<b>160</b>	<b>158</b>
<b>Финансови приходи</b>		
Приходи от стопанска дейност		
<b>Общо приходи</b>	<b>160</b>	<b>158</b>
<b>Финансов резултат</b>	<b>160</b>	<b>158</b>

Датум на изготвяне: 07.03.2024г.

Искане за подписване:

Полна Тодорова  


Съответствие:

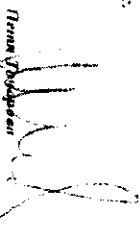
Кристина Бургава  


**БЪЛГАРСКА АСОЦИАЦИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ПРОДЮСЕНТИ**  
**БАЛАНС**  
**към 31 декември 2023 година**

	31/12/2023	31/12/2022	31/12/2023	31/12/2022
	BGN '000	BGN '000	BGN '000	BGN '000
<b>АКТИВИ</b>				
<b>Нечужди активи</b>				
Неограничени активи	-	-	5	5
Протранни продукти	5	1	(59)	15
Дълготрайни материални активи	2	1	277	336
Кемпъри	3	-	-	-
Съоръжения и други	-	-	-	-
Трансфертни средства	-	-	-	-
Дълготрайни финансови активи	-	-	-	-
Дивиденди	-	-	-	-
Общо:	5	1	-	-
<b>Чужди активи</b>				
Вземания	1	-	5	5
Вземания от задължени	-	-	-	-
Дължения от емисии и оставящи	1	-	1	5
Вземания от чужби и други	-	-	-	-
Наръчни сметки и парични еквиваленти, в т.ч.:	279	342	-	2
в брой	-	-	-	-
в сметки, чекови	279	342	-	-
Разходи за дължимия процент	-	-	-	-
Общо:	280	342	8	7
<b>ОБЩО АКТИВИ</b>	<b>285</b>	<b>343</b>	<b>285</b>	<b>343</b>
<b>СОБСТВЕН КАПИТАЛ И ПАСИВИ</b>				
Собствен капитал				
Резерв	-	-	331	316
Други резерви	-	-	(59)	15
Общо:	-	-	277	336
Задължения				
Задължения по кредити	-	-	-	-
Задължения към доставчици	-	-	-	-
Задължения към свързани лица	-	-	-	-
Други задължения, в т.ч.:				
Задължения към търговци	1	-	5	5
Задължения от търговци	-	-	-	-
Задължения към социални институции	-	-	-	-
Общо:	280	342	8	7
<b>ОБЩО СОБСТВЕН КАПИТАЛ И ПАСИВИ</b>	<b>285</b>	<b>343</b>	<b>285</b>	<b>343</b>

Дана на изготвяне: 07.03.2024 г.

Изпълнителен директор:

  
Plamen Urdakov

Съветник:

  
Krassimir Karanov

**БЪЛГАРСКА АСОЦИАЦИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ПРОДУЦЕНТИ**  
**ОТЧЕТ ЗА ПАРИЧНИТЕ ПОТОЦИ**

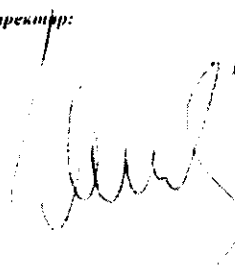
за 2023 година

	2023	2022
	BGN'000	BGN'000
<b>Постъпления от нестопанска дейност</b>		
Постъпления от членски внос	1	1
Постъпления от дарения	150	150
Получени лихви	-	-
Други постъпления	9	7
<b>Всичко постъпления от нестопанска дейност</b>	<b>160</b>	<b>158</b>
<b>Плащания за нестопанска дейност</b>		
Изплатени заплати	(79)	(72)
Изплатени осигуровки	(10)	(10)
Плащания за услуги, материали и ДМА	(117)	(55)
Плащания за данъци (без данък върху печалбата)		
Банкови такси	(1)	(1)
Други плащания	(16)	(5)
<b>Всичко плащания за нестопанска дейност</b>	<b>(223)</b>	<b>(143)</b>
<b>Нетно увеличение /намаление/ на паричните средства и паричните еквиваленти</b>	<b>(63)</b>	<b>15</b>
<b>Парични средства и парични еквиваленти на 1 януари</b>	<b>342</b>	<b>327</b>
<b>Парични средства и парични еквиваленти на 31 декември</b>	<b>279</b>	<b>342</b>

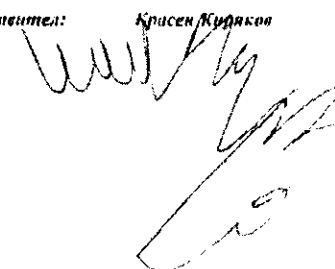
Приложенията на страници от 5 до 16 са неразделна част от финансовия отчет.

Дата на изготвяне: 07.03.2024г.

Изпълнителен директор:

  
Петия Топалова

Съставител:

Крисен Киряков  


БЪЛГАРСКА АСОЦИАЦИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ПРОДУЦЕНТИ

ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ ЗА 2023 ГОДИНА

През 2023 година сдружението е осъществявало сделки със свързани лица, данните за които са представени по-долу:

Приходи от финансираня (грант)	2023	2022
	BGN '000	BGN '000
ПРОФОН ДКУППЗ	150	150
Общо	<u>150</u>	<u>150</u>

Финансовият отчет от страница 1 до 20 е одобрен от Управителния съвет и е подписан на 07.03.2024 година.

