

## ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЗА ИЗМЕНЕНИЕ НА

### ПРАВИЛНИК ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

#### РАЗДЕЛ ПЪРВИ ОБЩИ РАЗПОРЕДБИ ВЪВЕДЕНИЕ

**Член 1.** Настоящият Правилник установява принципите, правилата и начините за разпределение на събраните възнаграждения за използване на записи и инкорпорираните в тях музикални изпълнения, от ПРОФОН като дружество за колективно управление в частна полза правата на продуцентите и на артистите-изпълнители, в съответствие с неговия Устав и разпоредбите на ЗАПСП.

#### **ДЕФИНИЦИИ:**

**Член 2.** По смисъла на този Правилник:

**2.1. ЗАПИС** – звукозапис или запис на музикално аудиовизуално произведение. Запис представляват и кратките музикални форми като заставки, „шапки”, „джингли”, кашове на предавания, промо и други сигнали, както и записи на концерти, записи на изпълнения на музикално-сценични произведения, записи на предавания и др. под., както и записите, инкорпорираните във филми или други аудио-визуални произведения, вкл. рекламни клипове и авто-реклами.

**2.2. ПРОДУЦЕНТ** – съгл. Чл. 85 ЗАПСП е физическото или юридическото лице, което организира осъществяването на първия запис и осигурява финансирането му, или носителя на продуцентски права.

**2.3. КАТАЛОГ** – пълен поименен списък на общия брой собствени (притежавани) и/или лицензни записи на даден продуцент, заедно със списък на представляваните от продуцента изпълнители за инкорпорираните в тях музикални изпълнения.

**2.4. ПРИХОДИ С ОТЧЕТ** – възнагражденията събрани от радио-/телевизионните оператори за излъчване на записи и инкорпорираните в тях музикални изпълнения по безжичен път, предаването им чрез кабел или друго техническо средство, предлагането по безжичен път или чрез кабел или друго техническо средство на достъп на неограничен брой лица до записа и записаното в него изпълнение или част от него по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрано от всеки от тях, от използването на записи и инкорпорираните в тях изпълнения като фон при концертни изпълнения и представяния на живо и/или възпроизвеждането (копирането) им в неинтерактивни програми, предназначени да бъдат изпълнявани на публични места, за които са получени отчети и правноносителите им са софтуерно разпознати чрез съпоставка на регистрираните бази-данни в ПРОФОН и отчетения еърплей, както и възнаграждения, получени от ПРОФОН от чуждестранни сдружения за колективно управление на права на продуценти и/или артисти-изпълнители, въз основа на договори за реципрочно представителство.

**2.5. ЕЪРПЛЕЙ** – списък на всички реално използвани от съответния радио-/телевизионен оператор записи, излъчени, предадени чрез кабел или друго техническо средство в програмата му.

**2.6. ПРИХОДИ БЕЗ ОТЧЕТ** – по смисъла на настоящия Правилник са:

2.6.1. събраните възнаграждения от излъчване по безжичен път, предаване по кабел или друго техническо средство на записи, за които не са предоставени отчети или отчетите са негодни за разпознаване на записите;

2.6.2. от публично изпълнение;

2.6.3. от компенсационните възнаграждения по чл. 26 ЗАПСП;

2.6.4. от препредаване чрез кабел или друго техническо средство;

2.6.5. от предлагането по безжичен път или чрез кабел или друго техническо средство на достъп на неограничен брой лица до записа и записаното в него изпълнение или част от него по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрано от всеки от тях, за които не са предоставени отчети или отчетите са негодни за разпознаване на записите;

2.6.6. от използването на записи и инкорпорирани в тях изпълнения като фон при концертни изпълнения и представяния на живо и/или възпроизвеждането (копирането) им в неинтерактивни програми, предназначени да бъдат изпълнявани на публични места, за които не са предоставени отчети или отчетите са негодни за разпознаване на записите;

**2.7. АРТИСТ-ИЗПЪЛНИТЕЛ** – лицето, което пее, свири или дирижира музикално произведение или носителя на изпълнителски права.

**2.8. ИЗПЪЛНЕНИЕ** – изпълнението на музикално произведение, инкорпорирано в определен запис, което е обект на сродно право на артиста-изпълнител.

**2.9. БАЗА ДАННИ** – съвкупност от самостоятелни данни или други материали, подредени систематично или методично индивидуално достъпни по електронен или друг път, относно:

- Записи, по смисъла на настоящия Правилник;

- Продуценти;

- Артисти-изпълнители.

**2.10. УСРЕДНЕН ЕЪРПЛЕЙ** – относителният дял на времетраенето на записите, продуцирани от всеки продуцент в сумарното времетраене на всички отчети, подадени от ползвателите, съобразно действителното използване на записи.

**2.11. Отг.**

**2.12. НЕРАЗПОЗНАТИ ЗАПИСИ** - записи използвани от ползвателите, които не са могли да бъдат разпознати в съответствие с получените от тях отчети, или върху които имат претенции два или повече продуценти или артисти-изпълнители.

**2.13. ПРЕДАВАНЕ ЧРЕЗ ДРУГО ТЕХНИЧЕСКО СРЕДСТВО** – предаване на записи, различно от предаването по кабел, в т. ч. и предаване посредством електронна съобщителна мрежа по см. на Закона за авторското право и сродните му права.

**2.14. ПРЕПРЕДАВАНЕ ЧРЕЗ ДРУГО ТЕХНИЧЕСКО СРЕДСТВО** – препредаване на записи, различно от кабелно препредаване, в т.ч. препредаване по безжичен път или посредством електронна съобщителна мрежа по см. на Закона за авторското право и сродните му права.

**2.15. ТЕКУЩО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ** – разпределението на приходи от ползватели за конкретна календарна година, подлежаща на разпределение, чието приключване е първото предстоящо към съответната година.

**2.16. ОТЧЕТИ ОТ ПОЛЗВАТЕЛИ, ГОДНИ ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ** – отчети за използвани от съответния ползвател записи във връзка с отстъпените от ПРОФОН права за използване на репертоара на сдружението, в т. ч. отчети за излъчени от доставчиците на медийни услуги записи в рамките на техните програми, вкл. в предавания, продуцирани от съответната медия или от нейни външни продуценти, които съдържат цялостна информация за:

1. продуцент/лицензиант на записа

2. артист-изпълнител

3. заглавие на звукозаписа, на версията или на ремикса

4. заглавие на видеозаписа

5. разновидност на излъчения видеозапис: музикален видеоклип, запис на концерт, рецитал

6. брой излъчвания на звуко- и/или видеозаписа за отчетния период

7. времетраене на използвания звуко- и/или видеозапис

Отчетите от ползватели, които се считат годни за разпределение, следва да съдържат и съответната детайлна информация по т. 1-7 по-горе относно използваните от ползвателя записи като кратки музикални форми, фонова музика (вкл. фонова музика в предавания), музика в реклами и авто-реклами, музика във филми и др. п.

**2.17. НЕПОДЛЕЖАЩИ НА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ПРИХОДИ** – възнаграждения за използвани от ползвателите записи, правеносителите върху които не са могли да бъдат идентифицирани в съответствие с получените от ползвателите отчети или местонахождението им не е могло да бъде установено в сроковете и при условията по чл. 44б от Устава. За избягване на съмнение,

приходите от публично изпълнение, от компенсационните възнаграждения по чл. 26 ЗАПСП и от препредаване чрез кабел или друго техническо средство по т. 2.6., за които не са подадени отчети от ползвателите, подлежат на разпределение по реда на чл. 9.2. и сл.;

**2.18. УСРЕДНЕН РАДИО ЕЪРПЛЕЙ** - относителният дял на времетраенето на записите в сумарното времетраене на всички отчети от радиостанции, подадени от ползвателите, съобразно действителното използване на записи.

**2.19. УСРЕДНЕН ТВ ЕЪРПЛЕЙ** - относителният дял на времетраенето на записите в сумарното времетраене на всички отчети от телевизии (обществени, комерсиални, с национален и регионален обхват), подадени от ползвателите, съобразно действителното използване на записи.

## **ИЗТОЧНИЦИ НА ПРИХОДИ**

**Член 3.** Възнагражденията се събират и разпределят за две категории правоимащи: продуценти на записи и артисти-изпълнители (членове и нечленове) от следните източници:

- 3.1. Публично изпълнение на записи и инкорпорирани в тях музикални изпълнения;
- 3.2. Излъчване на записи по безжичен път и предаването им чрез кабел или друго техническо средство;
- 3.3. Препредаване на записи чрез кабел или друго техническо средство;
- 3.4. Компенсационно възнаграждение при презаписване за лично ползуване на основание чл. 26 от ЗАПСП;
- 3.5. Предлагащото по безжичен път или чрез кабел или друго техническо средство на достъп на неограничен брой лица до записа и записаното в него изпълнение или част от него по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрано от всеки от тях;
- 3.6. Използването на записи и инкорпорирани в тях изпълнения като фон при концертни изпълнения и представяния на живо и/или възпроизвеждането (копирането) им в неинтерактивни програми, предназначени да бъдат изпълнявани на публични места;
- 3.7. Възнаграждения по договори за реципрочно представителство със сродни дружества.

**Член 4.** Събраните възнаграждения се съхраняват на влог по банкови сметки и се разпределят в български лева. Когато възнагражденията са в чужди валути, те постъпват по легова сметка на ПРОФОН, по съответния курс на банката, обслужваща ПРОФОН, за деня на превода.

**Член 5.** Всички възнаграждения събрани за периода от месец януари до м. декември на съответната календарна година се разпределят веднъж годишно, до 30 септември на следващата. Този срок може да не бъде спазен само по обективни причини свързани с постъпване на информация от ползвателите, с установяването на правата, с идентифицирането на носителите на права или с установяването на съответствие между информацията за използваните обекти на закрила с информацията за носителите на правата върху тях.

**Член 6.** Възнагражденията, събрани от източниците, упоменати в чл. 2 се определят по размер с договори между ПРОФОН и ползвателите, с изключение на компенсационните възнаграждения по чл. 26 ЗАПСП и тези, които се договарят от сродно дружество на основание договори за реципрочно представителство.

