

София 1000, ул. "Уилям Гладстон" № 20-22, офис 7  
e-mail: [office@bamp-bg.org](mailto:office@bamp-bg.org); <http://www.bamp-bg.org/>

РЕГИСТРИРАНО

37-2 дата 15.05.2024г.

## ПРОЕКТНО ПРЕДЛОЖЕНИЕ

за реализиране на социални, културни, информационни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи през 2024 година

Настоящото проектно предложение съдържа:

- 1) Стратегическа визия и план за дейността на Българската асоциация на музикалните продуценти - БАМП по проекта през 2024 г. и
- 2) Годишен бюджет за реализиране на социалните, културни, информационни и образователни дейности в рамките на проекта през 2024 г.

### 1) Стратегическа визия, контекст и план за дейността на БАМП в рамките на проектното предложение за 2024 г.

Предложението за 2024 г. отчита развитието на ситуацията на музикалната индустрия през предходната година, както и перспективите за развитие на индустрията и рамката, в която тя функционира като се вземе предвид взаимодействието между различни фактори и параметри, а именно:

- Национална и европейска законодателна рамка;
- Правоприлагане в европейски и национален план;
- Бизнес средата за музикалната индустрия и за реализацията на нейните продукти в национален и европейски план, в т.ч. развитие на дигиталния пазар, наличие на стимули за легални онлайн услуги, наличие на стимули за бизнес развитие и конкурентоспособност;
- Сътрудничество и изграждане на работещи мрежи и коалиции между организациите на различните творчески индустрии, създателите на защитено съдържание, развлекателния сектор и медиите, по теми от общ интерес, включително, но не ограничено до защита на правата в дигитална среда;
- Комуникация с политици и представители на компетентните институции на европейско и национално ниво, с цел постигане на конкретни политически ангажименти в подкрепа правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи;
- Обществената осведоменост, подкрепа и разбиране на същността, икономическата, социалната и културната стойност на авторските и сродните права;
- Усилията за промяна на обществените нагласи и повишаване на професионалната компетентност на българския музикален сектор по ключови приоритети на индустрията, вкл.

чрез информационни и образователни кампании, насочени към младото поколение и музикалните среди в България.

### **Преглед на контекста, който определя развитието на музикалната индустрия и визията за стратегическите приоритети на БАМП през 2024:**

Две са най-важните теми, които белязаха 2023 г. за творческия сектор, и в частност – за музикалната индустрия. Това са и **двете теми, които ще останат централни през 2024 г.**

- В глобален план годината премина под знака на възхода на **генеративния изкуствен интелект**. Дали и как може да бъде използван потенциалът на изкуствения интелект от културните индустрии, за да се улесни и ускори креативният процес? Дали ще продължи нелицензираното използване на творческо съдържание за обучение на ИИ? Могат ли предизвикателствата на ИИ спрямо творческия сектор да бъдат овладени? Ще можем ли да защитим човешката артистичност и креативност от възхода на ИИ? Дебатът продължи през цялата година, на европейско и глобално ниво, а БАМП изигра водеща роля в даването на гласност на проблематиката в България и в застъпническите действия за солидна регулация на ниво Европейски съюз. В крайна сметка, годината приключи със знаково политическо споразумение в ЕС за въвеждане на регулация /Регламента за ИИ/, до голяма степен благоприятна за творческия сектор и вземаща предвид неговите притеснения и интереси. След приключване на тази „нормотворческа“ част от работата обаче предстои влизането в сила и реалното практическо приложение на Регламента в целия ЕС и в националните държави. Повече от сигурно е, че 2024 г. ще продължи да бъде доминирана от тази проблематика. От изключително значение е важноста ѝ за оцеляването и развитието на творческите индустрии в България да не бъде подценявана – нито от сектора, нито от институциите.
- В национален план, през 2023 г. България най-сетне осъществи **транспонирането на две важни за носителите на авторски и сродни права европейски директиви** – събитие, очаквано от няколко години. След много дискусии, консултации, обсъждания и спорове, в които БАМП беше ключов участник заедно с други правноносителски организации, бяха приети изменения в Закона за авторското право и сродните му права, които предоставят по-добра и балансирана закрила на правата на различните категории правноносителите, и в частност на правноносителите от музикалния сектор. Както и при ИИ, „нормотворческата“ част от работата е само един първи етап, и тя няма да има особено значение, ако не се осигури правоприлагане, което да съответства на буквата и духа на директивите и на замисъла на законодателя. В този смисъл, 2024 г. ще бъде особено важна, защото предстои да се очертае рамката, в която ще се осъществява практическото прилагане на новите или променени правни норми. Секторът трябва да бъде особено внимателен в това отношение. В допълнение, някои абсолютно наложителни за музикалния сектор промени в законодателството бяха оставени за „обсъждане на следващ етап“, тъй като не бяха свързани директно с транспонираните директиви. Секторът трябва да направи необходимото този „следващ етап“ да не се отлага в безкрайност във времето, а да се състои през 2024 г.

От **икономическа гледна точка**, през 2023 г. в България продължи тенденцията към забавяне на сериозната инфлация от 2022 г, макар и с темпове, по-бавни от тези в повечето европейски страни. Прави впечатление обаче, че през 2023 г. инфлацията, в нейния официален или неофициален размер, не се е отразила негативно върху потреблението на продукти на музикалната индустрия, било чрез дигитален способ или като физически носители. Една от причините за това може да се търси в

повишаването на доходите на населението, в резултат на законови промени относно размер на минимални заплати, пенсии и осъвременяване на възнагражденията като цяло от страна на работодателите.