Съставител:

Красен Киряков

Изпълнителен директор:

Пея Точарова

**ОБЩА ИНФОРМАЦИЯ**

<b>ОТЧЕТ ЗА ПРИХОДИТЕ И РАЗХОДИТЕ</b>	<b>1</b>
<b>БАЛАНС</b>	<b>2</b>
<b>ОТЧЕТ ЗА ПАРИЧНИТЕ ПОТОЦИ</b>	<b>3</b>
<b>ОТЧЕТ ЗА СОБСТВЕНИЯ КАПИТАЛ</b>	<b>4</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ</b>	
1. ИНФОРМАЦИЯ ЗА СДРУЖЕНИЕТО	5
2. ОСНОВНИ ПОЛОЖЕНИЯ ОТ СЧЕТОВОДНАТА ПОЛИТИКА НА ДРУЖЕСТВОТО	6
3. ПРИХОДИ	13
4. РАЗХОДИ	14
5. АДМИНИСТРАТИВНИ РАЗХОДИ	14
6. ФИНАНСОВИ ПРИХОДИ И РАЗХОДИ	16
7. ВЗЕМАНИЯ	16
8. ПАРИЧНИ СРЕДСТВА И ПАРИЧНИ ЕКВИВАЛЕНТИ	16
9. СОБСТВЕН КАПИТАЛ	16
10. ЗАДЪЛЖЕНИЯ КЪМ ПЕРСОНАЛА И ОСИГУРИТЕЛНИ ПРЕДПРИЯТИЯ	17
11. СДЕЛКИ СЪС СВЪРЗАНИ ЛИЦА	17

**ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ ЗА 2023 година**

## 1. ИНФОРМАЦИЯ ЗА СДРУЖЕНИЕТО

Сдружение „Българска асоциация на музикалните продуценти“ (БАМП) е създадено през 1996 г. Сдружението е със седалище и адрес на управление гр.София, ул.Уилям Гладстоун №20 - 22., ет. Партер, офис 7. Съдебната регистрация на сдружението в регистъра на юридическите лица с нестопанска цел в Софийски градски съд е от 1998 г., е по ф.д. № 1839/1998 г. по описа на съда. Последните промени в Устава на сдружението са 2014г., БАМП е пререгистрирано в регистъра на ЮЛНЦ при Агенцията по вписванията през 2018 г. с ЕИК 122015454 а последните промени в органа на управлението дружеството и в органите на управление са вписани по партидата на БАМП в Агенция по вписванията през Март 2023 г..

### *1.1. Управление*

Сдружение БАМП има едностепенна система на управление с управителен съвет (УС) в състав:

1. Юнивърсал Мюзик Румъния С.Р.Л., ID No184844140, представлявано от Станислав Захариев - Председател на УС
2. Вирджиния Рекърдс ЕООД, ЕИК 121117883, представлявано от Станислава Армутлиева
3. Орфей Мюзик ЕООД, ЕИК 831657945, представлявано от Кирил Величков
4. Ара Мюзик ЕООД, ЕИК 121307128, представлявано от Виктор Касъмов
5. Гега Ню ООД, ЕИК 040882431, представлявано от Юлиана Маринова

Контрольор : Дора Блек-Хемплер, представляващ Мега Музика ЕООД, ЕИК 831041202

Изпълнителен директор на сдружението е Петя Точарова.

Сдружението се представлява и управлява от Председателя на УС – Станислав Захариев и от Изпълнителния директор – Петя Точарова, заедно и поотделно.

Към 31.12.2023 г. общият брой на персонала в сдружението е 2 служители (31.12.2022г.: 2 служители);

**ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ ЗА 2023 година**

*1.2. Цели и предмет на дейност*

БАМП е сдружение с нестопанска цел, създадено по Закона за юридическите лица с нестопанска цел (ЗЮЛНЦ). Сдружението осъществява своята дейност в частна полза, въз основа на действащото в страната законодателство, Устава и оперативните решения на управителните органи. Членове на БАМП са юридически лица – независими продуценти и лицензианти на световни звукозаписни компании.

Целите на сдружението са да представлява и защитава правата и интересите на своите членове в областта на авторското право и сродните му права, да защитава от незаконно ползване на продуктите, върху които нейните членове имат авторски права или сродни права, както и да пропагандира значението и защитата на авторското право в Република България.

**2. ОСНОВНИ ПОЛОЖЕНИЯ ОТ СЧЕТОВОДНАТА ПОЛИТИКА НА ДРУЖЕСТВОТО**

*2.1. База за изготвяне на финансовия отчет*

Финансовият отчет на сдружението е изготвен в съответствие със Закона за счетоводство и Националните счетоводни стандарти, приети за приложение в България.

Сдружението води своите счетоводни регистри в български лева (BGN) и изготвя своите официални финансови отчети в съответствие с българското счетоводно законодателство. Данните във финансовия отчет (ГФО) са представени в хиляди лева.

Настоящият годишен финансов отчет е изготвен при спазване на принципа на историческата цена.

**2.2. Сравнителни данни**

Сдружението представя сравнителна информация в този финансов отчет за една предходна година (период).

Когато е необходимо, сравнителните данни се рекласифицират, за да се постигне съпоставимост спрямо промени в представянето в текущата година.

**ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ ЗА 2023 година**

*2.3. Отчетна валута*

Функционалната валута и отчетна валута на представяне на финансовия отчет на сдружението е българският лев. Българският лев е фиксиран към еврото по Закона за БНБ в съотношение BGN 1.95583:EUR 1.

Паричните средства, вземанията и задълженията, деноминирани в чуждестранна валута се отчитат в легова равностойност на база валутния курс към датата на операцията и се преоценяват на месечна/годишна база като се използва официалният курс на БНБ на последния работен ден от месеца/годината. Към 31.12.2023 г. те са представени по заключителния курс на БНБ.

*2.4. Приходи*

Приходите на сдружението включват приходи по одобрени проекти (грантове), приходи от членски внос и други приходи за покриване на административните разходи. Приходите от грантове се признават при постъпването им по сметката на сдружението, а приходите от членски внос и другите приходи се признават на база принципа на начисляване.