**6.1.** Разпределението на възнаграждения, получени от ПРОФОН на основание споразумение за представителство по чл. 94в, ал. 2 от ЗАПСП за носители на права, членове на друго дружество за колективно управление на права или независимо управляващо права дружество, регистрирано по реда на глава Единадесета „в“ от ЗАПСП, се извършва от ПРОФОН съобразно разпоредбите на настоящия Правилник за разпределение. След приключване на разпределението, ПРОФОН предоставя на насрещната организация или дружество детайлизиран отчет, съдържащ справка за генерираните дялове и суми от разпределение по източници, за всеки неин член, за който са дължими възнаграждения след приключеното от ПРОФОН разпределение, както и справка за авансово изплатените за годината на разпределение възнаграждения на съответния правоносител, ако има такива. След изготвяне на отчетите от разпределението от страна на ПРОФОН, както и документите по чл. 9.6. по-долу, ПРОФОН изплаща на насрещната организация или дружество – страна по споразумение по чл. 94в, ал. 2 от ЗАПСП, общата сума

на възнагражденията, дължими на носителите на права, членове на тази организация. Условието и сроковете за изпращане на отчетите и изплащане на възнагражденията от страна на ПРОФОН се определят със споразумението между двете дружества. Ефективното изплащане на дължимите след разпределение от ПРОФОН възнаграждения на носители на права, членове на организацията – страна по споразумение по чл. чл. 94в, ал. 2 от ЗАПСП с ПРОФОН, се осъществява от съответната насрещна организация, в съответствие с нейните вътрешни правила и изпратените от ПРОФОН отчети.

## **АДМИНИСТРАТИВНА УДРЪЖКА**

**Член 7.** Преди да пристъпи към разпределение, ПРОФОН има право да направи административна удръжка, включваща следните удръжки от всички събрани възнаграждения, от всички източници:

а) До 20% удръжка за разходи за административна дейност от всички събрани възнаграждения, но не по-малко от удръжка за административните разходи в размера, определен от Управителния съвет съобразно годишния отчет за приходите и разходите на сдружението за съответната календарна година.

б) Други удръжки в размер, определен от Общото събрание от полагащите се при разпределението суми на членове и нечленове на ПРОФОН (продуценти и артисти-изпълнители) в т. ч. за покриване на разходи като вноски на ПРОФОН в други сдружения, упражняващи дейност, свързана единствено с дейността по събиране и разпределение на възнаграждения за ПРОФОН за определени форми на използване на защитено съдържание, за административно наложени такси, санкции, наложени с влязло в сила решение на правораздавателни органи и др. п.

**Член 8.** Удръжката за административните разходи по чл. 7, б. „а”, заедно с другите удръжки по чл. 7, б. „б” по-горе формират административната удръжка за дадена година, която се изчислява като обща сума към 31 декември на съответната календарна година и се отчислява преимуществено от събраните през текущата година *приходи* съгл. чл.11б (приходи от лихви, неустойки, членски внос и допълнителна стопанска дейност). Когато тази сума не покрива направените през годината реални разходи за административна дейност и други административни удръжки, остатъкът се акумулира чрез отчисляване на процент от дължимите суми към всеки от правноносителите, за които има разпределени възнаграждения, съотносими към съответната година. За целта остатъкът се отчислява от общата сума на фактурираните и платени възнаграждения за сродни права от различни видове използване, съотносими за годината, за която се прави съответната административна удръжка, преди да се пристъпи към тяхното разпределение към правноносителите – членове и нечленове на ПРОФОН. Административната удръжка се признава за счетоводен приход на сдружението.

## **ПРИНЦИПИ НА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**

**Член 9.** След отчисляване на удръжките по чл. 7, ПРОФОН пристъпва към разпределение на събраните възнаграждения между правноносителите в зависимост от източника, на база действителното използване на записите и инкорпорираните в тях музикални изпълнения. Възнагражденията, събрани от ПРОФОН биват: *приходи с отчети* и *приходи без отчети*.

**Член 9.1.** Разпределение на *приходите с отчети*:

**Член 9.1.1.** Разпределението на *приходите с отчети* се извършва за всеки ползвател поотделно, пропорционално на времетраенето в секунди на действително използваните записи/музикални изпълнения, съгласно получените в ПРОФОН отчети, изготвени на база еърплей. Ако времетраенето на записа не е отбелязано в отчетите на ползвателите, ПРОФОН взема предвид посоченото в регистрираните каталози времетраене, а ако няма такова – усреднено времетраене от три минути и тридесет секунди (00:03:30 h.). В случай на отчетени различни времеви версии на даден запис, допустимата разлика, при която същият се счита за един и същ запис в неговата цялост е до 10 (десет) секунди.

Разпределеното от *приходите с отчети* възнаграждение, се индивидуализира за всеки запис (звукозапис и/или запис на музикално аудиовизуално произведение), като полученото възнаграждение на запис се поделя между правоносителите продуцент(и) и артист(и)-изпълнител(и) по предвидените за това правила съгласно настоящия Правилник.

**Член 9.1.2.** ПРОФОН разпределя *приходите с отчети* по реда на чл. 9 на продуценти–членове и нечленове, осъществяващи дейност и представляващи български и/или чуждестранни каталози на територията на България, както и на артисти-членове и нечленове, при условие, че те:

а) докажат правата си при съответното прилагане на разпоредбите на чл. 13 (за продуценти) и чл. 22 (за артисти-изпълнители);

б) техни записи са упоменати в предоставените от ползвателите отчети;

в) не са забранили изрично на ПРОФОН да събира възнаграждения за съответния начин на използване на техен репертоар (изцяло или отчасти);

г) не са изразили несъгласие да получават своята част от възнаграждението от ПРОФОН при разпределение.

д) ако нямат споразумение със същия ползвател за същия вид използване, за което ПРОФОН има сключен договор. В потвърждение на това правоимащите продуценти и изпълнители (членове и нечленове) представят надлежно подписана и оформена декларация, че не са в индивидуални правоотношения със съответния ползвател, като ПРОФОН си запазва правото да извършва допълнителни проверки и да събира допълнителни доказателства при необходимост.

**Член 9.1.3.** Отм.

**Член 9.1.4.**

**Член 9.1.5.** *Приходите с отчети* се разпределят между правоимащите по реда на чл. 9.1. както следва:

а) от излъчване по безжичен път, предаване по кабел или друго техническо средство на звукозаписи и инкорпорирани в тях изпълнения, предлагането по безжичен път или чрез кабел или друго техническо средство на достъп на неограничен брой лица до звукозаписи и записаните в тях изпълнения или част от тях по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрано от всеки от тях, както и използване на звукозаписи и инкорпорирани в тях изпълнения като фон при концертни изпълнения и представяния на живо и/или възпроизвеждането (копирането) им в неинтерактивни програми, предназначени да бъдат изпълнявани на публични места се разделят поравно между продуцент(и) и изпълнител(и) за всеки отделен отчетен звукозапис/изпълнение, съгласно получените отчети.

б) от излъчване по безжичен път, предаване чрез кабел или друго техническо средство на записи на музикални аудиовизуални произведения, предлагането по безжичен път или чрез кабел или друго техническо средство на достъп на неограничен брой лица до записи на музикални аудиовизуални произведения и записаните в тях изпълнения или част от тях по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрано от всеки от тях, както и използване на записи на музикални аудиовизуални и инкорпорирани в тях изпълнения като фон при концертни изпълнения и представяния на живо и/или възпроизвеждането (копирането) им в неинтерактивни програми, предназначени да бъдат изпълнявани на публични места се разпределят между продуценти и изпълнители в съотношение 75% за продуцента(ите) и 25% за изпълнителя(ите) съгласно получените отчети.

в) от публично изпълнение в търговски обекти за продажба на стоки (магазини, супермаркети, бензиностанции, павилиони, сергии и др.)

г) от всяка категория на публично изпълнение на звукозаписи и музикални аудиовизуални произведения, когато ползвателите са предоставили отчети.

**Член 9.1.6.** В случаите, когато е отчетено използване на запис, осъществен от копродуценти, *приходите с отчети* от това използване се поделят в съответствие с клаузите на сключения между тях договор за копродуцентство, регистриран в ПРОФОН, а ако няма такъв – поравно.

**Член 9.1.7.** В случаите, когато е отчетено използването на запис, в който е инкорпорирано колективно изпълнение, *приходите с отчети* от това използване се разпределят на писмено упълномощеното от съответната артистична група лице, което дава разрешение за използването, съгласно чл. 79 ЗАПСП, само ако артистичната група не се представлява от продуцент – член

или нечлен на ПРОФОН или не се представлява от друго сдружение за колективно управление на изпълнителски права.

**Член 9.1.8.** В случай, че носител на права – член или нечлен, не е уведомил ПРОФОН за сключено от него индивидуално споразумение със същия ползвател за същия вид използване, за което ПРОФОН има сключен договор, или е подписал декларация с невярно съдържание, и в следствие на това е погрешно разпределено дължимото възнаграждение, той е длъжен да възстанови на ПРОФОН изплатената сума, ведно със законната лихва.

**Член 9.1.9.** ПРОФОН разпределя *приходите с отчети* в съответствие с настоящия Правилник и на сродни дружества на продуценти и/или артисти-изпълнители въз основа на договори за реципрочно представителство.

**Член 9.1.10.** Получените от ПРОФОН *приходи с отчети* от чуждестранни сдружения за колективно управление на права на продуценти и/или артисти-изпълнители, въз основа на договори за реципрочно представителство, се разпределят между правоимащите на база отчетеното от чуждестранното дружество използване и в съответствие с настоящия Правилник.

**Член 9.1.11.** Прилагат се следните критерии за ползватели-медните, чиито отчети подлежат на обработване за целите на разпределението от ПРОФОН на приходи от ползватели — медии и публично изпълнение:

а) За телевизии и радиостанции: на обработка с цел разпределение на *приходи с отчети* подлежат само всички отчети, които отговарят на изискванията по чл. 2.16 и са предоставени в предвидените в съответните договори с ползвателите срокове;

~~те на онези телевизии, които дължат възнаграждение по договор не по-малко от 3000 (три хиляди) лева годишно.~~

б) ~~За радиостанции: на обработка с цел разпределение на *приходи с отчети* подлежат само отчетите на онези радиостанции, които дължат възнаграждение по договор не по-малко от 2000 (две хиляди) лева годишно.~~

б) За ползватели от категория на публично изпълнение: на обработка с цел разпределение на *приходи с отчети* подлежат отчетите на онези ползватели, които дължат възнаграждение по договор не по-малко от 1000 (хиляда) лева годишно, както и ако отговарят на изискванията по чл. 2.16 и са предоставени в съответните договори с ползвателите срокове.

Ако отчетите по а) и б) са предоставени извън изискуемите срокове или са непълни, неточни или страдат от други пороци, УС на свое заседание разглежда тези отчети и взема решение дали същите са годни за обработка с цел разпределение.