От **политическа гледна точка**, през 2023 г. продължилият няколко години „изборен маратон“ бе прекъснат и заменен с действащо Народно събрание и действащо редовно правителство. Творческият сектор вижда реални резултати от тази политическа стабилизация, с приетите промени в ЗАПСП. Ще бъде много окуражаващо, ако през 2024 г. се предприемат повече действия както към нормативно уреждане на изострящи се от години неуредени проблеми и празноти в закона, така и действия на институциите по прилагането на устойчиви и дългосрочни мерки за стабилизация на различните сектори и подкрепа на бизнеса, като това в пълна степен се отнася и за музикалната индустрия.

От **правно-нормативна гледна точка**, чакат своя сред законодателство, свързано с уебсайт блокиране, промени, отнасящи се до Закона за цифровите услуги, промяна на неработещия механизъм за утвърждаване на тарифи за използване на защитени обекти на АП и сродни права, както и редица други механизми. Ще бъде илюзорно да очакваме, че всичко това ще се случи без активните застъпнически действия от страна на сектора.

Какъв е **бизнес контекстът, в който се развива индустрията**? През изминалата 2023 г. музикалната индустрия практически се завърна към своята „нормалност“, след дългия период на пандемия и „преходната“ 2021 г.

Възможността да се организират отново събития на живо, концерти, турнета, участие във фестивали, и то без специални превантивни мерки, имаше особено важна роля за сектора на живата музика и артистите-изпълнители, но беше от голямо значение и за продуцентите, на които това отново даде възможност за по-добро популяризиране и маркетинг на техните музикални продукти и на артистите-изпълнители, с които работят. Продажбата на физически носители също беше засегната сериозно през периода на пандемията. Ако през последните години, до 2021 г., продажбите бележеха спад от около 10% глобално на годишна база, този спад се трансформира в положителна тенденция през 2022 и 2023 г. Окуражаващо е, че продажбите на физически носители през 2022 бележат подем като генерирана обща сума и наблюдаваното увеличение е 29,1% спрямо 2021, а продажбите през 2023 г. се увеличиха с още по-голям процент – 54,3% - спрямо 2022 г. Продажбите на винили в България, в унисон със световните тенденции, увеличават трайно своя ръст, като увеличението през 2023 г. е почти двойно в сравнение 2022 г. Компактдискосвете също започват да бележат сериозен ръст.

Синхронизационните сделки продължават да не са във високи стойности, но те са единственото подобно изключение в индустрията ни през 2023 г. За сметка на това, другите източници на приходи показват **сериозно нарастване**. Такъв е случаят напр. с вторичните приходи **от колективно управлявани музикални права**, като положителната посока, в която те поеха през 2021 г., се запази и през 2022 г., а предстои да видим какъв ще е резултатът на 2023 г. .

През пандемичните години **музикалната индустрия имаше един сигурен и спасителен източник на приходи – дигиталното потребление на музика и преди всичко – стрийминга на музикално аудио и видео**. Стриймингът запазва лидерските си позиции и през 2023, когато общите приходи от стрийминг нарастват с +39,42% спрямо 2022. Растеж се наблюдава във всяка една от трите категории стрийминг, като най-висок е този при абонаментния аудио стрийминг. Тази тенденция е много окуражаваща за индустрията, тъй като стрийминг потреблението на музика с платен абонамент осигурява по-достоеен приход на правноносителите. Както показва наскоро лансираното **проучване на БАМП за музикалните навици на българите**, 34% от ползвателите на дигитални платформи

предпочитат да имат платен абонамент – личен, фамилен или пък включен в мобилния план на телефона им. В по-широк план, това показва и промяна в нагласите на българите, които, макар и по-бавно от други страни, започват да проявяват разбиране, че музиката има стойност, както и готовност да заплатят за нея.

В същото време, макар и стримингът на музика да спаси музикалната индустрия по време на пандемията, текач процеси, целящи да доведат до **нова, по-справедлива система и структура за монетизиране и възнаграждения на творците и създатели на съдържание, използвано от платформите**. През 2023 г. се създадоха нови и пилотни модели, бяха развити и предложени нови идеи от страна на музикалната индустрия. Самите платформи също ще продължат да правят опити да се приспособят, така че да могат да запазят голям дял от приходите, поради което са по-отворени към исканията на творческия сектор. Тези процеси ще продължат и през 2024 г.

**От технологична гледна точка, е практически сигурно, че бумът на генеративния изкуствен интелект и базовите модели** ще определи в най-голяма степен развитието както на бизнеса, така и на правната и функционална рамка за музикалната индустрия през 2024 г. Това е причината, поради която въпросите, свързани с ИИ, ще бъдат централна тема, която трябва да се следи много отблизо от музикалната индустрия.

На последно по място, но не по значение, **пиратството на защитени от интелектуална собственост обекти не показва тенденция на намаляване**. По данни на последния доклад „Общуване с музиката“ на IFPI от декември 2023 г. 29% от хората са се ангажирали с някаква форма на музикално онлайн пиратство, а при младото поколение, 16-24 г., процентът става 43%. Собственият мапинг на БАМП за онлайн музикалното пиратство в България през 2022 г., както и данните в подготвяното ново проучване за 2023 г., не са окуражаващи. Основният източник на нелегално ползване на произведения и звукозаписи в света са сайтовете за конвертиране на стрийминг съдържание (stream-rippers), чрез които потребителите могат да преобразуват съдържание в mp3 формат и да го изтеглят на всяко устройство. В този случай България обаче се отличава сериозно от световните тенденции, тъй като основният източник на нелегално съдържание са **торентите**, на които се дължат около 84% от музикалното онлайн пиратство в България през 2022 г. и ситуацията продължава да бъде подобна и през 2023 г. Между другите основни пиратски източници са stream-rippers, т.нар. сайбърлокъри, нелицензираните стрийминг сайтове и нелегалните изтегляния.