*2.5. Разходи*

Разходите на сдружението се признават в момента на тяхното възникване и на база принципите на начисляване и съпоставимост.

Финансовите приходи и разходи се включват в отчета за приходи и разходи, като се посочват диференцирано и се състоят от: приходи и разходи от валутни операции, лихвени приходи и разходи и банкови такси и комисионни.

*2.6. Дълготрайни материални активи*

Дълготрайните материални активи са представени в счетоводния баланс по цена на придобиване, намалена с натрупаната амортизация и загубите от обезценка

*Цената на придобиване* включва покупната цена, вкл. митническите такси и всички преки разходи, необходими за привеждане на актива в работно състояние. Преките разходи са: разходи за подготовка на обекта, разходи за първоначална доставка и обработка, разходите за монтаж, разходи за хонорари на лица, свързани с проекта, невъзстановими данъци и др.

**ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ ЗА 2023 година**

Сдружението е определило стойностен праг от 700 лв., под който придобитите активи независимо, че притежават характеристиката на дълготраен актив, се изписват като текущ разход в момента на придобиването им.

***Последващи разходи***

Последващите разходи свързани с дълготраен материален актив, водещи до подобряване на бъдещата икономическа изгода от актива се отчитат като увеличение на балансовата му стойност.

При подмяна на разграничима част от дълготраен материален актив подменената част се отписва, а направеният разход за подмяната или подновяването на частта се отчита като придобиване на отделен актив.

***Методи на амортизация***

Сдружението използва линеен метод на амортизация на дълготрайните материални активи. Полезният живот по групи активи е както следва:

- компютри – 2 г.
- транспортни средства – 4 г.
- оборудване – 3,33 г.
- други дълготрайни активи – 6,6 г.

***Обезценка на активи***

Балансовите стойности на дълготрайните материални активи подлежат на преглед за обезценка, когато са налице събития или промени в обстоятелствата, които показват, че балансовата стойност би могла да се отличава трайно от възстановителната им стойност. Ако са налице такива индикатори, че приблизително определената възстановителна стойност е по-ниска от тяхната балансова стойност, то последната се коригира до възстановителната стойност на активите. Възстановителната стойност на дълготрайните материални активи е по-високата от двете: нетна пазарна цена или стойност в употреба. За определянето на стойността в употреба на активите бъдещите парични потоци се дисконтират до тяхната настояща стойност като се прилага дисконтов фактор преди данъци, който отразява текущите пазарни условия и оценки на времевата стойност на парите и рисковете специфични за съответния актив. Загубите от обезценка се отчитат в отчета за приходи и разходи.

**ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ ЗА 2023 година**

*2.7. Нематериални активи*

Нематериалните активи са представени в счетоводния баланс по цена на придобиване, намалена с натрупаната амортизация.

В сдружението се прилага линеен метод на амортизация на нематериалните дълготрайни активи. Полезният живот на софтуера е 2 г.

Балансовата стойност на нематериалните активи подлежи на преглед за обезценка, когато са налице събития, или промени в обстоятелствата, които посочват, че балансовата стойност би могла да надвишава възстановителната им стойност. Загубите от обезценка се включват като разход в отчета за приходи и разходи.

*2.8. Предоставени заеми*

Всички заеми се представят по себестойност (номинална сума), която се приема за справедлива стойност на предоставеното по сделката, нетно от преките разходи, свързани с тези заеми. След първоначалното признаване, лихвоносните заеми са последващо оценени по амортизируема стойност, определена чрез прилагане на метода на ефективната лихва. Амортизируемата стойност е изчислена като са взети предвид всички видове такси, комисионни и други разходи, вкл. дисконт или премия, асоциирани с тези заеми. Печалбите и загубите се признават в отчета за приходи и разходи като финансови приходи или разходи през периода на амортизация или когато вземанията се отпишат или редуцират.

*2.9. Търговски и други вземания*

Търговските вземания се представят и отчитат по стойността на оригинално издадената фактура, намалена с размера на обезценката за несъбираеми суми.

Приблизителна оценка за съмнителни и несъбираеми вземания се прави, когато за събираемостта на цялата сума или на част от нея съществува висока несигурност. Несъбираемите вземания се отписват изцяло, когато правните основания за това се установят.

*2.10. Пари и парични еквиваленти*

Паричните средства и еквиваленти включват касовите наличности и разплащателните сметки, съответно в лева и чуждестранна валута.

Сделките в чуждестранна валута се вписват първоначално като се прилага централният курс на БНБ към датата на сделката. Курсовите разлики, възникващи при

**ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ ЗА 2023 година**

уреждането на тези парични позиции или при отчитането им при курсове, различни от тези, при които са били заведени, се отчитат като финансови приходи или финансови разходи за периода, в който възникват. Текущо през годината съгласно счетоводната политика се прави преоценка на валутните позиции месечно. Валутните курсове, използвани при преизчисление на паричните позиции в чуждестранна валута към 31.12.2023 г. са както следва: 1 EUR:1.95583 BGN.

*2.11. Задължения към доставчици и други задължения*

Задълженията към доставчици и другите текущи задължения се отчитат по стойността на оригиналните фактури (цена на придобиване), която се приема за справедливата стойност на сделката и ще бъде изплатена в бъдеще срещу получените стоки и услуги.

*2.12. Пенсионни и други задължения към персонала по социалното и трудово законодателство*

Трудовите и осигурителни отношения с работниците и служителите в сдружението се основават на разпоредбите на Кодекса на труда и на разпоредбите на действащото осигурително законодателство.

Основно задължение на работодателя е да извършва задължително осигуряване на наетия персонал за пенсионното, здравно и срещу безработица осигуряване.