**Член 9.1.12.** В случай, че отчетите от ползватели ~~не а~~ изпълняват критериите за определянето им като отчети, годни за разпределение по см. на чл. 2.16, тъй като не съдържат изцяло или от части информацията по чл. 2.16 относно всички използвани от ползвателя записи (вкл. и при преценка от страна на ПРОФОН с оглед общото програмно време на доставчиците на медийни услуги и допустимия брой рекламни прекъсвания, включени в него), ПРОФОН има право да направи корекция, като не извърши разпределение на база на изпратените от ползвателя отчети изцяло или отчасти. В случаите на корекция (изцяло или отчасти) ПРОФОН има право да допълни липсващата информация в отчетите с информация от отчетите, които са предоставени на ПРОФОН от съответната организация, предоставяща външни услуги по проучвания за използването на музикален репертоар (мониторинг) по см. на чл. 7, ал. 14 от Устава на сдружението. В случай, че информацията от мониторинг отчетите не е достатъчна за цялостно индивидуализиране на конкретните правоносители и обема на използване на техни записи (брой излъчвания, времетраене и пр.), но позволява определяне на дял от времетраенето в осъществено използване от ползвателя, за който липсва годин отчет по см. на чл. 2.16, ПРОФОН има право да направи корекцията, като извърши разпределение на съответния дял от времетраенето в това използване съгласно правилата за разпределение на *приходи без отчети*.

**9.1.а. Неподлежащи на разпределение приходи.**

**Неподлежащите на разпределение приходи**, обявени за такива при спазване на изискванията на чл. 44б от Устава, се използват за финансиране на социални, културни и образователни фондове. В случай че записи/изпълнения бъдат разпознати преди обявяването им за **неподлежащи за разпределение**, същите се регистрират служебно към съответните каталози, а

приходите, съотносими към разпознатите записи/изпълнения се причисляват към *приходи с отчети* и се разпределят по предвидения за тях ред в чл. 9.1. от настоящия Правилник.

**Член 9.2.** Разпределение на *приходите без отчети*.

**Член 9.2.1.** *Приходите без отчети* се разделят поравно между продуценти и изпълнители. Делът на продуцентите и на артистите-изпълнители от *приходите без отчети* от всички източници, се разпределя между тях на база правилата по чл. 9.2.2. 9.2.3 и чл. 9.2.34, по-долу.

**Член 9.2.2.** Делът от *приходите без отчети* от следните източници:

а) ~~Препредаване чрез кабел или друго техническо средство, Публично изпълнение в търговски обекти за продажба на услуги и обекти, неподлежащи на категоризация (фитнес зали, фризьорски салони, спа центрове, казина и други), както и тези, които не попадат в категориите, посочени в чл. 9.2.3 и чл. 9.2.4;~~

б) Публично изпълнение в търговски обекти за продажба на стоки (магазини, супермаркети, бензиностанции, павилиони, сергии и др.), когато ползвателите не са предоставили отчети,

бв) Предлагането по безжичен път или чрез кабел или друго техническо средство на достъп на неограничен брой лица до записа и записаното в него изпълнение или част от него по начин, позволяващ този достъп да бъде осъществен от място и по време, индивидуално избрано от всеки от тях,

вг) Използването на записи и инкорпорирани в тях изпълнения като фон при концертни изпълнения и представяния на живо и/или възпроизвеждането (копирането) им в неинтерактивни програми, предназначени да бъдат изпълнявани на публични места,

гд) Излъчване на записи и инкорпорирани в тях музикални изпълнения по безжичен път, предаването им чрез кабел или друго техническо средство,

е) Компенсационно възнаграждение при презаписване за лично ползуване на основание чл. 26 от ЗАПСЦ,

се разпределят на база усреднен еърплей.

**Член 9.2.3.** Делът от *приходите без отчети* от източниците:

а) ~~Препредаване чрез кабел или друго техническо средство, Компенсационно възнаграждение при презаписване за лично ползуване на основание чл. 26 от ЗАПСЦ,~~

б) Публично изпълнение в места за настаняване и средства за подслон (хотели, мотели, апартаменти, къщи и стаи за гости, вилни селища, хостели, пансиони, почивни станции, бунгала къмпинги, лечебни и рехабилитационни заведения и други),

се разпределя на база усреднен ТВ еърплей.

~~в съотношение 50%:30%:20%, при което 50% от приходите се разпределят между съответната категория правоносители на база усреднен еърплей, 30% от приходите се разпределят между съответната категория правоносители на база отчетите за излъчване (еърплей) на правнозащитен музикален репертоар в програмите на Българско национално радио, 20% от приходите се разпределят между съответната категория правоносители на база отчетите за излъчване (еърплей) на правнозащитен музикален репертоар в програмите на Българска национална телевизия. Под отчети за излъчване (еърплей) на БНР и БНТ, които служат за база при разпределението съгласно предходното изречение, се имат предвид отчетите, които са предоставени на ПРОФОН от съответната организация, предоставяща външни услуги по проучвания за използването на музикален репертоар (мониторинг) по см. на чл. 7, ал. 14 от Устава на сдружението.~~

**Член 9.2.4.** Отм. Нов (октомври 2018). Делът от *приходите без отчети* от публично изпълнение в заведения за хранене и развлечения (ресторанти, кафе-сладкарници, барове, дискотеки и други).

се разпределя на база усреднен радио еърплей.

**Член 9.2.6.** Отм.

**Член 9.2.7.** Отм.

**Член 9.3.1.** Нетната сума, подлежаща на разпределение към правоносители (членове и нечленове) – продуценти и артисти-изпълнители, налична след приспадане на административните и други удържки съгласно предвиденото в настоящия Правилник, се разпределя само между онези правоносители, за които е извършена съответната регистрация в

срок не по-късно от три месеца преди приключване на съответното разпределение и/или за които до момента на приключване на съответното разпределение са предоставени отчети от ползватели, и/или са налице данни от външния мониторинг.

**Член 9.3.2.** Разпределенията възнаграждения за правноносителите – продуценти и артисти-изпълнители (членове и нечленове) се съхраняват като неприкосновен депозит в банкова сметка за срок от 5 (пет) години. След изтичането на срока от 5 (пет) години общата сума на неизплатените възнаграждения от съответното разпределение се разделя на два равни дяла, относими към двете категории правноносителите, които се представляват от ПРОФОН – продуценти и артисти-изпълнители. Общото събрание взема решение, по предложение на съответната квота правноносителите, членове на Управителния съвет, относно разпореждането с всеки дял спрямо категориите правноносителите, за които се отнася съответният дял.

**Член 9.4. Изплащане на разпределени възнаграждения**

**Член 9.4.1.** Всяко приключено разпределение се обявява с имейли до членовете на ПРОФОН, а до нечленовете – чрез оповестяване публично в сайта на ПРОФОН.

**Член 9.4.2.** Минималният размер за изплащане на разпределени възнаграждения към носители на сродни права (музикални продуценти и артисти-изпълнители) е 10.00 лева годишно. Суми по-малки от посочения размер не се изплащат, а се съхраняват по банкова сметка на ПРОФОН и се изплащат на правноносителите в годината, в която за съответния правноносител се разпредели възнаграждение над този размер.

**Член 9.4.3.** Разпределенията възнаграждения се изплащат по банков път, по посочени от правноносителите банкови сметки. По изключение, при разпределени възнаграждения на стойност по-малка от 1000 (хиляда) лв. и по изрично писмено искане от страна на носителите на права, същите да бъдат изплащани и касово.

**Член 9.4.4.** Всеки правноносител има право да се запознае с начина, по който при разпределение е определено полагаемото му се възнаграждение.

**Член 9.4.5.** Всеки правноносител, при желание от негова страна, може да се запознае с предоставените от ползвателите отчети за използвани негови записи.

**Член 9.4.6.** Преди получаване на полагаемата част от възнагражденията, всеки правноносител декларира в писмена форма, че е запознат с настоящия Правилник за разпределение и е съгласен с него.

**Член 9.4.7.** При получаване на полагаемата му се част от възнагражденията всеки правноносител подписва декларация, че е съгласен с така изчислената сума и е оправомощен да получи същата изцяло, както и че няма никакви претенции към ПРОФОН и/или негови служители във връзка с разпределената му сума. В декларацията по предходното изречение правноносителят декларира също и съгласието си от разпределенията му възнаграждения да бъдат прихванати административната удържака, а ако е член на ПРОФОН - и дължимата годишна вноска за подновяване на членство, както е предвидено в член 16.1. В декларацията по първото изречение, правноносителят е длъжен да декларира и всякаква друга информация, релевантна за осчетоводяване и деклариране на получените от него разпределени възнаграждения, в т. ч. дали е български гражданин, дали е самоосигуряващо се лице, дали е лице с намалена трудоспособност, дали е наследник на правноносител и пр. Правноносителят може да декларира обстоятелствата по-горе и по електронен път по реда на чл. 9.7. В декларацията правноносителят дава съгласие и за обработване от страна на ПРОФОН на неговите лични данни за целите на събирането, разпределението и изплащането на възнагражденията.

**Член 9.4.8.** С изплащането по надлежен ред съгласно настоящия Правилник на възнаграждения на съответен правноносител, ПРОФОН се освобождава от отговорност за случаите, в които трети лица заявят обстоятелства, в конфликт с депозирана пред ПРОФОН декларация от правноносителя, получил възнагражденията, и предявят претенции спрямо дял от изплатените възнаграждения.

**Член 9.4.9.** Всеки правноносител, който счита, че възнаграждението му е определено неправилно, може да подаде жалба до Управителния съвет, който задължително я разглежда на следващо свое заседание.



**Член 9.4.10.** Ако по реда на член 9.4.9. или по друг начин се констатира грешка при разпределение и изплащане на възнаграждения, тя се компенсира при изплащане на дължимите възнаграждения, съотносими към разпределението през следващата календарна година.

**Член 9.5.** Приходите от радиостанции и телевизии за 2004 г. и 2005 г., които са до 100.00 лв./мес. не се разпределят съобразно отчетеното реално използване на записи, а на база „усреднен сърплей”.

**Член 9.6.** При изплащане на възнаграждения на нечленове, ведно с подписване на декларация, носителите на права подписват и разпечатка на записите и инкорпорираните в тях изпълнения, които са идентифицирани като техен репертоар, с което същите декларират, че посочените записи/изпълнения са действително техни. В случаите на изплащане от ПРОФОН на възнаграждения на друго дружество за колективно управление на права на основание споразумение по чл. 94в, ал. 2 от ЗАПСП, законният представител на съответната организация подписва посочените в предходното изречение декларации и разпечатки на записите и инкорпорираните в тях изпълнения, които са идентифицирани като репертоар на членове на съответното дружество, с които той декларира, че правата върху посочените записи/изпълнения са собственост или се управляват от носители на права, членове на представляваната от него организация.