Това е **общият контекст в глобален, европейски и национален план**, в който БАМП ще осъществява своята дейност и ще реализира своите основни проектни задачи и през 2024 година, като се фокусира върху **редица стратегически приоритети** за музикалната индустрия, между които:

- Усъвършенстване на **правната рамка**, в която функционира индустрията, включително чрез застъпнически действия на национално и европейско ниво.
- Подобряване на **професионалната и бизнес среда**, в която функционира музикалната индустрия, като част от музикалната екосистема, включително и чрез повишаване на капацитета и други дейности..
- Постигане на **по-здравословен климат за легално потребление на музика**, чрез проучване на нивата и субектите на **дигиталното музикално пиратство** в България и таргетирани **действия по отношение на пиратски сайтове** в дигиталната среда.
- Окуражаване на **все по-голяма дигитализация** на българската музикална продукция и **слушане в стрийминг среда**, с оглед осигуряване на по-достоеен приход на правоносителите в музикалния сектор.

- **Повишаване информираността на индустрията и на обществото** по въпросите на авторското право и сродните му права, както и относно новите тенденции, рамката и механизмите, които движат и развиват музикалната индустрия.
- Оказване, в качеството си на Национална група на IFPI, на **активно съдействие на инициативите на IFPI през 2024 г.**, включително чрез застъпническа дейност на национално и европейско ниво, както и чрез събиране, анализ и обработка на данни за българската музикална индустрия.

### **Основни направления в плана за дейността на БАМП по проекта през 2024 г.**

Философията и сферите на действие на БАМП през 2024 г. се вписват в рамката на представения по-горе контекст, обективните процеси в глобален, европейски и национален план и вземат предвид приоритетите, засягащи българската музикална индустрия, и в частност интересите на музикалните продуценти като една от основните категории носители на права, сродни на авторското.

**Подпомагане, участие и организиране на социални, културни, информационни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи на територията на Република България и изпълнение на цели и задачи в защита на интересите на музикалната индустрия в национален, европейски и глобален контекст, произтичащи не само от целите на БАМП като браншова организация на българските музикални продуценти и от статута на БАМП като Национална група на Международната федерация на звукозаписната индустрия - IFPI, но и от интересите на цялостната музикална екосистема, от която звукозаписната индустрия е част.**

Конкретните дейности в програмата на БАМП за реализиране на проектното предложение през 2024 г. включват:

➤ **Информационни, културни и образователни проекти и кампании**

*Три важни направления, като приемствеността ще остане ключов елемент:*

- **Културно-образователно направление, насочено към младото поколение,** учениците и децата на България, с основна цел - изграждане на устойчива ценностна система и разбиране на същността, значението и стойността на творчеството, творците и свързаните с тях права, посредством представяне в действие света на музикалната индустрия, с нейните основни двигатели и значението на авторските и сродните права за здравословното развитие на целия музикален сектор, вкл. в дигитална среда.
  - С оглед постигане на по-голям мащаб, по-голяма устойчивост, по-добра ефективност на разходите и обхващане на по-голяма част от младите хора в основното и средното училище, БАМП ще работи, съвместно с институционални партньори и съмишленици от културните индустрии, по проект, целящ **интегрирането по подходящ начин на обучение за творчеството и свързаните с него права, във включени в учебната програма занимания или съпътстващи такива.**
- **Културно-информационно направление с професионална насоченост,** свързано с повишаване на информираността, знанията и компетенциите на представителите

на българската музикална гилдия относно възможностите на стрийминг икономиката, потенциала за развитие на легалния дигитален пазар и значението на активната дигитализация и използване на българската музика в дигиталните платформи, за развитието на индустрията. Част от инициативите ще са свързани с професионално насочената кампания „Регистрирай ISRC!“, други ще са свързани с подходящи нови формати.

- **Културно-информационно направление с цел повишаване на капацитета и обмяна на информация за основни и нови тенденции в развитието на музикалния бизнес**, чрез събития по теми от значение и интерес за индустрията с водещи представители от самата индустрия или свързани с нея сектори.

➤ **Действия, свързани с ограничаване на музикалното онлайн пиратство и в подкрепа на легалната музикална среда в интернет**

- Една от ключовите задачи е довеждането до успешен край на **законодателната инициатива** на БАМП за **уебсайт блокинг законодателството**, заедно със съмишленици от творческия сектор. Възлови ще бъдат активното застъпничество и неотклонният натиск спрямо изпълнителната и законодателната власт, още в първите месеци на годината.
- Много активна застъпническа дейност и подготовка на становища, участие в дискусии и консултации, във връзка с изключително важния етап на влизане в действие на **Регламента за цифровите услуги /DSA/**, който става общоприложим в Европа по отношение на всички дигитални платформи от февруари 2024 г. и, ако е адекватно приложен в България, може да даде реални резултати в блокирането на нелицензирано /пиратско/ съдържание, по бърз и ефикасен начин.
- Застъпническа дейност ще бъде предприета и по отношение на необходимостта от „ремонт“ на зле формулираните изменения на текстове от **Наказателния кодекс** относно престъпленията срещу интелектуалната собственост, приети от НС през 2023 г.
- През 2023 г. БАМП спечели **първото в историята дело в България за блокиране на достъп до пиратски уебсайтове**, което може да бъде отчетено като много сериозна победа за целия творчески сектор. Очаква се решение на второинстанционния съд, и в зависимост от резултата ще бъдат предприети **действия за следващата фаза по развитието на това тест-дело** за блокиране на пиратски сайтове, посредством активна работа на юридическия съветник на БАМП, със съдействие на юристите на IFPI.
- **Мапингът на статуса на музикалното онлайн пиратство** в достъпното от България онлайн пространство, осъществен от БАМП за 2022 г., ще бъде допълнен с **update** за пиратството през 2023 г. и съответен анализ на ситуацията и развитието на нивото на пиратството. Тези документи са от особено важна полза за институциите относно приемането на адекватни мерки и предприемането на действия, свързани с ограничаване на пиратството, особено в светлината на Списъка 301.
- Едно от важните условия за по-активна и по-успешна борба с дигиталното пиратство е **повишаването на капацитета на правоохранителните и правозащитните органи**, особено във връзка с развитието на технологиите и идентифицирането на пиратско използване, както и по конкретни оперативни въпроси, свързани с правоприлагането на законодателството в областта на ИС. Постигната е договореност със съответните компетентни служби БАМП да организира, в партньорство с тях, **специализирано обучение** с участието на български и международни експерти и юристи, фокусирано върху **онлайн пиратството**, в това