Размерите на осигурителните вноски се утвърждават конкретно със Закона за бюджета на ДОО и Закона за бюджета на НЗОК за съответната година. Вноските се разпределят между работодателя и осигуреното лице в съотношение, което се променя ежегодно и е определено в чл.6, ал.3 от Кодекса за социално осигуряване (КСО).

През 2023 г. общият размер на вноската за фонд "Пенсии", ДЗПО, фонд "ОЗМ", фонд "Безработица" и за здравно осигуряване възлиза на 32.3 %. Вноските са разпределени между работодателя и осигуреното лице в следните съотношения:

- За фонд „Пенсии” – 8.22% за сметка на работодателя и 6.58% за сметка на осигуреното лице;
- За фонд „ДЗПО” – 2.8% за сметка на работодателя и 2.2% за сметка на осигуреното лице;
- За фонд „ОЗМ” - 2,1%, за фонд „Безработица” 0,60 % за сметка на работодателя и за здравно осигуряване 8%– в съотношение 60:40.

**ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ ЗА 2023 година**

В допълнение, изцяло за своя сметка работодателят прави осигурителна вноска за фонд "ТЗПБ", която е диференцирана за различните предприятия от 0.4% до 1.1% в зависимост от икономическата дейност на предприятието.

Към сдружението няма създаден и функциониращ частен доброволен осигурителен фонд.

Освен задължителното държавно обществено осигуряване съществуват законово създадени възможности за допълнително доброволен пенсионно и здравно осигуряване в доброволен фонд.

Осигурителните и пенсионни схеми, прилагани от сдружението в качеството му на работодател, се основават на българското законодателство и са на база предварително твърдо определени вноски.

Съгласно разпоредбите на Кодекса на труда (КТ), работодателят има задължение да изплати при прекратяване на трудовия договор обезщетения за:

- неспазено предизвестие – брутното трудово възнаграждение на работника или служителя;
- поради закриване на предприятието или на част от него, съкращаване в щата, намаляване на обема на работа и спиране на работа за повече от 15 дни – брутното трудово възнаграждение на работника или служителя за времето, през което е останал без работа, но за не повече от 1 месец;
- при прекратяване на трудовия договор поради болест – брутното трудово възнаграждение за срок от два месеца, ако има най-малко 5 години трудов стаж и през последните 5 години трудов стаж не е получил обезщетение на същото основание;
- при пенсиониране – брутното трудово възнаграждение за срок от два месеца, а ако е работил при същия работодател през последните 10 години от трудовия му стаж – на обезщетение в размер на брутното му трудово възнаграждение за срок от 6 месеца;
- за неизползван платен годишен отпуск - обезщетение за съответните години за времето, което се признава за трудов стаж.

**ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ ЗА 2023 година**

След изплащането на посочените обезщетения за работодателя не произтичат други задължения към работниците и служителите.

Краткосрочните доходи за персонала под формата на възнаграждения, бонуси и социални доплащания и придобивки (изискуеми в рамките на 12 месеца след края на периода, в който персоналет е положил труд за тях) се признават в баланса за периода, в който е положен трудът за тях или са изпълнени изискванията за тяхното получаване като текущо задължение (след приспадане на всички платени вече суми и полагащи се удъръжки) в размер на недисконтираната им сума и като разход в отчета за приходите и разходите. Дължимите от сдружението вноски по социалното и здравно осигуряване се признават като текущо задължение и разход в недисконтиран размер, заедно и в периода на начисление на съответните доходи, с които те са свързани.

Към датата на годишния финансов отчет сдружението прави оценка на сумата на очакваните суми по натрупващите се компенсируеми отпуски, която се очаква да бъде изплатена като резултат от неизползваното право на натрупан отпуск. В оценката се включват приблизителната преценка, в недисконтиран размер, за разходите за самите възнаграждения и разходите за вноски по задължителното обществено осигуряване, които работодателят дължи върху тези суми.

Съгласно Кодекса на труда сдружението е задължено да изплаща на лица от персонала при настъпване на пенсионна възраст обезщетение, което в зависимост от трудовия стаж в предприятието може да варира между 2 и 6 брутни месечни работни заплати към датата на прекратяване на трудовото правоотношение. По своите характеристики тези схеми представляват планове с дефинирани доходи.

Изчислението на размера на тези задължения налага участието на квалифицирани актюери, за да може да се определи тяхната сегашна стойност към датата на отчета, по която те се представят в баланса, коригирана с размера на непризнатите актюерски печалби и загуби, а респ. изменението в стойността им, вкл. признатите актюерски печалби и загуби – в отчета за приходите и разходите. Разходите за минал стаж се признават веднага в отчета за приходите и разходите.

**ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ ЗА 2023 година**

*2.13. Собствен капитал*

Собственият капитал на БАМП се състои от:

- Имуществени вноски на учредителите – представени по номинална стойност съгласно съдебно решение за регистрация;
- Други резерви – резултат от нестопанската дейност, отразена в отчета за приходите и разходите

Формираният резултат от регламентирана дейност се включва в „други резерви“ в счетоводния баланс и отчета за собствения капитал.

**3. ПРИХОДИ**

Сдружението отчита приходи от регламентирана дейност по видове.

Признаването на приходите се извършва при спазване на приетата счетоводна политика за следните видове приходи:

- Приходите от членски внос се признават като текущ приход на времева база
- Приходи от дарения без условия се признават като текущ приход при постъпването им по банковата сметка на сдружението.
- Приходи от грантове или приходи от дарения, обвързани с условия се отчитат като финансиране по реда на СС 20 – Отчитане на правителствени дарения и оповестяване на правителствено помощ.
- Други приходи

**Приходите от членски внос** включват членски внос в размер на 100 лв./член, платим от членовете: 1 х.лв. (31.12.2023 г.: 1.2 х.лв.)