**Член 9.7.** В случай че правноносителят предварително и писмено е заявил пред ПРОФОН желанието си за това, декларацията по чл. 9.4.7. може да бъде подадена и по електронен път чрез официалната електронна поща на ПРОФОН: [razpredelenie@prophon.org](mailto:razpredelenie@prophon.org)

**9.7.1.** В заявлението по чл.9.7. правноносителят следва да предостави свой актуален адрес на електронна поща за кореспонденция с ПРОФОН, както и своя актуална банкова сметка за получаване на разпределени възнаграждения. При промяна на данните по предходното изречение, правноносителят следва да уведоми ПРОФОН за това писмено, включително и по електронен път на посочения в чл.9.7. адрес на електронна поща на ПРОФОН.

**9.7.2.** При приключване на разпределението по см. на чл. 9.4.1. ПРОФОН съобщава по електронен път на всеки правноносител, подал валидно заявление по чл.9.7., размера на дължимото му възнаграждение и го информира за възможността:

- да се запознае с начина, по който е определено разпределеното му възнаграждение;
- да се запознае с предоставените от ползвателите отчети за използването на негови записи/изпълнения;
- да подаде жалба по реда на чл.9.4.9. до УС, в случай, че счита, че възнаграждението му е определено неправилно.

**9.7.3.** Заедно със съобщението по чл.9.7.2., ПРОФОН изпраща и образец на декларацията по чл. 9.4.7. в електронна форма. В случай, че правноносителят няма възражения по така направеното и съобщено му разпределение, същият следва да попълни необходимите данни, включително и имената си, в електронния образец на декларацията, да маркира позицията „Декларирам посочените обстоятелства“, и да изпрати формата обратно на електронния адрес на ПРОФОН.

**9.7.4.** ПРОФОН извършва разпределение и изплащане на възнаграждения единствено по отношение на записи и изпълнения с надлежно удостоверени права. Поради това, в съобщението по чл.9.7.2. ПРОФОН информира съответния правноносител за кои записи и/или изпълнения са представени доказателства, удостоверяващи качеството му на правноносител, и за кои – не, като по отношение на последните, се посочва възможността да предостави доказателства за правата си върху тях.

**9.7.5.** ПРОФОН изплаща сумите от разпределение по посочената от правноносителя банкова сметка след получаване на попълнената декларация по реда на чл. 9.7.3. и след издаване и предоставяне на фактура от страна на юридически лица и регистрираните по ЗДДС физически лица. ПРОФОН издава документи, удостоверяващи изплащането на разпределени възнаграждения (служебни бележки, разписки и др.) в законоустановените за това срокове или по искане на правноносител.

**9.7.6.** Подадената по реда на чл.9.7.3. декларация се явява електронен документ по смисъла на Закона за електронния документ и електронните удостоверителни услуги /ЗЕДЕУУ/, а

подписването на декларацията с имената на декларатора има стойността на саморъчен подпис в отношенията му с ПРОФОН по смисъла на чл. 13, ал. 4, от ЗЕДЕУУ.

**Член 9.8.** Разпоредбите на чл.9.7. се прилагат съответно и за нечленове, сродни дружества, с които ПРОФОН има договори за реципрочно представителство и законни представители на други организации за колективно управление на права или независими управляващи права дружества на основание споразумение по чл. 94в, ал. 2 от ЗАПСП, при условие, че същите са заявили предварително пред ПРОФОН по реда на член.9.7. и следващите желанието си декларацията по чл. 9.4.7. да бъде подадена по електронен път.

**Член 10.** ПРОФОН изплаща полагаемата се част от *приходите с и без отчети* по чл. 9.1. и чл. 9.2. пряко на артистите изпълнители, надлежно упълномощени от тях лица, когато последните са доказали в писмена форма, че имат право да представляват изпълнителите за съответните записи за определен срок или на договорно основание чрез сродно сдружение за колективно управление на права. Лицата по предходното изречение, получили разпределени възнаграждения за артисти-изпълнители (продуценти, трети надлежно упълномощени лица или сродни сдружения) се задължават да изплатят на представляваните от тях артисти-изпълнители полагащата им се при разпределението сума в съответствие със сключените между тях договори и подписват декларация в този смисъл. Администрацията на ПРОФОН има задължение да проследи при възможност изпълнението на договорното задължение на упълномощените лица по смисъла на предходното изречение към съответните артисти-изпълнители, вкл. като уведоми последните за извършеното изплащане.

**Член 11.** Отм.

**Член 11.** Изплащането на разпределените възнаграждения за съответната календарна година се записва счетоводно по разчетна сметка, в която са отнесени събраните възнаграждения от ползватели за същата календарна година.

**Член 11а.** ПРОФОН не разпределя приходи на продуценти-нечленове и изпълнители-нечленове в случаите, когато последните за изразили изрично несъгласието си ПРОФОН да събира и разпределя възнаграждения за тях, получени от ползватели за използването на техен репертоар изцяло или части от техен репертоар (отделни записи, албуми) или съответно са изразили изрично несъгласието си ПРОФОН да събира и разпределя възнаграждения за тях от определени изрично посочени начини на използване.

**Член 11б.** Събраните приходи от лихви, неустойки, допълнителна стопанска дейност и членски внос през съответната календарна година не подлежат на разпределение, а се включват в приходната част от бюджета на ПРОФОН за **текущата** календарна година.

**Член 11б.1.** ПРОФОН има право да прави отчисления от приходи по чл. 11б, включени в одобрен от ОС бюджет за съответната календарна година, в общ размер не по-голям от 180 000 (сто и осемдесет хиляди) лева, за нуждите на учредени от сдружението фондове за финансиране на социална, културна и образователна дейност на носители на права, които ПРОФОН представлява. Общата сума, отчислена за фондове през съответната календарна година, се обособява на две равни части, едната от които да бъде разходвана за фонд за подпомагане дейността на продуцентите, докато втората част бъде разходвана за фонд за подпомагане дейността на артистите-изпълнители. Ежегодно, с решение за одобряване на годишния бюджет на ПРОФОН, ОС определя съответните организации - бенефициенти на фондовете на сдружението. Всяка организация - бенефициент следва да бъде утвърдена, представителна организация на носители на права от съответната категория (продуценти или артисти-изпълнители), която предварително е депозирала пред ПРОФОН в срок до 15 март на съответната календарна година програма, стратегия за развитие и бюджет относно дейността, която ще бъде финансирана от фондовете на сдружението. В същия срок всяка организация – бенефициент на фондовете на сдружението предоставя на вниманието на ОС на ПРОФОН отчет за дейността си през изтеклата календарна година, в т. ч. отчет за разходването на получената от фондовете на ПРОФОН субсидия.

**Член 11в.** ПРОФОН има право да поправи некоректно плащане или да го компенсира с последващи плащания в срок от пет години след плащането.

**Член 11г.** Възнаграждения от ползватели за осъществено използване на защитен репертоар, получени в ПРОФОН след датата на приключване на разпределението за съответната календарна година, за която се отнасят, се разпределят ведно с текущото разпределение. Разпределението на **приходите с отчети** от тези възнаграждения се извършва съобразно получените от ползвателите отчети за периода на използване, за който се отнасят възнагражденията, когато общата сума на получените възнаграждения по изречение първо от ползвател по съответния договор надхвърля 5 000 (пет хиляди) лева. Ако сумата от възнаграждения по изречение първо по приходи с отчети от ползвател по съответния договор е под прага от 5 000 (пет хиляди) лева, тя се прибавя към **приходите без отчети** от възнаграждения, относими към текущото разпределение. Разпределението на **приходите без отчети** от възнаграждения по изречение първо се извършва при съответно прилагане на принципите на чл. 9.2.2. (на база усреднения еърплей за текущото разпределение), чл. 9.2.3 (на база усреднения ТВ еърплей за текущо разпределение), и чл. 9.2.43. (на база усреднения радио еърплейна отчетите на БНТ и БНР, относими към за текущото разпределение). При разпределението на съответните възнаграждения, отнасящи се за минал период, ПРОФОН прилага административна удържка в размера, приложим към текущото разпределение.

## АВАНСОВО ПЛАЩАНЕ НА ВЪЗНАГРАЖДЕНИЯ

**Член 12.** Веднъж годишно, в периода от 14 януари до 14 февруари на съответната календарна година, ПРОФОН извършва авансово плащане на възнаграждения на продуценти и артисти-изпълнители.

**12.1.** На авансово изплащане подлежат всички реално постъпили по сметка на ПРОФОН възнаграждения до 31 декември на годината, предхождаща месеца на авансовото плащане, за които предстои разпределение от страна на ПРОФОН.

**12.2.** Право на авансово плащане на възнаграждения от ПРОФОН имат само онези носители на права – продуценти и артисти-изпълнители, които са участвали в последните три разпределения от ПРОФОН, приключили преди 31 декември на годината, предхождаща месеца на авансовото плащане, и са подписали отчетите и декларациите за резултатите от тези разпределения.

**12.3.** ПРОФОН извършва авансово плащане на възнаграждения само на онези продуценти и артисти-изпълнители, за които в срок до 31 декември на годината, предхождаща месеца на авансовото плащане, в ПРОФОН е получена молба по образец за авансово получаване на възнаграждения. При подадена молба от юридическо лице, оправомощено да получи авансово плащане, ПРОФОН извършва ефективно изплащане единствено при издадена от лицето в срок до 14 февруари на съответната календарна година, фактура за сумата, подлежаща на авансово плащане.

**12.4.** Размерът на подлежащите на авансово плащане възнаграждения на съответния продуцент или артист-изпълнител, изпълняващ условията за това, се изчислява на базата на неговия индивидуален коефициент, определен като относителен дял на възнагражденията, разпределени за него при последните три приключили разпределения спрямо общите разпределени суми на възнагражденията за съответните три години, съгласно подписаните протоколи от ПРОФОН.

**12.5.** Сумата на авансово плащаните възнаграждения от ПРОФОН на всеки продуцент или артист-изпълнител, възлиза на не повече от 50% (петдесет процента) от сумата, получена при умножаване на неговия индивидуален коефициент съгласно член 12.4. по сумата на възнагражденията по чл. 12.1., за които предстои разпределение от страна на ПРОФОН. При спазване на условията по предходното изречение, с молбата по образец по чл. 12.3. носителят на права посочва и конкретния размер на авансово плащане в процентно изражение, който желае да получи.