число BitTorrent сайтове, Cyberlocker и Stream-ripping услуги, установяване на нарушенията по тях, възможни способи за доказване и пр.

- Проследяване, на редовна база, на **незаконно използване на репертоар на членове на сдружението**, с оглед предприемане на действия по определения от закона ред, т.е. по административен или чрез съдебен способ, със съдействието на съответните компетентни институции за борба с интелектуалното пиратство.
- **Съдействие на антипиратските инициативи на IFPI**, както и на действията на компетентните правоохранителни и правозащитни органи на българска територия.

➤ **Застъпническа дейност по отношение на правната рамка, вкл. авторски и сродни права, и музикална индустрия в по-общ план**

- Това направление ще представлява един от основните елементи на работата на БАМП и през 2024 г. Независимо от приетите изменения на ЗАПСП с оглед транспониране на две основни европейски директиви, извън тях останаха други важни аспекти и празноти в закона. Усъвършенстването на правната рамка не би могло да се счита завършено, ако не се поставят на дневен ред и не намерят адекватно решение тези оставащи важни въпроси. Предвид факта, че тези „останали за следващ етап“ въпроси са жизненоважни за музикалната индустрия, от възлово значение ще бъде **провеждането на активни консултации и застъпнически действия** с оглед тяхната правна регламентация в съвсем обозримото бъдеще.
- Регулярни контакти и провеждане на активна **комуникация с българските институции**, включително изпълнителна и законодателна власт, включително по въпроси, отнасящи се до нова правна регулация, както и въпроси, свързани с прилагане на новоприетите изменения на ЗАПСП.
- Подготовка на **проучвания, документи и анализи** с оглед използването им в застъпнически кампании за решаване на важни за индустрията въпроси, въвеждане на нови политики и подобряване на професионалната и институционална среда като цяло.
- Продължаваща **застъпническа дейност за отстояване позициите и интересите на музикалната индустрия на европейско и глобално ниво**, в хода на обсъждане на важни законодателни инициативи и глобални проблеми през 2024 г.. В тях се включват настоящи или нови инициативи на Европейската комисия, като напр. Регламента за ИИ, а също и досиета, касаещи музикалния сектор, които се поставят на дневен ред поради решения на Съда на ЕС. От значение е и ангажираността с обсъждани от Европейския парламент теми и доклади, отнасящи се до средата, в която функционира европейската музикална индустрия.

➤ **Сътрудничество и развитие на партньорства с цел подпомагане на музикалната индустрия в използването на потенциала на изкуствения интелект**

- Възможностите, предоставени от технологията на изкуствения интелект, трябва да бъдат идентифицирани и капитализирани в различните процеси, свързани с музикалната индустрия - създаване на музика, продуциране, разпространение, защита, лицензиране и образование. За да се постигне това, ще бъде решаващо индустрията да работи с **институционални и академични партньори, както и с експерти и професионалисти от музикално-технологичния сектор**.
- Приложни изследвания, разработване на софтуер, набори от данни и прототипи, полезни за сектора, създаване на индустриални технологии, насърчаване на отворени иновации, трансфер на ИИ технологии, внедряването им в музикалните процеси, са

част от темите, които да се поставят за обсъждане на институционално и академично ниво, като същевременно се търсят подходящи партньори и съответно финансиране.

➤ **Консултации и общи действия с други правноносителски организации, съмишленици и партньори по въпроси от общ интерес в областта на музикалната индустрия и на творческия сектор, в по-широк смисъл.**

- В линия на континуитет с установената добра практика на инициирани от БАМП неформални срещи и дискусии на творческия сектор, БАМП ще продължи да работи за обединяване на сектора зад важни за него теми, позиции и проекти от общ интерес.

➤ **Активна дейност на БАМП в качеството ѝ на Национална група към IFPI за България през 2024 година:**

- Активна комуникация на позициите на българската музикална индустрия и на световната музикална индустрия, чрез позициите на IFPI, както на национално ниво пред всички български компетентни институции, така и пред ЕК, българските членове в Европейския парламент и Постоянното представителство на Република България в Европейския съюз.
- Обсъждане и споделяне на становища по проблемни въпроси на българския музикален пазар, с цел получаване на международна експертна и институционална подкрепа за всички важни законодателни инициативи и за гарантиране на по-ефективното правоприлагане в България.
- Участие в работни форуми, дискусии, конференции и срещи, организирани от IFPI, както и в други формати на комуникация със сродни професионални и неправителствени организации в сферата на интелектуалната собственост, с цел споделяне на опит и обединяване на усилия по теми от общ интерес.
- Изпълнение на членските задължения на БАМП като Национална група на IFPI за България, вкл. активна дейност като Национална агенция за регистрация на ISRC през цялата 2024 г. относно регистрация на кодове и популяризирането на ISRC. Качеството на Национална група към IFPI предполага ангажимент за регулярно предоставяне на информация, анализи и статистически данни за националното законодателство, правоприлагането, състоянието на индустрията и музикалния пазар в национален план; включване с информация в специализирания Хъб на Националните групи към IFPI и съдействие на всички международни инициативи на IFPI през 2023 г.