**Приходите от грантове, обвързани с условия** включват приходи, обвързани с условия по договор за финансиране (грант) от ПРОФОН-ДКУПЗ, които се използват за програмни дейности и за покриване на административните разходи на дружеството: 150 х.лв.

**Други приходи**, включват приходи от възстановен членски внос към Международната федерация на звукозаписната индустрия (IFPI): 9 177.08 лв.

**ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ ЗА 2023 година**

**4. РАЗХОДИ**

БАМП отчита текущо разходите за дейността по икономически елементи и след това същите се отнасят по функционално предназначение. Към разходите за дейността се отнасят и финансовите разходи, които дружеството отчита и са свързани с обичайната дейност. Сдружението е приело счетоводна политика да отчитат като извънредни разходи само такива, които са ясно отграничени от обичайната дейност и не се очаква да се повторят. Разходите се отчитат на принципа на текущо начисляване. Оценяват се по справедлива стойност на платеното или предстоящо за плащане.

**5. АДМИНИСТРАТИВНИ РАЗХОДИ**

**Административните разходи** включват:

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	<b>BGN '000</b>	<b>BGN '000</b>
Разходи за материали	3	1
Разходи за външни услуги	111	54
Разходи за заплати	79	72
Разходи за осигуровки	10	10
Разходи за амортизации	1	
Други	14	5
<b>Общо</b>	<b>218</b>	<b>142</b>

ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ ЗА 2023 година

**Разходите за външни услуги** включват:

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	<b>BGN '000</b>	<b>BGN '000</b>
Правни услуги	29	26
Счетоводни услуги	4	3
Други	78	25
<b>Общо</b>	<b>111</b>	<b>54</b>

**Разходите за персонала** включват:

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	<b>BGN '000</b>	<b>BGN '000</b>
Текущи възнаграждения	79	72
Вноски по социалното осигуряване	10	10
Неизползвани отпуски	-	
<b>Общо</b>	<b>89</b>	<b>82</b>

**Разходите за материали** включват:

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	<b>BGN '000</b>	<b>BGN '000</b>
Офис консумативи	3	1
Други материали	-	-
<b>Общо</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

**Другите разходи** включват:

<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>BGN '000</b>	<b>BGN '000</b>

**ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ ЗА 2023 година**

Командировки	13	3
Разходи за дарение	0	1
Отписани вземания	-	-
Други	1	1
<b>Общо</b>	<b>14</b>	<b>5</b>

**6. ФИНАНСОВИ ПРИХОДИ И РАЗХОДИ**

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	<b>BGN '000</b>	<b>BGN '000</b>
<b>Финансови приходи, по видове:</b>		
Приходи от валутни операции	-	-
<b>Общо</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Финансови разходи, по видове::</b>		
Разходи по вал. операции		
Банкови такси	1	1
<b>Общо</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**7. ВЗЕМАНИЯ**

**Вземанията от членове за чл.внос** са в размер на 100 лв. (31.12.2023 г.: 100лв.).

ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ ЗА 2023 година

8. ПАРИЧНИ СРЕДСТВА И ПАРИЧНИ ЕКВИВАЛЕНТИ

	<b>31.12.2023</b>	<b>31.12.2022</b>
	<b>BGN '000</b>	<b>BGN '000</b>
Разплащателни сметки	279	342
Парични средства в каса		
<b>Общо</b>	<u><u>279</u></u>	<u><u>342</u></u>

Наличните към 31.12.2023 г. парични средства са в касата и по сметка на сдружението в Уникредит Булбанк АД .

9. СОБСТВЕН КАПИТАЛ

	<b>31.12.2023</b>	<b>31.12.2022</b>
	<b>BGN '000</b>	<b>BGN '000</b>
Собствен капитал	5	5
Резерви от минали години	331	316
Текущ резултат	-59	15
<b>Общо</b>	<u><u>277</u></u>	<u><u>336</u></u>

10. ЗАДЪЛЖЕНИЯ КЪМ ПЕРСОНАЛА И ОСИГУРИТЕЛНИ ПРЕДПРИЯТИЯ

Задълженията към персонала и осигурителните предприятия включват 5 345,60лв към персонала и осигуровки и ДДФЛ по трудови и граждански договори за м.декември 2023г. дължими към 25.01.2024 г.в размер от 2 766.68 лв

ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ ЗА 2023 година

11. СДЕЛКИ СЪС СВЪРЗАНИ ЛИЦА

Данни за отношенията за свързаност:

Име/Дружество	Вид свързаност	Период на свързаност
<b>Вирджиния Рекърдс ЕООД,</b> <b>ЕИК 121117883,</b> представявано от Станислава Армутлиева	Член на УС	От октомври 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 и 2023
<b>Орфей Мюзик ЕООД,</b> <b>ЕИК 831657945,</b> представявано от Кирил Величков	Член на УС	От октомври 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 и 2023
<b>Юнивърсал Мюзик Румъния</b> <b>С.Р.Л., ID №184844140,</b> представявано от Станислав Захариев	Член на УС	От октомври 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 и 2023
<b>Гега Ню ООД,</b> <b>ЕИК 040882431,</b> представявано от Юлияна Маринова	Член на УС	От октомври 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 и 2023
<b>Ара Мюзик ЕООД</b> <b>ЕИК 121307128,</b> представявано от Виктор Късъмов	Член на УС	От октомври 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 и 2023
<b>Петя Точарова</b>	Изпълнителен директор	От септември 2021, 2022 и 2023
<b>ПРОФОН ДКУППЗ</b>	Юридическо лице с общо управление	От октомври 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 и 2023

**ПРИЛОЖЕНИЯ КЪМ ФИНАНСОВИЯ ОТЧЕТ ЗА 2023 година**

През 2023 година сдружението е осъществявало сделки със свързани лица, данните за които са представени по-долу:

<i>Приходи от финансираня (грант)</i>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	<i>BGN '000</i>	<i>BGN '000</i>
<b>ПРОФОН ДКУППЗ</b>	150	150
<b>Общо</b>	<u><u>150</u></u>	<u><u>150</u></u>

Финансовият отчет от страница 1 до 20 е одобрен от Управителния съвет и е подписан на 07.03.2024 година.