**12.6.** При авансово изплащане на възнаграждения ПРОФОН не прилага административни удържки. Административните удържки от възнагражденията, подлежащи на изплащане на продуценти и артисти-изпълнители от страна на ПРОФОН, се прилагат след окончателно приключване на съответното разпределение. Коефициентът на административна удържка се прилага върху общия размер на дължимите от страна на ПРОФОН възнаграждения от

съответното разпределение, в това число и авансово изплатените от него суми. Сумата за административна удръжка се отчислява от остатъка на възнагражденията, дължими на продуцентите или артистите-изпълнител, след приспадане на авансово изплатените от ПРОФОН възнаграждения.

**12.7.** В случай, че след окончателно приключване на текущото разпределение, се установи, че съответният продуцент или артист-изпълнител не е оправомощен да получи възнаграждения от ПРОФОН, продуцентът или артистът-изпълнител дължи възстановяване на авансово изплатените възнаграждения от съответното разпределение в срок от един месец от датата на получаване на писмено уведомление за това от ПРОФОН. Разпоредбите на предходното изречение са съответно приложими и в случаите, когато размерът на авансово изплатените възнаграждения на продуцент или артист-изпълнител надхвърля размера на възнагражденията, дължими на него от страна на ПРОФОН след окончателно приключване на разпределението.

## РАЗДЕЛ ВТОРИ

### ЧЛЕНСТВО, РЕГИСТРАЦИЯ НА РЕПЕРТОАРА И БАЗИ ДАННИ

#### **ЧЛЕНСТВО**

**Член 12а.** С подписване на договор за членство, всеки член декларира, че се е запознал и приема Устава на ПРОФОН и настоящия Правилник, от което произтичат следните негови задължения по отношение на прехвърлените за управление права:

**12а.1.** да делегира на ПРОФОН за колективно управление своите прехвърлими имуществени права по смисъла на ЗАПСП за разрешаване на вторичното използване, за разрешаване на препредаването на записите и инкорпорираните в тях изпълнения от своя каталог, включително и за тези създадени впоследствие, както и правото да събира и разпределя компенсационните възнаграждения по чл. 26 ЗАПСП;

**12а.2.** да делегира на ПРОФОН за колективно управление своите прехвърлими имуществени права по смисъла на ЗАПСП за разрешаване на вторичното използване, за разрешаване на препредаването на записите, включително и за тези създадени впоследствие, от каталозите на други продуценти, които права са придобити от него въз основа на споразумения за изключително представителство с трети лица, както и правото да събира и разпределя компенсационните възнаграждения по чл. 26 ЗАПСП;

**12а.3.** да делегира на ПРОФОН за колективно управление прехвърлими имуществени права на артистите-изпълнители, ако е изрично упълномощен да ги представлява за упоменатите в неговите каталози записи;

**12а.4.** да предоставя коректна, вярна и изчерпателна информация за обема на представляваните права, които прехвърля за колективно управление на ПРОФОН, както и за съдържанието на представляваните каталози;

**12а.5.** да не подписва индивидуални договори, за разрешаване вторичното използване на представлявани записи с ползватели, които по силата на **вече сключени** договори с ПРОФОН имат отстъпени неизключителни права за същото използване;

**12а.6.** да не предприема действия, които биха нанесли морални и/или материални вреди на ПРОФОН и/или на неговите членове.

**12а.7.** да информира ПРОФОН в писмена форма и в 7-дневен срок от сключването на всяко споразумение с трети лица – ползватели, за отстъпване на права, които са отстъпени за колективно управление на ПРОФОН.

**Член 13.** За всеки член произтичат следните задължения, свързани с доказване обема на представляваните от него и делегирани на ПРОФОН за колективно управление права:

**13.1.** Да докаже качеството се на продуцент чрез представяне на копие от Удостоверение на МК поне за един звукозапис към момента на подаване документи за членство в ПРОФОН по утвърден от управителните органи образец;

13.2. Да докаже, че представлява правата върху записите от каталога на друг продуцент за територията на Р. България, като представи заверено копие от съответното споразумение за изключително представителство (лицензионен договор). Когато контрагент по такъв договор е чуждестранен продуцент (физическо или юридическо лице), членът се задължава да предостави и съответния превод на договора (на извлечението от договора) на български език, направен от заклет преводач;

13.3. Да докаже, че представлява правата на артистите-изпълнители относно записите, включени в неговите каталози, като представи заверени копия от договорите, по силата на който е придобил изпълнителските права.

## **РЕГИСТРАЦИЯ НА РЕПЕРТОАРА И БАЗИ ДАННИ**

**Член 14.** За всеки член произтичат следните задължения, свързани с регистрацията на представявания от него каталог/каталози:

14.1. Да регистрира в ПРОФОН записите от своя продуцентски каталог съобразно утвърден с решение на Общото събрание формат, както и да го актуализира своевременно при настъпване на промени в него, но не по-рядко от два пъти годишно;

14.2. Да регистрира в ПРОФОН представяваните записи от каталог на друг продуцент въз основа на споразумение за изключително представителство (лицензионен договор) за територията на Р. България. В тези случаи регистрацията на представявани записи 'per track' може да се извърши и чрез обмен на унифицирани международни бази данни чрез сродно дружество на продуценти и артисти-изпълнители.

**Член 15.** Формат за регистрация на каталозите на членовете и изискуеми реквизити:

15.1. Всеки член на ПРОФОН е длъжен да регистрира представявания от него каталог в две бази данни – за звукозаписи и за записи на музикални аудиовизуални произведения;

15.2. Регистрацията се извършва както във вид на документ, подписан и подпечатан на всяка страница от съответния продуцент - член, така и в електронен вид (в MS Excel-файл – \*.xls формат). За лицензните каталози се представя подписан и подпечатан списък на лейбълите, включени в тях. Регистрацията се извършва и по електронен път чрез съответното приложение, достъпно от интернет страницата на ПРОФОН на адрес [www.prophon.org](http://www.prophon.org);

15.3. Реквизити на регистрационните документи: продуцент; заглавие на записа; ISRC-код; основен/ни изпълнител/и, солист/и; музиканти участвали в записа (студийни музиканти)/останали изпълнители; диригент/и; заглавие на албум; времетраене; година в която изтича срокът на представителството или законовата защита на продуцентските права; година в която изтича срокът на представителството или законовата защита на изпълнителските права;

15.4. Членовете на ПРОФОН са длъжни да изпращат писмени уведомления за промени, свързани с обема на представяваните права, прехвърлени за колективно управление на ПРОФОН, както и с регистрираните каталози в срок от 14 дни от настъпване на основанието за това.

**Член 15а.** Правилата относно формата за регистрация на каталози, вкл. изискуеми реквизити, се прилагат съответно и при регистрацията на каталози от страна на нечленове.

**Член 16.** Извършилият регистрацията правноносител (член или нечлен) носи отговорност за верността на съдържанието на регистрационните документи, които подписва и предоставя. До доказване на противното за продуценти и изпълнители на регистрираните записи се считат лицата, посочени като такива в регистрираните в ПРОФОН каталози.

16.1. В случай, че член на ПРОФОН не е заплатил годишна вноска за подновяване на членството, ПРОФОН прихваща дължимата годишна вноска за подновяване на членството от дължимото възнаграждение на този член съобразно извършеното разпределение през съответната година. В случай, че дължимото възнаграждение на този член не покрива размера на годишната вноска за подновяване на членството, ПРОФОН прихваща вземането си от възнагражденията за следващи периоди до окончателното покриване на задължението на този член.

**Член 17.** В случай, че в процеса на разпределение възникнат спорове относно носителя на сродно право върху записи и инкорпорирани в тях изпълнения, ПРОФОН има право да не извърши

изплащане на разпределените възнаграждения за използване на съответните записи до разрешаване на спора между претендиращите страни.

17.1. В случаи на спор за права всеки правоносител, страна по спора, се задължава при поискване от страна на ПРОФОН да предоставя допълнителна информация и документи, които биха имали доказателствена стойност за наличието на сродно право у него върху регистрираните от него записи и/или изпълнения.

**Член 17а.** ПРОФОН има право да отложи изплащането на разпределени възнаграждения в случай на започване на процедура по спор за права. Спор за права по смисъла на чл. 17. е налице в случай на противоречие между съществуваща регистрация (в т. ч. и служебна) на изпълнение или запис и последващо направено искане за регистрация на същото изпълнение или запис от друго лице.

17а.1. За започване на процедура по спор за права, лицето, което твърди, че правата му са засегнати, подава писмено заявление по образец. ПРОФОН го разглежда в 14-дневен срок, а в случай, че заедно със заявлението не са представени доказателства за правата върху изпълнението/записа, указва на заявителя допълнително да предостави такива. Ако в срок от 30 дни от получаване на указанията на ПРОФОН заявителят не представи доказателства, заявлението се счита за оттеглено.

17а.2. В случай, че заявлението отговаря на изискванията по чл.17а.1., ПРОФОН отлага изплащането на разпределените възнаграждения и уведомява всички заинтересовани първоначално регистрирани правоносител за претенцията на заявителя по отношение на съответното изпълнение или запис. В случай че при първоначалната регистрация на изпълнението или записа, предмет на претенцията, не са представени доказателства за правата върху него от първоначално регистрираните правоносител или някой от тях, ПРОФОН заедно с уведомяването указва, че същите следва в 30-дневен срок да предоставят такива. Ако в срока от 30 дни от получаване на указанията на ПРОФОН първоначално регистриран правоносител не представи доказателства, неговата регистрация се заличава и ПРОФОН изплаща разпределените възнаграждения на заявителя.

17а.3. За да приеме като доказателства по смисъла на чл. 17а.1 и чл. 17а.2 документи, представени от страните по спора, ПРОФОН извършва единствено формална проверка за наличие на следните реквизити:

- срок за който са отстъпени правата;
- територия за която са отстъпени правата;
- клаузи със специфични изисквания/ограничения;
- документите да са подписани и датирани редовно,

включително дали предоставените документи са доказателства за разгласяване на записите/изпълненията и/или съответно платежни и/или счетоводни документи с индивидуализирано основание за плащане по отношение на записа или изпълнението, предмет на претенцията.

17а.4. В случай че и двете спореци страни представят доказателства ПРОФОН ги уведомява, че е налице спор за права, който те следва да разрешат доброволно извън ПРОФОН или по съдебен ред.