2) **Годишен бюджет за реализиране на социалните, културни и образователни дейности в рамките на проекта през 2023 г.**

ВИД РАЗХОД	РАЗМЕР/ЛВ.
	Годишен Бюджет
Трудови възнаграждения	86,465.96



Социално и здравно осигуряване	12,092.00
Текущи административни разходи	15,672.00
Командировъчни	6,000.00
Разходи за кампании, комуникации, публикации, и др.	7,000.00
Данъци, банкови, държавни такси и пр.	800.00
Проекти пиратство	2,000.00
<b>Междинен сбор I</b>	<b>130,029.96</b>
<b>ВИД РАЗХОД</b>	<b>РАЗМЕР/ЛВ.</b>
	<b>Годишен Бюджет</b>
Консултантски услуги за цялостно правно обслужване	20,000.00
Консултантски услуги по кампании, проекти и ПР	5,000.00
Счетоводно обслужване	3,600.00
<b>Междинен сбор II</b>	<b>28,600.00</b>
<b>Разходи I+II</b>	<b>158,629.96</b>
<b>ЧЛЕНСКИ ВНОС IFPI 2024/25</b>	<b>9,000.00</b>
<b>ОБЩО РАЗХОДИ 2024</b>	<b>167,629.96</b>
<b>ВИД ПРИХОД</b>	<b>РАЗМЕР/ЛВ.</b>
	<b>Годишен Бюджет</b>
Членски внос	1,200.00
Финансиране от ПРОФОН на проектно предложение за 2024 г. за социални, културни, информационни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи	150,000.00
Възстановен членски внос IFPI 2024/25	9,000.00
<b>Междинен сбор 3</b>	<b>160,200.00</b>

Изпълнителен директор на БАМП  
Управителен съвет на БАМП

Превод от английски език

Бланка на

Международна федерация на звукозаписната индустрия (IFPI),  
представляваща звукозаписната индустрия в цял свят.

## ДЕКЛАРАЦИЯ

### НА ВНИМАНИЕТО НА ЗАИНТЕРЕСОВАНИТЕ ЛИЦА

Долуподписаната Франсис Мур, в качеството си на Главен изпълнителен директор на IFPI, Международната федерация на звукозаписната индустрия („Декларатор“), асоциация, надлежно учредена и съществуваща съгласно законите на Швейцария, вписана в Търговския регистър на Цюрих под досие номер СН-020.6.900.211-8, със седалище и адрес на управление: с/о Маркус Берни, Холбайнщрасе 30, 8008 Цюрих, Швейцария, с настоящото удостоверява, че **Българската Асоциация на Музикалните Продуценти – БАМП**, организация с нестопанска цел, надлежно учредена и съществуваща съгласно законите на Република България, ЕИК 122015454, със седалище и адрес на управление на ул. Поп Богомил I, вход А, четвърти етаж, офис 21, 1202 София, България, е надлежно одобрена и призната от 1999 г. като **Национална група на IFPI за територията на Република България, действаща като местна асоциация на звукозаписната индустрия и представляваща правата и интересите на музикалните продуценти в България.**

За и от името на Декларатора

Холбайнщрасе 30,  
8008 Цюрих,  
Швейцария

Моля изпращайте отговорите си на  
Секретариат на IFPI,  
Еър Стрийт 7  
Лондон W1B 5AD  
Обединено кралство

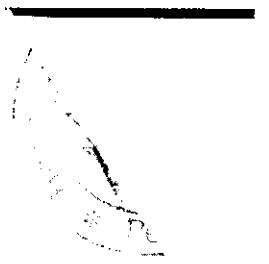
Франсис Мур

Електронно подписано с квалифициран електронен подпис и квалифициран електронен печат

Дата: 01.02.2021 г. 14:20:03 часа

В съответствие с Регламент 910/2014 на ЕС (от английски: Electronic Identification, Authentication And Trust Services:eIDAS Регламент)





580  


Долуподписаната, Елена Петрова Велева, ЕГН 5301029117, притежаваща лична карта № 647579787, издадена на 23.04.2018 г. от МВР, София, удостоверявам верността на извършения от мен превод от английски на български език на приложения документ. Преводът се състои от 2 (две) стр.