Съставител:

Красен Киряков

Изпълнителен директор:

Петя Точарова


**БЪЛГАРСКА АСОЦИАЦИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ПРОДЪЦЕТИ**  
**ОТЧЕТ ЗА ПРОМЕНЕТЕ В СОБСТВЕНИЯ КАПИТАЛ за 2023 година**

	Основен капитал	Други резерви	Общо собствен капитал
	BGN'000	BGN'000	BGN'000
Сaldo на 31 декември 2022	<u>5</u>	<u>331</u>	<u>336</u>
Промени за сметки на собствения капитал	-	-	-
Изменение на собствен капитал			
Изпълнение			
Наличие			
Финансов резултат за текущия период		(59)	(59)
Сaldo на 31 декември 2023	<u>5</u>	<u>272</u>	<u>277</u>

Приложенията на страници от 5 до 16 са неразделна част от финансовия отчет

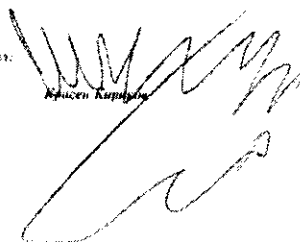
Дата на изготвяне: 07.03.2024 г.

Изпълнителен директор



Петър Тодоров

Състателност:



Ивайло Карявов

## ПРОТОКОЛ

от редовно Общо събрание на Сдружение „Българска асоциация на музикалните продуценти“,  
проведено на 07.03.2024 г.

Днес, 07.03.2024 г. от 15:00 часа, на адреса на управление на Сдружение „Българска асоциация на музикалните продуценти“ - БАМП в гр. София, ул. „Уилям Гладстон“ 20-22, офис 7, се проведе редовно Общо събрание на Сдружението.

Поканата за Общото събрание е публикувана в изпълнение на чл. 33 от Устава на БАМП на Интернет страницата на БАМП – [www.bamp-bg.org](http://www.bamp-bg.org) в едномесечен срок преди датата на провеждане на Общото събрание, изпратена е по електронна поща до всички членове на Сдружението и е поставена на мястото за обявления в сградата, в която се намира управлението на БАМП.

Към обявения начален час на събранието – 14,00 часа, нямаше наличен кворум в съответствие с изискванията на ЗЮЛНЦ и Устава, поради което на основание на чл. 27 от ЗЮЛНЦ и чл. 34, ал. 2 от Устава на Сдружението заседанието се отложи с един час по-късно и се проведе от 15,00 ч., на същото място и при същия дневен ред.

На Общото събрание присъстваха представители на следните членове на Сдружението:

1. Вирджиния Рекърдс ЕООД, ЕИК 121117883 чрез Станислава Армутлиева
2. Анимато Мюзик ЕООД, ЕИК 131116514 чрез Станислава Армутлиева
3. Юнивърсъл Мюзик Румъния С.Р.Л., идентификационен код 184844140, Букурещ, Румъния чрез Станислав Захариев (с генерално пълномощно за представителство)
4. Орфей Мюзик ЕООД, ЕИК 831657945 чрез Кирил Величков
5. Гега Ню ООД, ЕИК 040882431 чрез Юлияна Маринова
6. Мега Музика ЕООД, ЕИК 831041202 чрез Дора Блек- Хемплер
7. Ара Мюзик ЕООД, ЕИК 121307128 чрез Виктор Касъмов
8. Диапазон Рекърдс ООД, ЕИК 121308835 чрез Ненчо Касъмов (с пълномощно, дадено на Денис Виктор Касъмов)
9. Ара Аудио-Видео ООД, ЕИК 831483747 чрез Ненчо Касъмов (с пълномощно, дадено на Виктор Касъмов, управител на Ара Мюзик ЕООД)
10. Стерео Стая ООД, ЕИК 175322817 чрез Мария Илиева (с пълномощно, дадено на Станислав Захариев, представител на Юнивърсъл Мюзик Румъния С.Р.Л.)

Отсъстваха представители на следните членове на Сдружението:

1. Монте Мюзик ООД, ЕИК 175381559 чрез Магдалена Сотирова
2. Атанас Янкулов

Общото събрание се проведе при следния Дневен ред:

1. Приемане на консолидиран отчет за дейността на Управителния съвет на БАМП за периода 01.01-31.12.2023 г., в това число отчет за дейността през 2023 г., касаещ изпълнените дейности и постигнатите резултати по одобреното проектно предложение по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН.
2. Приемане на финансово-счетоводен отчет на Управителния съвет на БАМП по изпълнение на бюджета на Сдружението за периода 01.01-31.12.2023 г., в това число по отношение на разходването на отпуснатите средства по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН.
3. Приемане на ГФО на БАМП за 2023 г.
4. Приемане на доклад на Контрольора на БАМП за периода 01.01-31.12.2023 г.
5. Приемане на обобщен отчет за изпълнените дейности и разходването на отпуснатите средства по Договор от 16.11.2021 г. и Анекс № 1 от 03.12.2021 г. към него между БАМП и ПРОФОН за реализиране на секторни инициативи в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи, сключен съобразно Решение № 13 на Общото събрание на ПРОФОН, проведено на 26.05.2021 г.
6. Приемане на Стратегия за основните направления в работата на БАМП през 2024 г., в това число на Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.
7. Приемане на годишен бюджет на БАМП за 2024 г., в това число на предложение за годишен бюджет към Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.
8. Разглеждане на заявления за членство в Сдружението.