17а.5. ПРОФОН следва да възобнови изплащането на отложените разпределени възнаграждения на съответния правоносител в следните случаи на решаване на спора:

- с влязло в сила съдебно или арбитражно решение;
- някоя от страните по спора писмено депозира уведомление по образец, че се отказва от претенциите си;
- с писмено споразумение между спореците страни;

17а.6. В случай че в срок от 6 /шест/ месеца от получаване на уведомлението по чл. 17а.4. спорът за права не е разрешен по някой от начините, посочени в чл.17а.5. и не е започнало производство пред съд или арбитраж, ПРОФОН изплаща отложените разпределени възнаграждения на първоначално регистрираните правоносител. В случай че в същия срок е започнало производство пред съд или арбитраж и ПРОФОН е уведомено за това, изплащането на

разпределените възнаграждения се отлага до приключване на производството с влязло в сила съдебно/ арбитражно решение.

17а.7. В случай че разрешаването на спора, както е предвидено в т.17а.5. налага промяна на съществуваща в ПРОФОН регистрация на изпълнение и/или запис, промяната следва да има действие от момента на подаване на заявлението по т.17а.1.

17а.8. ПРОФОН няма право да отлага изплащането на разпределени възнаграждения за изпълнения, записи и/ или категория права върху тях, които не са обект на спора.

**Член 17б.** Регистрации на каталози и права, а за артистите-изпълнители – и качество по см. на чл. 26.1 и чл. 26.2 от настоящия Правилник, се вземат предвид при съответното разпределение, в случай че са направени в срок не по-късно от три месеца преди приключване на съответното разпределение, съгласно графика за разпределение, одобрен от ОС на дружеството. Регистрации на каталози и права, а за артистите-изпълнители – и качество по см. на чл. 26.1 и чл. 26.2 от настоящия Правилник, направени в срок по-кратък от три месеца преди приключване на съответното разпределение, съгласно графика, одобрен от ОС на дружеството, се вземат предвид в рамките на следващото разпределение. Извършените регистрации се въвеждат в информационната система за разпределение и се вземат предвид единствено от момента на извършване на регистрациите, като действат занапред. Корекции и допълване на данни по приключени разпределения не се допускат.

## **БАЗИ ДАННИ**

**Член 18.** ПРОФОН генерира, поддържа и актуализира свои бази данни по смисъла на т. 2.9. от регистрираните каталози, от отчетите на ползвателите и/или от данните на външния мониторинг.

**Член 19.** Съдържанието на базите данни на ПРОФОН е: регистрирано съдържание (регистрирани каталози от правноносителите) или служебно въведено съдържание (съдържание, което не е регистрирано от правноносителите, а се състои от данни от отчети на ползватели и/или данни на външния мониторинг).

19.1. Регистрираното съдържание е онова, за което е постъпила официална информация от правноносителите по предвидения за целта в чл. 14 и чл. 15 ред и се съхранява в:

19.1.1. оперативната база данни на Информационна система ПРОФОН;

19.1.2. каталозите на правноносителите – членове и нечленове на ПРОФОН, поддържани в Информационна система ПРОФОН извън оперативната база данни или поддържани във файлов формат на сървъра на ПРОФОН.

19.2. Служебно въведено съдържание е онова, за което не е постъпила официална информация от правноносителите и се поддържа в оперативната база данни на ПРОФОН единствено за целите на коректното разпределение. Това съдържание се попълва с информация от предоставените от ползвателите отчети и/или по данни на външния мониторинг, тогава, когато никой правноносител не е регистрирал дадени отчетени записи. ПРОФОН не издирва допълнителна информация за служебно въведено съдържание. Служебно въведеното съдържание подлежи на корекции и допълнения само въз основа на регистрирано съдържание, постъпило в ПРОФОН не по-късно от три месеца преди приключването на съответното разпределение, съгласно графика за разпределение, одобрен от ОС на дружеството. Корекции и допълнения в служебно въведеното съдържание въз основа на регистрирано съдържание, постъпило в ПРОФОН в срок по-кратък от три месеца преди приключване на дадено разпределение, съгласно графика за разпределение, одобрен от ОС на дружеството, се вземат предвид в рамките на следващото разпределение.

**Член 20.** Отм.

## **РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА АРТИСТИ-ИЗПЪЛНИТЕЛИ**

**Член 21** Отм.

**Член 22**

1. При поискване от страна на ПРОФОН, артистът-изпълнител – участник в дадено изпълнение е длъжен да докаже основанието, на което той/тя се счита за правноносител по отношение на записите/заглавията

## **ПРАВИЛНИК ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ • ПРОФОН • ПРАВИЛНИК ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ • ПРОФОН**

упоменати в използваните за целите на разпределението отчети, например, чрез предоставяне на договор за осъществяване на запис, сключен от него/нея; списък на присъствалите в студиото/на записа или други документи, доказващи участието на артиста-изпълнител в посочените записи.

2. В случай на съмнение за основанието на претенциите за заплащане на възнаграждение, предявени от страна на артиста-изпълнител, както и в случай на оспорване на тези претенции от друг участник в изпълнението, ПРОФОН има право да отложи плащането на възнаграждение за използване на конкретен запис, докато бъде намерено справедливо разрешение на спора.

### *Фондово разпределение*

#### **Член 23**

С цел да се разпределят наличните за разпределение суми колкото е възможно по-справедливо към индивидуалните артисти-изпълнители участвали в осъществяването на записа, се прилагат следните принципи на разпределение:

А. Действително използване – съгласно времетраенето по отчети на записите по конкретен източник на събрани възнаграждения;

Б. Точкова система, по която изпълнението на артиста-изпълнител, участвал в осъществяването на записа, се възнаграждава с една или повече точки.

#### **Член 24**

1. Разпределението се осъществява за категория (популярна или класическа) на базата на аритметичен метод, формулиран по-долу в чл.25. Вследствие на това сумата събрана в категорията „популярна” се разпределя между артистите-изпълнители на популярна музика, сумата събрана в категорията „класическа” се разпределя между артистите-изпълнители на класическа музика.

2. „Класическата” категория включва: симфонични изпълнения, изпълнения на музикално-драматични творби (опера, оперета, мюзикъл), хорови изпълнения и камерни концерти, фолклорна музика, както и други изпълнения на класическа музика.

„Популярната” категория включва изпълнения на джаз, поп, рок, и кабаретна музика, импровизации, както и други изпълнения на популярна музика.

### *Разпределение на полагаеми части от сумите на звукозапис*

#### **Член 25**

1. Разпределението на артистите-изпълнители се осъществява както следва:

А. Общата сума налична за разпределение в полза на артистите-изпълнители на категория, се разделя на броя на секундите действително използване на репертоар, за който се дължи възнаграждение, за конкретен източник на събрани възнаграждения.

Б. Тази сума за секунда се умножава по броя на секундите на използване на заглавие, което резултира в сума на заглавие, подлежаща на разпределение между артистите-изпълнители, взели участие в изпълнението на даден запис.

### *Изчисляване на дела на артиста-изпълнител*

#### **Член 26**

1. Артистът-изпълнител на популярна музика, който в това си качество е участвал в изпълнението на конкретен запис, поделя сумата за дадения запис съгласно чл.25, в съответствие със следната скала:

- членове на групи/солисти – 5 точки;
- диригент – 3 точки;
- музиканти участвали в записа (студийни музиканти)/останали изпълнители – 1 точка,

С уговорката, че сумата разпределена между музиканти, участвали в записа (студийни музиканти), допринесли за осъществяване на записа, никога няма да надхвърли 50% от общата сума за записа.

2. Артистът-изпълнител на класическа музика, който в това си качество е участвал в записа, поделя сумата за използване на този запис съгласно чл.25, в съответствие със следната скала:

- Солист – 5 точки;
- Диригент – 3 точки;
- Останалите изпълнители – оркестранти и др. – 1 точка.

3. Когато е налице отчетено използване на запис, изпълнителските права в който не са регистрирани от никого, възнагражденията за тези изпълнителски права се разпределят и се изплащат, ако е възможно съобразно условията на настоящия Правилник, на изпълнителя, посочен като такъв по обичайния за това начин в отчетите от ползвателите или в данните от външния мониторинг (т.нар. “main artist”)

#### **Член 27**



## ПРАВИЛНИК ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ • ПРОФОН • ПРАВИЛНИК ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ • ПРОФОН

Артисти-изпълнители, които в качеството си на музиканти, участвали в записа (студийни музиканти), са свирили или пели няколко партии при осъществяването на даден запис, могат да бъдат броени до три пъти за присъждане на точка съгласно описаното в чл.26.

*Неразпределими и/или неизплатими суми*

**Член 28 – Отм.**

*Разпределение на средства събрани за чуждестранни артисти изпълнители и разпределение на средства, получени чрез сродни дружества в полза на български носители на права*

**Член 29**

1. Положенията на тези правила за разпределение са напълно приложими към разпределението на възнаграждения, събрани за чуждестранни артисти-изпълнители.

2. Възнагражденията, получени от ПРОФОН на основата на договор със сродно дружество, в полза на български правноносител за използването на техен репертоар в чужбина, се разпределят въз основа на получената информация от даденото сродно дружество пропорционално на използването на музиката, в съответствие с правилата на разпределение използвани от сродната организация и с уговорките, фиксирани за тази цел в договора.

3. Изключения от посоченото в ал.1 и ал.2 могат да бъдат правени единствено и само в случай, че ПРОФОН е сключил договор със сродно дружество, в който е посочено, че възнагражденията, събрани от двете организации ще бъдат изплащани на местни правноносител, като по този начин дружествата взаимно се компенсират.

В този случай сумите ще бъдат отнесени доколкото е възможно пропорционално на използваната музика в съответната страна, към правноносител – артисти-изпълнители в България, които са упълномощили ПРОФОН с управлението на правата им в съответната страна.

4. Определеното с този член никога не може да доведе до изплащане на възнаграждение към правноносител повече от един път за едно и също използване на музика.