Преводач: Елена Петрова Велева Елена Петрова Велева

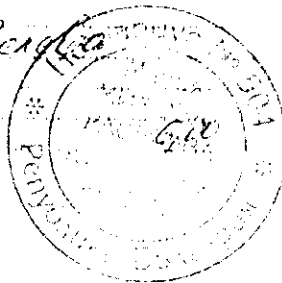
*Елена Петрова Велева*



на 17.02.2021 г. МАРИЯ МИХОВА-РАЙЧЕВ  
Юристу в район Районен съд София,  
№ 564 на Нотариалната камара, удостоверение №           
за документ, положен за         

*Елена Петрова Велева*

649





## AFFIDAVIT

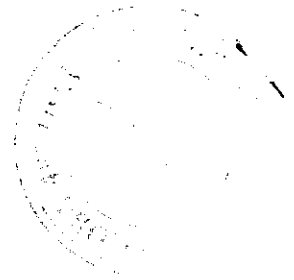
### TO WHOM IT MAY CONCERN:

The undersigned **Frances Moore** in her position as the **Chief Executive Officer of IFPI, International Federation of the Phonographic Industry (the "Principal")**, an association duly incorporated and existing under the laws of Switzerland, entered into the Zurich Trade Register under file number CH-020.6.900.211-8, having its seat and head-office address at c/o Markus Berni, Holbeinstrasse 30, 8008 Zurich, Switzerland, hereby certifies that the **Bulgarian Association of Music Producers - BAMP**, a non-profit organisation, duly incorporated and existing under the laws of the Republic of Bulgaria, **UIC 122015454**, with headquarters and address of management at 1 Pop Bogomil Street, Entrance A, fourth fl., Office 21, 1202 Sofia, Bulgaria, is **duly accepted and recognised since 1999 as the National Group of IFPI for the territory of the Republic of Bulgaria acting as the local record industry association and representing the rights and interests of the music producers in Bulgaria.**

For and on behalf of the Principal

Holbeinstrasse 30  
8008 Zürich  
Switzerland

Please reply to:  
IFPI Secretariat  
7 Air Street  
London W1B 5AD  
United Kingdom





София 1202, ул. "Уилям Гладстон" № 20-22, офис 7,  
имейл: [office@bamp-bg.org](mailto:office@bamp-bg.org); <http://www.bamp-bg.org/>, тел: +359 879 522 435

## ПРОТОКОЛ

от редовно Общо събрание на Сдружение „Българска асоциация на музикалните продуценти”,  
проведено на 07.03.2024 г.

Днес, 07.03.2024 г. от 15:00 часа, на адреса на управление на Сдружение „Българска асоциация на музикалните продуценти” - БАМП в гр. София, ул. „Уилям Гладстон“ 20-22, офис 7, се проведе редовно Общо събрание на Сдружението.

Поканата за Общото събрание е публикувана в изпълнение на чл. 33 от Устава на БАМП на Интернет страницата на БАМП – [www.bamp-bg.org](http://www.bamp-bg.org) в едномесечен срок преди датата на провеждане на Общото събрание, изпратена е по електронна поща до всички членове на Сдружението и е поставена на мястото за обявления в сградата, в която се намира управлението на БАМП.

Към обявения начален час на събранието – 14,00 часа, нямаше наличен кворум в съответствие с изискванията на ЗЮЛНЦ и Устава, поради което на основание на чл. 27 от ЗЮЛНЦ и чл. 34, ал. 2 от Устава на Сдружението заседанието се отложи с един час по-късно и се проведе от 15,00 ч., на същото място и при същия дневен ред.

На Общото събрание присъстваха представители на следните членове на Сдружението:

1. Вирджиния Рекърдс ЕООД, ЕИК 121117883 чрез Станислава Армутлиева
2. Анимато Мюзик ЕООД, ЕИК 131116514 чрез Станислава Армутлиева
3. Юнивърсъл Мюзик Румъния С.Р.Л., идентификационен код 184844140, Букурещ, Румъния чрез Станислав Захариев (с генерално пълномощно за представителство)
4. Орфей Мюзик ЕООД, ЕИК 831657945 чрез Кирил Величков
5. Гега Ню ООД, ЕИК 040882431 чрез Юлияна Маринова
6. Мега Музика ЕООД, ЕИК 831041202 чрез Дора Блек- Хемплер
7. Ара Мюзик ЕООД, ЕИК 121307128 чрез Виктор Касъмов
8. Диапазон Рекърдс ООД, ЕИК 121308835 чрез Ненчо Касъмов (с пълномощно, дадено на Денис Викторов Касъмов)
9. Ара Аудио-Видео ООД, ЕИК 831483747 чрез Ненчо Касъмов (с пълномощно, дадено на Виктор Касъмов, управител на Ара Мюзик ЕООД)
10. Стерео Стая ООД, ЕИК 175322817 чрез Мария Илиева (с пълномощно, дадено на Станислав Захариев, представител на Юнивърсъл Мюзик Румъния С.Р.Л.)

Отсъстваха представители на следните членове на Сдружението:

1. Монте Мюзик ООД, ЕИК 175381559 чрез Магдалена Сотирова
2. Атанас Янкулов

Общото събрание се проведе при следния Дневен ред:

1. Приемане на консолидиран отчет за дейността на Управителния съвет на БАМП за периода 01.01-31.12.2023 г., в това число отчет за дейността през 2023 г., касаещ изпълнените дейности и постигнатите резултати по одобреното проектно предложение по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН.
2. Приемане на финансово-счетоводен отчет на Управителния съвет на БАМП по изпълнение на бюджета на Сдружението за периода 01.01-31.12.2023 г., в това число по отношение на разходването на отпускните средства по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН.
3. Приемане на ГФО на БАМП за 2023 г.
4. Приемане на доклад на Контрольора на БАМП за периода 01.01-31.12.2023 г.
5. Приемане на обобщен отчет за изпълнените дейности и разходването на отпускните средства по Договор от 16.11.2021 г. и Анекс № 1 от 03.12.2021 г. към него между БАМП и ПРОФОН за реализиране на секторни инициативи в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи, сключен съобразно Решение № 13 на Общото събрание на ПРОФОН, проведено на 26.05.2021 г.
6. Приемане на Стратегия за основните направления в работата на БАМП през 2024 г., в това число на Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.
7. Приемане на годишен бюджет на БАМП за 2024 г., в това число на предложение за годишен бюджет към Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.
8. Разглеждане на заявления за членство в Сдружението.