Преди да се пристъпи към обсъждане на точките от дневния ред се направи процедурно предложение Станислав Захариев, Председател на УС и представител на Юнивърсъл Мюзик Румъния С.Р.Л, за целите на настоящото заседание на ОС на БАМП да бъде избран за Председателстващ Събранието, а адвокат Десислава Матева – правен консултант на Сдружението, да бъде избрана за Секретар на Общото събрание. След проведено гласуване по процедурното предложение, ОС единодушно взе следното решение:

#### **РЕШЕНИЕ № 1:**

***Избира Станислав Захариев за Председател на ОС и адвокат Десислава Матева – за Секретар на събранието.***

При наличие на всички изисквания по закон и устав за провеждане на Общото събрание, същото беше открито в 15.00 часа от Председателя на ОС и премина към обсъждане на дневния ред.

**По т. 1 от дневния ред:** Приемане на консолидиран отчет за дейността на Управителния съвет на БАМП за периода 01.01-31.12.2023 г., в това число отчет за дейността през 2023 г., касаещ изпълнените дейности и постигнатите резултати по одобреното проектно предложение по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН.

Изпълнителният директор на БАМП представи на членовете на ОС консолидиран отчет за дейността на УС на БАМП за периода 01.01-31.12.2023 г., както и отчет за дейността на БАМП през 2023 г., касаещ изпълнените дейности и постигнатите резултати по одобреното проектно предложение по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН.

След проведена дискусия, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване на двата отчета. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т. 1 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 2:**

*На основание чл. 32, б. „ж” от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема Отчета за дейността на Управителния съвет на Сдружението за периода 01.01-31.12.2023 г., в това число Отчета за дейността на БАМП през 2023 г., касаещ изпълнените дейности и постигнатите резултати по одобреното проектно предложение по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН.*

**По т. 2 от дневния ред:** Приемане на финансово-счетоводен отчет на Управителния съвет на БАМП по изпълнение на бюджета на Сдружението за периода 01.01-31.12.2023 г., в това число по отношение на разходването на отпуснатите средства по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН.

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС финансово-счетоводния отчет на Управителния съвет на Сдружението по изпълнение на бюджета на Сдружението за периода 01.01-31.12.2023 г., в това число по отношение на разходването на отпуснатите средства по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН.

След проведена дискусия по изготвения отчет, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване на отчета. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т.2 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 3:**

*На основание чл. 32, б. „ж” от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема финансово-счетоводния на Управителния съвет на Сдружението по изпълнение на бюджета на Сдружението за периода 01.01-31.12.2023 г., в това число по отношение на разходването на отпуснатите средства по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН.*

**По т. 3 от дневния ред:** Приемане на ГФО на БАМП за 2023 г.

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС изготвения от счетоводителя на БАМП Годишен финансов отчет на Сдружението за 2023 г.

След проведена дискусия по изготвения отчет, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т.3 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 4:**

*ОС на Сдружение БАМП приема ГФО на Сдружение БАМП за 2023 г.*

**По т. 4 от дневния ред:** Приемане на доклад на Контрольора на БАМП за периода 01.01-31.12.2023 г.

Контрольорът представи на вниманието на членовете на ОС изготвеният от него доклад за периода 01.01-31.12.2022 г.

След проведена дискусия, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване на доклада. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т. 4 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 5:**

*На основание чл. 32, б. „ж” от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема Доклада на Контрольора на Сдружението за периода 01.01-31.12.2023 г.*

**По т. 5 от дневния ред:** Приемане на обобщен отчет за изпълнените дейности и разходването на отпуснатите средства по Договор от 16.11.2021 г. и Анекс № 1 от 03.12.2021 г. към него между БАМП и ПРОФОН за реализиране на секторни инициативи в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи, сключен съобразно Решение № 13 на Общото събрание на ПРОФОН, проведено на 26.05.2021 г.

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС изготвения обобщен отчет за изпълнените дейности и разходването на отпуснатите средства по Договор от 16.11.2021 г. и Анекс № 1 от 03.12.2021 г. към него между БАМП и ПРОФОН за реализиране на секторни инициативи в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи, сключен съобразно Решение № 13 на Общото събрание на ПРОФОН, проведено на 26.05.2021 г.

След проведена дискусия по изготвения отчет, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т.5 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 6:**

***ОС на Сдружение БАМП приема обобщения отчет за изпълнените дейности и разходването на отпуснатите средства по Договор от 16.11.2021 г. и Анекс № 1 от 03.12.2021 г. към него между БАМП и ПРОФОН за реализиране на секторни инициативи в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи, сключен съобразно Решение № 13 на Общото събрание на ПРОФОН, проведено на 26.05.2021 г.***

**По т. 6 от дневния ред:** Приемане на Стратегия за основните направления в работата на БАМП през 2024 г., в това число на Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС изготвената Стратегия за основните направления в работата на Сдружението през 2024 година, както и презентира изготвеното Проектно предложение до ръководните органи на ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни, информационни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.

След проведена дискусия, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване на Стратегията и на Проектното предложение. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следните решения по т. 6 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 7:**

***На основание чл. 32, б. „д“ от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема Стратегията за основните направления в работата на Сдружението през 2024 г.***

**РЕШЕНИЕ № 8:**

***На основание чл. 32, б. „д“ от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.***

**По т. 7 от дневния ред:** Приемане на годишен бюджет на БАМП за 2024 г., в това число на предложение за годишен бюджет към Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС предложение за годишен бюджет на Сдружението за 2024 г., в това число и предложение за годишен бюджет към Проектното предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.