*Други разпоредби*

**Член 30 Отм.**

## **РАЗДЕЛ ТРЕТИ** **АЛГОРИТМИ ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ** **НА ПРИХОДИ С И БЕЗ ОТЧЕТИОТ РАЗЛИЧНИТЕ ИЗТОЧНИЦИ**

АЛГОРИТЪМ “ ИЗЛЪЧВАНЕ И ПРЕДАВАНЕ ПО КАБЕЛ ИЛИ ДРУГО ТЕХНИЧЕСКО СРЕДСТВО”; „ПРЕДЛАГАНЕ ПО БЕЗЖИЧЕН ПЪТ ИЛИ ЧРЕЗ КАБЕЛ ИЛИ ДРУГО ТЕХНИЧЕСКО СРЕДСТВО НА ДОСТЪП НА НЕОГРАНИЧЕН БРОЙ ЛИЦА ДО ЗАПИСА И ЗАПИСАНОТО В НЕГО ИЗПЪЛНЕНИЕ ИЛИ ЧАСТ ОТ НЕГО ПО НАЧИН, ПОЗВОЛЯВАЩ ТОЗИ ДОСТЪП ДА БЪДЕ ОСЪЩЕСТВЕН ОТ МЯСТО И ПО ВРЕМЕ, ИНДИВИДУАЛНО ИЗБРАНО ОТ ВСЕКИ ОТ ТЯХ”; „ИЗПОЛЗВАНЕТО НА ЗАПИСИ И ИНКОРПОРИРАНИ В ТЯХ ИЗПЪЛНЕНИЯ КАТО ФОН ПРИ КОНЦЕРТНИ ИЗПЪЛНЕНИЯ И ПРЕДСТАВЯНИЯ НА ЖИВО И/ИЛИ ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕТО (КОПИРАНЕТО) ИМ В НЕИНТЕРАКТИВНИ ПРОГРАМИ, ПРЕДНАЗНАЧЕНИ ДА БЪДАТ ИЗПЪЛНЯВАНИ НА ПУБЛИЧНИ МЕСТА”;[„ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ЗВУКОЗАПИСИ И МУЗИКАЛНИ АУДИОВИЗУАЛНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ“](#)

### **I. ПРЕДВАРИТЕЛЕН ЕТАП**

0. Обработката на данни (плейлистите) се обработват, респ. разпределението на сумите от постъпления за периода на разпределение, се извършва за всеки индивидуален договор по отделно!
1. Зареждане на плейлиста
- 1.1. Идентификация на произведенията:  
аудиопродукция: фонова музика, заставки на предавания (шапки), сигнална музика, филмова музика, (с допълнителна идентификация в плейлистата); записи на аудиовизуални

произведения: видеоклипове, записи на концерти, рецитали и др. под., музикални филми и реклами (по допълнителен критерий, посочен в плейлистата)

1.2. определя се съотношението аудиопродукция/записи на аудиовизуални произведения

1.3. в съотношението по т. 1.2. се разделя договорната сума на дялове:

1.4.1.- дял от договорната сума за аудиопродукция ( $\Sigma_r$  – Records sum)

1.4.2.- дял от договорната сума за записи на аудиовизуални произведения ( $\Sigma_{mv}$  – Music videos sum)

При разпознаване на повече от един продуцент на даден звуко- или видеозапис, полагаемата се за него сума, се разпределя в ръчно въведено съотношение между всички копродуценти

При разпознаване на повече от един изпълнител на даден звукозапис, полагаемата се за него сума, се разпределя съгласно ръчно въведен процент, полагаем за всеки от изпълнителите.

2. Идентификация

- на продуцентите

- на изпълнителите

3. Отм.

3.1. Отм.

3.2. Отм.

4. Получаване на временни бази данни

4.1. за продуценти – членове и нечленове

4.2. за изпълнители – представени и непредставени

5. Проверка на продуцентите за представителство на други продуцентски компании (за лицензианство)

5.1. Резултат от проверката (5.) – продуценти, представляващи само свои каталози

5.2. Резултат от проверката (5.) – продуценти, представляващи свои и/или чужди каталози

5.2.1. Проверка на срока, за който продуцентът, представляващ чужди каталози, е лицензиант.

За срока на разпределение – 1 година, лицензианството варира от 1/12 до 12/12 и се извежда като коефициент, по който се умножава сумата, полагаема се за чуждия каталог 'коефициент на лицензианство'  $k_1$ ).

5.2.2. Етап, в който представителството на продуценти и изпълнители е доказано (необходима е възможност за пълна детайлизирана справка – кой, кого и за какъв период представлява)

5.2.3. Проверка за изсрочване на правата: от базите данни на дружеството се отчита годината на издаване на звуко-/видеозаписа, упоменат в получената плейлиста. Горната година се извежда от годината, за която се извършва разпределението. Ако полученият за съответния аудио-/видеозапис резултат е по-голям от 50, той отпада от разпределение (за него не се разпределя).

6.1. Сумите от т. 1.4.1. -  $\Sigma_r$  – Records sum, т. 1.4.2. -  $\Sigma_{mv}$  – Music videos sum се изчисляват и разпределението се извършва по различни алгоритми:

6.1.1. Сумата  $\Sigma_r$  – Records sum се разпределя между продуценти и изпълнители, съобразно алгоритъм "ИЗЛЪЧВАНЕ И ПРЕДАВАНЕ ПО КАБЕЛ ИЛИ ДРУГО ТЕХНИЧЕСКО СРЕДСТВО"; „ПРЕДЛАГАНЕ ПО БЕЗЖИЧЕН ПЪТ ИЛИ ЧРЕЗ КАБЕЛ ИЛИ ДРУГО ТЕХНИЧЕСКО СРЕДСТВО НА ДОСТЪП НА НЕОГРАНИЧЕН БРОЙ ЛИЦА ДО ЗАПИСА И ЗАПИСАНОТО В НЕГО ИЗПЪЛНЕНИЕ ИЛИ ЧАСТ ОТ НЕГО ПО НАЧИН, ПОЗВОЛЯВАЩ ТОЗИ ДОСТЪП ДА БЪДЕ ОСЪЩЕСТВЕН ОТ МЯСТО И ПО ВРЕМЕ, ИНДИВИДУАЛНО ИЗБРАНО ОТ ВСЕКИ ОТ ТЯХ"; „ИЗПОЛЗВАНЕТО НА ЗАПИСИ И ИНКОРПОРИРАНИ В ТЯХ ИЗПЪЛНЕНИЯ КАТО ФОН ПРИ КОНЦЕРТНИ ИЗПЪЛНЕНИЯ И ПРЕДСТАВЯНИЯ НА ЖИВО И/ИЛИ ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕТО (КОПИРАНЕТО) ИМ В НЕИНТЕРАКТИВНИ ПРОГРАМИ, ПРЕДНАЗНАЧЕНИ ДА БЪДАТ ИЗПЪЛНЯВАНИ НА ПУБЛИЧНИ МЕСТА; „[ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ЗВУКОЗАПИСИ](#)“ – АУДИОПРОДУКЦИЯ”

6.1.2. Сумата  $\Sigma_{mv}$  – Music videos sum се разпределя между продуцентите и изпълнителите, съобразно алгоритъм "ИЗЛЪЧВАНЕ И ПРЕДАВАНЕ ПО КАБЕЛ ИЛИ ДРУГО ТЕХНИЧЕСКО СРЕДСТВО"; „ПРЕДЛАГАНЕ ПО БЕЗЖИЧЕН ПЪТ ИЛИ ЧРЕЗ КАБЕЛ ИЛИ ДРУГО ТЕХНИЧЕСКО СРЕДСТВО НА ДОСТЪП НА НЕОГРАНИЧЕН БРОЙ ЛИЦА ДО ЗАПИСА И ЗАПИСАНОТО В НЕГО ИЗПЪЛНЕНИЕ ИЛИ ЧАСТ ОТ НЕГО ПО НАЧИН, ПОЗВОЛЯВАЩ ТОЗИ ДОСТЪП ДА БЪДЕ ОСЪЩЕСТВЕН ОТ МЯСТО И

ПО ВРЕМЕ, ИНДИВИДУАЛНО ИЗБРАНО ОТ ВСЕКИ ОТ ТЯХ”; „ИЗПОЛЗВАНЕТО НА ЗАПИСИ И ИНКОРПОРИРАНИ В ТЯХ ИЗПЪЛНЕНИЯ КАТО ФОН ПРИ КОНЦЕРТНИ ИЗПЪЛНЕНИЯ И ПРЕДСТАВЯНИЯ НА ЖИВО И/ИЛИ ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕТО (КОПИРАНЕТО) ИМ В НЕИНТЕРАКТИВНИ ПРОГРАМИ, ПРЕДНАЗНАЧЕНИ ДА БЪДАТ ИЗПЪЛНЯВАНИ НА ПУБЛИЧНИ МЕСТА,; „[ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ НА МУЗИКАЛНИ АУДИОВИЗУАЛНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ](#)“ – ЗАПИСИ НА МУЗИКАЛНИ АУДИОВИЗУАЛНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ”

АЛГОРИТЪМ “ ИЗЛЪЧВАНЕ И ПРЕДАВАНЕ ПО КАБЕЛ ИЛИ ДРУГО ТЕХНИЧЕСКО СРЕДСТВО”; „ПРЕДЛАГАНЕ ПО БЕЗЖИЧЕН ПЪТ ИЛИ ЧРЕЗ КАБЕЛ ИЛИ ДРУГО ТЕХНИЧЕСКО СРЕДСТВО НА ДОСТЪП НА НЕОГРАНИЧЕН БРОЙ ЛИЦА ДО ЗАПИСА И ЗАПИСАНОТО В НЕГО ИЗПЪЛНЕНИЕ ИЛИ ЧАСТ ОТ НЕГО ПО НАЧИН, ПОЗВОЛЯВАЩ ТОЗИ ДОСТЪП ДА БЪДЕ ОСЪЩЕСТВЕН ОТ МЯСТО И ПО ВРЕМЕ, ИНДИВИДУАЛНО ИЗБРАНО ОТ ВСЕКИ ОТ ТЯХ”; „ИЗПОЛЗВАНЕТО НА ЗАПИСИ И ИНКОРПОРИРАНИ В ТЯХ ИЗПЪЛНЕНИЯ КАТО ФОН ПРИ КОНЦЕРТНИ ИЗПЪЛНЕНИЯ И ПРЕДСТАВЯНИЯ НА ЖИВО И/ИЛИ ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕТО (КОПИРАНЕТО) ИМ В НЕИНТЕРАКТИВНИ ПРОГРАМИ, ПРЕДНАЗНАЧЕНИ ДА БЪДАТ ИЗПЪЛНЯВАНИ НА ПУБЛИЧНИ МЕСТА; „[ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ЗВУКОЗАПИСИ](#)“ – АУДИОПРОДУКЦИЯ”

(РАЗПРЕДЕЛЯ СЕ НА ПРОДУЦЕНТИ И НА АРТИСТИ-ИЗПЪЛНИТЕЛИ)

II. ЕТАП НА ДИВЕРСИФИКАЦИЯ: На този етап, по допълнителен критерий, посочен в плейлистата, се разграничават различните видове аудиопродукция, при което е необходимо за всеки вид да може ръчно да се въведе допълнителен коефициент, по който да се умножава полагащата се за отделното произведение част от сумата. Четирите вида коефициенти за четирите вида аудиопродукция могат да бъдат числа по-малки или равни на 1. Това разграничение е незадължително и в началния етап е възможно да се прилага по-ограничено.