Преди да се пристъпи към обсъждане на точките от дневния ред се направи процедурно предложение Станислав Захариев, Председател на УС и представител на Юнивърсъл Мюзик Румъния С.Р.Л, за целите на настоящото заседание на ОС на БАМП да бъде избран за Председателстващ Събранието, а адвокат Десислава Матева – правен консултант на Сдружението, да бъде избрана за Секретар на Общото събрание. След проведено гласуване по процедурното предложение, ОС единодушно взе следното решение:

**РЕШЕНИЕ № 1:**

***Избира Станислав Захариев за Председател на ОС и адвокат Десислава Матева – за Секретар на събранието.***

При наличие на всички изисквания по закон и устав за провеждане на Общото събрание, същото беше открито в 15.00 часа от Председателя на ОС и премина към обсъждане на дневния ред.

**По т. 1 от дневния ред:** Приемане на консолидиран отчет за дейността на Управителния съвет на БАМП за периода 01.01-31.12.2023 г., в това число отчет за дейността през 2023 г., касаещ изпълнените дейности и постигнатите резултати по одобреното проектно предложение по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН.

Изпълнителният директор на БАМП представи на членовете на ОС консолидиран отчет за дейността на УС на БАМП за периода 01.01-31.12.2023 г., както и отчет за дейността на БАМП през 2023 г., касаещ изпълнените дейности и постигнатите резултати по одобреното проектно предложение по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН.

След проведена дискусия, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване на двата отчета. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т. 1 от дневния ред:



**РЕШЕНИЕ № 2:**

*На основание чл. 32, б. „ж” от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема Отчета за дейността на Управителния съвет на Сдружението за периода 01.01-31.12.2023 г., в това число Отчета за дейността на БАМП през 2023 г., касаещ изпълнените дейности и постигнатите резултати по одобреното проектно предложение по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН.*

**По т. 2 от дневния ред:** Приемане на финансово-счетоводен отчет на Управителния съвет на БАМП по изпълнение на бюджета на Сдружението за периода 01.01-31.12.2023 г., в това число по отношение на разходването на отпуснатите средства по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН.

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС финансово-счетоводния отчет на Управителния съвет на Сдружението по изпълнение на бюджета на Сдружението за периода 01.01-31.12.2023 г., в това число по отношение на разходването на отпуснатите средства по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН.

След проведена дискусия по изготвения отчет, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване на отчета. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т.2 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 3:**

*На основание чл. 32, б. „ж” от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема финансово-счетоводния на Управителния съвет на Сдружението по изпълнение на бюджета на Сдружението за периода 01.01-31.12.2023 г., в това число по отношение на разходването на отпуснатите средства по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН.*

**По т. 3 от дневния ред:** Приемане на ГФО на БАМП за 2023 г.

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС изготвения от счетоводителя на БАМП Годишен финансов отчет на Сдружението за 2023 г.

След проведена дискусия по изготвения отчет, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т.3 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 4:**

*ОС на Сдружение БАМП приема ГФО на Сдружение БАМП за 2023 г.*

**По т. 4 от дневния ред:** Приемане на доклад на Контрольора на БАМП за периода 01.01-31.12.2023 г.

Контрольорът представи на вниманието на членовете на ОС изготвеният от него доклад за периода 01.01-31.12.2022 г.

След проведена дискусия, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване на доклада. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т. 4 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 5:**

*На основание чл. 32, б. „ж” от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема Доклада на Контрольора на Сдружението за периода 01.01-31.12.2023 г.*

**По т. 5 от дневния ред:** Приемане на обобщен отчет за изпълнените дейности и разходването на отпуснатите средства по Договор от 16.11.2021 г. и Анекс № 1 от 03.12.2021 г. към него между БАМП и ПРОФОН за реализиране на секторни инициативи в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи, сключен съобразно Решение № 13 на Общото събрание на ПРОФОН, проведено на 26.05.2021 г.

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС изготвения обобщен отчет за изпълнените дейности и разходването на отпуснатите средства по Договор от 16.11.2021 г. и Анекс № 1 от 03.12.2021 г. към него между БАМП и ПРОФОН за реализиране на секторни инициативи в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи, сключен съобразно Решение № 13 на Общото събрание на ПРОФОН, проведено на 26.05.2021 г.

След проведена дискусия по изготвения отчет, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т.5 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 6:**

***ОС на Сдружение БАМП приема обобщения отчет за изпълнените дейности и разходването на отпуснатите средства по Договор от 16.11.2021 г. и Анекс № 1 от 03.12.2021 г. към него между БАМП и ПРОФОН за реализиране на секторни инициативи в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи, сключен съобразно Решение № 13 на Общото събрание на ПРОФОН, проведено на 26.05.2021 г.***

**По т. 6 от дневния ред:** Приемане на Стратегия за основните направления в работата на БАМП през 2024 г., в това число на Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС изготвената Стратегия за основните направления в работата на Сдружението през 2024 година, както и презентира изготвеното Проектно предложение до ръководните органи на ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни, информационни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.

След проведена дискусия, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване на Стратегията и на Проектното предложение. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следните решения по т. 6 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 7:**

***На основание чл. 32, б. „д” от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема Стратегията за основните направления в работата на Сдружението през 2024 г.***

**РЕШЕНИЕ № 8:**

***На основание чл. 32, б. „д” от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.***

**По т. 7 от дневния ред:** Приемане на годишен бюджет на БАМП за 2024 г., в това число на предложение за годишен бюджет към Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС предложение за годишен бюджет на Сдружението за 2024 г., в това число и предложение за годишен бюджет към Проектното предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.