След проведена дискусия, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следните решения по т.7 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 9:**

**На основание чл. 32, б. „е” от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема годишен бюджет на Сдружението за 2024 г., съдържащ и годишен бюджет към приетото днес с Решение № 8 по-горе Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.**

**РЕШЕНИЕ № 10:**

**В изпълнение на днес взетите решения възлага на Изпълнителния директор на БАМП в срок до 15 март 2024 г. да представи пред УС и ОС на Сдружение ПРОФОН:**

**А) в изпълнение на разпоредбите на Договора за грант, сключен на 25.05.2023 г. между Сдружение ПРОФОН и Сдружение БАМП и чл. 116.1 от Правилника за разпределение на Сдружение ПРОФОН:**

- 1) Отчета за дейността на БАМП през 2023 г., касаещ изпълнените дейности и постигнатите резултати по одобреното проектно предложение по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН (приет с Решение № 2 по-горе);
- 2) Финансово-счетоводния отчет на Управителния съвет на Сдружението по изпълнение на бюджета на Сдружението за 2023 г., включващ и разходването на отпуснатите средства по договора от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН (приет с Решение № 3 по-горе) и
- 3) ГФО на Сдружението за 2023 г. (приет с Решение № 4 по-горе);

**Б) в изпълнение на разпоредбите на Договора от 16.11.2021 г. и Анекс № 1 от 03.12.2021 г. към него между Сдружение ПРОФОН и Сдружение БАМП за реализиране на секторни инициативи в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи:**

- 1) Обобщения отчет за изпълнените дейности и разходването на отпуснатите средства по Договор от 16.11.2021 г. и Анекс № 1 от 03.12.2021 г. към него между БАМП и ПРОФОН за реализиране на секторни инициативи в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи, сключен съобразно Решение № 13 на Общото събрание на ПРОФОН, проведено на 26.05.2021 г. (приет с Решение № 6 по-горе) .

**В) на основание чл.7, ал. 13 във вр. чл. 21, ал.1, буква „л” от Устава във вр. чл.116.1. от Правилника за разпределение на Сдружение ПРОФОН:**

- 1) Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи (прието с Решение № 8 по-горе);
- 2) Годишен бюджет за реализиране на социалните, културни, информационни и образователни дейности по проекта през 2024 г. (приет с Решение № 9 по-горе) и
- 3) Писмо от Международната Федерация на Звукозаписната Индустрия (IFPI), удостоверяващо статута на БАМП като Национална група на IFPI за България, респ. като представителна организация на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи в България.

**По т. 8 от дневния ред: Разглеждане на заявления за членство в Сдружението.**

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС постъпилите заявления за членство от общо пет броя ЮЛ, както следва: 1) ФАДЕКС ЕООД, ЕИК 106585775; 2) ТОКИЧА ПРОДЖЕКТС ЕООД, ЕИК 207021052; 3) ПАЙНЕР ООД, ЕИК 126012676; 4) ДИ ЕНД ДЖИ ЕЙЧ ЕООД, ЕИК 202904205; 5) БГ МЮЗИК ЕООД, ЕИК 200748056. На всички членове на ОС бе изпратен консолидиран доклад с цялата налична информация по отношение на постъпилите заявления ведно с представените от лицата документи

и други данни, удостоверяващи правосубектността им и качеството им на продуценти на звуко- и видеозаписи. След проведена дискусия, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване.

На гласуване беше подложена кандидатурата на ФАДЕКС ЕООД, ЕИК 106585775. След преброяване на гласовете, ОС взе следното решение по т.8 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 11:**

**ОС на Сдружение БАМП приема ФАДЕКС ЕООД, ЕИК 106585775 за член на Сдружението.**

На гласуване беше подложена кандидатурата на ТОКИЧА ПРОДЖЕКТС ЕООД, ЕИК 207021052. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т.8 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 12:**

**ОС на Сдружение БАМП приема ТОКИЧА ПРОДЖЕКТС ЕООД, ЕИК 207021052 за член на Сдружението.**

На гласуване беше подложена кандидатурата на ПАЙНЕР ООД, ЕИК 126012676. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т.8 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 13:**

**ОС на Сдружение БАМП приема ПАЙНЕР ООД, ЕИК 126012676 за член на Сдружението.**

На гласуване беше подложена кандидатурата на ДИ ЕНД ДЖИ ЕЙЧ ЕООД, ЕИК 202904205. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т.8 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 14:**

**ОС на Сдружение БАМП приема ДИ ЕНД ДЖИ ЕЙЧ ЕООД, ЕИК 202904205 за член на Сдружението.**

На гласуване беше подложена кандидатурата на БГ МЮЗИК ЕООД, ЕИК 200748056. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т.8 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 15:**

**ОС на Сдружение БАМП приема БГ МЮЗИК ЕООД, ЕИК 200748056 за член на Сдружението.**

Поради изчерпване на дневния ред, Общото събрание беше закрито.

Настоящият протокол от 6 (шест) страници се състави в 3 екземпляра.

Председател на ОС: **Stanislav  
Stefanov**  
Станислав Захариев **Zahariev**  
Digitally signed by  
Stanislav Stefanov  
Zahariev  
Date: 2024.03.10  
10:07:20 +02'00'

Секретар: **DESLAV  
A  
GEORGIEV**  
Десислава Матева **A MATEVA**  
Digitally signed  
by DESLAVA  
GEORGIEVA  
MATEVA  
Date: 2024.03.10  
10:55:18 +02'00'