След проведена дискусия, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следните решения по т.7 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 9:**

На основание чл. 32, б. „е“ от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема годишен бюджет на Сдружението за 2024 г., съдържащ и годишен бюджет към приетото днес с Решение № 8 по-горе Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.

**РЕШЕНИЕ № 10:**

В изпълнение на днес взетите решения възлага на Изпълнителния директор на БАМП в срок до 15 март 2024 г. да представи пред УС и ОС на Сдружение ПРОФОН:

**А) в изпълнение на разпоредбите на Договора за грант, сключен на 25.05.2023 г. между Сдружение ПРОФОН и Сдружение БАМП и чл. 116.1 от Правилника за разпределение на Сдружение ПРОФОН:**

- 1) Отчета за дейността на БАМП през 2023 г., касаещ изпълнените дейности и постигнатите резултати по одобреното проектно предложение по договор от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН (приет с Решение № 2 по-горе);
- 2) Финансово-счетоводния отчет на Управителния съвет на Сдружението по изпълнение на бюджета на Сдружението за 2023 г., включващ и разходването на отпуснатите средства по договора от 25.05.2023 г. между БАМП и ПРОФОН (приет с Решение № 3 по-горе) и
- 3) ГФО на Сдружението за 2023 г. (приет с Решение № 4 по-горе);

**Б) в изпълнение на разпоредбите на Договора от 16.11.2021 г. и Анекс № 1 от 03.12.2021 г. към него между Сдружение ПРОФОН и Сдружение БАМП за реализиране на секторни инициативи в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи:**

- 1) Обобщения отчет за изпълнените дейности и разходването на отпуснатите средства по Договор от 16.11.2021 г. и Анекс № 1 от 03.12.2021 г. към него между БАМП и ПРОФОН за реализиране на секторни инициативи в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи, сключен съобразно Решение № 13 на Общото събрание на ПРОФОН, проведено на 26.05.2021 г. (приет с Решение № 6 по-горе) .

**В) на основание чл.7, ал. 13 във вр. чл. 21, ал.1, буква „л“ от Устава във вр. чл.116.1. от Правилника за разпределение на Сдружение ПРОФОН:**

- 1) Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2024 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи (прието с Решение № 8 по-горе);
- 2) Годишен бюджет за реализиране на социалните, културни, информационни и образователни дейности по проекта през 2024 г. (приет с Решение № 9 по-горе) и
- 3) Писмо от Международната Федерация на Звукозаписната Индустрия (IFPI), удостоверяващо статута на БАМП като Национална група на IFPI за България, респ. като представителна организация на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи в България.

**По т. 8 от дневния ред: Разглеждане на заявления за членство в Сдружението.**

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС постъпилите заявления за членство от общо пет броя ЮЛ, както следва: 1) ФАДЕКС ЕООД, ЕИК 106585775; 2) ТОКИЧА ПРОДЖЕКТС ЕООД, ЕИК 207021052; 3) ПАЙНЕР ООД, ЕИК 126012676; 4) ДИ ЕНД ДЖИ ЕЙЧ ЕООД, ЕИК 202904205; 5) БГ МЮЗИК ЕООД, ЕИК 200748056. На всички членове на ОС бе изпратен консолидиран доклад с цялата налична информация по отношение на постъпилите заявления ведно с представените от лицата документи

и други данни, удостоверяващи правосубектността им и качеството им на продуценти на звуко- и видеозаписи. След проведена дискусия, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване.

На гласуване беше подложена кандидатурата на ФАДЕКС ЕООД, ЕИК 106585775. След преброяване на гласовете, ОС взе следното решение по т.8 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 11:**

***ОС на Сдружение БАМП приема ФАДЕКС ЕООД, ЕИК 106585775 за член на Сдружението.***

На гласуване беше подложена кандидатурата на ТОКИЧА ПРОДЖЕКТС ЕООД, ЕИК 207021052. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т.8 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 12:**

***ОС на Сдружение БАМП приема ТОКИЧА ПРОДЖЕКТС ЕООД, ЕИК 207021052 за член на Сдружението.***

На гласуване беше подложена кандидатурата на ПАЙНЕР ООД, ЕИК 126012676. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т.8 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 13:**

***ОС на Сдружение БАМП приема ПАЙНЕР ООД, ЕИК 126012676 за член на Сдружението.***

На гласуване беше подложена кандидатурата на ДИ ЕНД ДЖИ ЕЙЧ ЕООД, ЕИК 202904205. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т.8 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 14:**

***ОС на Сдружение БАМП приема ДИ ЕНД ДЖИ ЕЙЧ ЕООД, ЕИК 202904205 за член на Сдружението.***

На гласуване беше подложена кандидатурата на БГ МЮЗИК ЕООД, ЕИК 200748056. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т.8 от дневния ред:

**РЕШЕНИЕ № 15:**

***ОС на Сдружение БАМП приема БГ МЮЗИК ЕООД, ЕИК 200748056 за член на Сдружението.***

Поради изчерпване на дневния ред, Общото събрание беше закрито.

Настоящият протокол от 6 (шест) страници се състави в 3 екземпляра.

Председател на ОС: **Stanislav  
Stefanov**  
Станислав Захариев **Zahariev**  
Digitally signed by  
Stanislav Stefanov  
Zahariev  
Date: 2024.03.10  
10:07:20 +02'00'

Секретар: **DESLAV  
A  
GEORGIEV**  
Десислава Матева **A MATEVA**  
Digitally signed  
by DESLAVA  
GEORGIEVA  
MATEVA  
Date: 2024.03.10  
10:55:18 +02'00'