### III. ЕТАП НА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

#### 7. Отчисляване на удръжки:

7.1. Вариативен процент отчисления за административна издъжка (ръчно)

7.2. **Необходима е опция за добавяне на още удръжки**

7.3. Сумата от постъпленията за периода на разпределение по всеки индивидуален договор, след отчисляване на горните удръжки, се разделя на две:  $\frac{1}{2}$  - за продуцентски права и  $\frac{1}{2}$  - за изпълнителски права

- справка -

#### 8. Разпределение на продуценти:

##### 8.1. изчисляване на относителния дял в еърплея за собствен каталог:

8.1.1. звукозаписите от плейлистата се сортират по продуцент (*справка*)

8.1.2. за всеки звукозапис от собствения каталог на даден продуцент се умножава броят ротации (излъчвания) по неговото времетраене . Получава се ново времетраене

8.1.3. сумира се времетраенето на всички звукозаписи от собствения каталог на даден продуцент

8.1.4. получава се относителния дял на всеки продуцент за собствения каталог чрез делене на дробта:

общо времетраене на звукозаписите от собствения каталог

---

общо времетраене на еърплея на звукозаписите съгласно плейлистата

- справка -

8.1.5. получаване на първична полагаемата част от договорната сума за собствен каталог

( $\Sigma_{pc}$ ): относителният дял (8.1.4.) се умножава по  $\frac{1}{2}$  от договорната сума за звукозаписи ( $\Sigma_r$ ).

- справка -

##### 8.2. изчисляване на относителния дял в еърплея за чужд (лицензен) каталог:

8.2.1. звукозаписите от плейлистата се сортират по продуцент (*справка*)

- 8.2.2. за всеки звукозапис от лицензния каталог на даден продуцент се умножава броят ротации (излъчвания) по неговото времетраене . Получава се ново времетраене
- 8.2.3. сумира се времетраенето на всички звукозаписи от лицензния каталог на даден продуцент
- 8.2.4. получава се относителният дял на всеки продуцент за лицензния каталог чрез делене на дробта:

$$\frac{\text{общо времетраене на звукозаписите от лицензния каталог}}{\text{общо времетраене на еърплея на звукозаписите съгласно плейлистата}}$$

- справка -

- 8.2.5. получаване на първична полагаемата част от договорната сума за звукозаписи ( $\Sigma_r$ ), за лицензен каталог ( $\Sigma_c$ ): относителният дял (8.2.4.) се умножава по  $\frac{1}{2}$  от договорната сума за звукозаписи ( $\Sigma_r$ ) и по *коэффициента на лицензиантство*  $k_l$ .(5.2.1.)

- справка -

- 8.3. Получаване на вторична полагаема част от договорната сума на продуцент ( $\Sigma_2$ ):  
Сумират се резултатите от математическите операции в т. 8.1.5. и т. 8.2.5. :  $\Sigma_2 = \Sigma_{pc} + \Sigma_c$

- справка -

- 8.4. Получаване на крайно полагаемо възнаграждение на продуцент-член  $\Sigma_f$ : Полученият сбор е крайното полагаемо възнаграждение на продуцент в лева.

8.4.1. Отм.

8.4.2. Отм.

8.4.3. Отм.

- справка -

9. Отм.

**10. Разпределение на изпълнители** (разпределението се индивидуализира по изпълнител, но сумата се насочва или пряко към съответния правноносител, или към представляващото лице/организация).

10.1. Изчисляване на относителния дял в еърплея (за звукозаписи)

10.1.1. звукозаписите от плейлистата се сортират по изпълнител (*справка*)

10.1.2. за всеки звукозапис на изпълнител се умножава броят ротации (излъчвания) по неговото времетраене . Получава се ново времетраене

10.1.3. сумира се времетраенето на всички звукозаписи на изпълнителя

10.1.4. получава се относителния дял на всеки изпълнител чрез делене на дробта:

$$\frac{\text{общо времетраене на звукозаписите}}{\text{общо времетраене на целия еърплей съгласно плейлистата}}$$

- справка -

10.1.5. получаване на полагаемата част от договорната сума за звукозаписи ( $\Sigma_r$ ): относителният дял (10.1.4.) се умножава по  $\frac{1}{2}$  от договорната сума за звукозаписи ( $\Sigma_r$ ). Получава се резултат в лева.

- справка, в която се вижда първоначалната сума и крайната сума -

10.1.6 Получената сума се насочва към представляващото лице.

10.1.6.1. Ако изпълнителят се представлява от организация, с която ПРОФОН има сключено споразумение за управление на правата, получената сума на възнаграждението се насочва към нея.

11. Отм.

АЛГОРИТЪМ “ ИЗЛЪЧВАНЕ И ПРЕДАВАНЕ ПО КАБЕЛ ИЛИ ДРУГО ТЕХНИЧЕСКО СРЕДСТВО”; „ПРЕДЛАГАНЕ ПО БЕЗЖИЧЕН ПЪТ ИЛИ ЧРЕЗ КАБЕЛ ИЛИ ДРУГО ТЕХНИЧЕСКО СРЕДСТВО НА ДОСТЪП НА НЕОГРАНИЧЕН БРОЙ ЛИЦА ДО ЗАПИСА И ЗАПИСАНОТО В НЕГО ИЗПЪЛНЕНИЕ ИЛИ ЧАСТ ОТ НЕГО ПО НАЧИН, ПОЗВОЛЯВАЩ ТОЗИ ДОСТЪП ДА БЪДЕ ОСЪЩЕСТВЕН ОТ МЯСТО И ПО ВРЕМЕ, ИНДИВИДУАЛНО ИЗБРАНО ОТ ВСЕКИ ОТ ТЯХ”; „ИЗПОЛЗВАНЕТО НА ЗАПИСИ И ИНКОРПОРИРАНИ В ТЯХ ИЗПЪЛНЕНИЯ КАТО ФОН ПРИ КОНЦЕРТНИ ИЗПЪЛНЕНИЯ И ПРЕДСТАВЯНИЯ НА ЖИВО И/ИЛИ ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕТО (КОПИРАНЕТО) ИМ В НЕИНТЕРАКТИВНИ

**ПРАВИЛНИК ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ • ПРОФОН • ПРАВИЛНИК ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ • ПРОФОН**  
**ПРОГРАМИ, ПРЕДНАЗНАЧЕНИ ДА БЪДАТ ИЗПЪЛНЯВАНИ НА ПУБЛИЧНИ МЕСТА,,:**  
**„ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ НА МУЗИКАЛНИ АУДИОВИЗУАЛНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ“ –**  
**ЗАПИСИ НА МУЗИКАЛНИ АУДИОВИЗУАЛНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ”**  
**(РАЗПРЕДЕЛЯ СЕ НА ПРОДУЦЕНТИ И НА АРТИСТИ-ИЗПЪЛНИТЕЛИ)**

II. ЕТАП НА ДИВЕРСИФИКАЦИЯ: На този етап, по допълнителен критерий, посочен в плейлистата, се разграничават различните видове аудиопродукция, при което е необходимо за всеки вид да може ръчно да се въведе допълнителен коефициент, по който да се умножава полагащата се за отделното произведение част от сумата. Четирите вида коефициенти за четирите вида аудиопродукция могат да бъдат числа по-малки или равни на 1. Това разграничение е незадължително и в началния етап е възможно да се прилага по-ограничено.

III. ЕТАП НА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

**1. Отчисляване на удръжки:**

1.1. Вариативен процент отчисления за административна издъжка (ръчно)

1.2. **Необходима е опция за добавяне на още удръжки**

1.3. Сумата от постъпленията за периода на разпределение по всеки индивидуален договор, след отчисляване на горните удръжки, се разделя на две:  $\frac{3}{4}$  - за продуцентски права и  $\frac{1}{4}$  - за изпълнителски права

- справка -

**2. Разпределение на продуценти:**

**2.1. изчисляване на относителния дял в еърплея за собствен каталог:**

2.1.1. звукозаписите от плейлистата се сортират по продуцент (*справка*)

2.1.2. за всеки звукозапис от собствения каталог на даден продуцент се умножава броят ротации (излъчвания) по неговото времетраене . Получава се ново времетраене

2.1.3. сумира се времетраенето на всички звукозаписи от собствения каталог на даден продуцент

2.1.4. получава се относителния дял на всеки продуцент за собствения каталог чрез делене на дробта:

общо времетраене на звукозаписите от собствения каталог

---

общо времетраене на еърплея на звукозаписите съгласно плейлистата

- справка -

2.1.5. получаване на първична полагаемата част от договорната сума за собствен каталог

( $\Sigma_{pc}$ ): относителният дял (2.1.4.) се умножава по 75% от договорната сума за звукозаписи ( $\Sigma_r$ ).

- справка -

**2.2. изчисляване на относителния дял в еърплея за чужд (лицензен) каталог:**

2.2.1. звукозаписите от плейлистата се сортират по продуцент (*справка*)

2.2.2. за всеки звукозапис от лицензния каталог на даден продуцент се умножава броят ротации (излъчвания) по неговото времетраене . Получава се ново времетраене

2.2.3. сумира се времетраенето на всички звукозаписи от лицензния каталог на даден продуцент

2.2.4. получава се относителният дял на всеки продуцент за лицензния каталог чрез делене на дробта:

общо времетраене на звукозаписите от лицензния каталог

---

общо времетраене на еърплея на звукозаписите съгласно плейлистата

- справка -

2.2.5. получаване на първична полагаемата част от договорната сума за звукозаписи ( $\Sigma_r$ ), за лицензен каталог ( $\Sigma_{lc}$ ): относителният дял (2.2.4.) се умножава по  $\frac{3}{4}$  от договорната сума за звукозаписи ( $\Sigma_r$ ) и по *коефициента на лицензианство*  $k_l$ (5.2.1.)

- справка -

2.3. Получаване на вторична полагаема част от договорната сума на продуцент ( $\Sigma_2$ ):

Сумират се резултатите от математическите операции в т. 2.1.5. и т. 2.2.5. :  $\Sigma_2 = \Sigma_{pc} + \Sigma_{lc}$

- справка -

2.4. Получаване на крайно полагаемо възнаграждение на продуцент-член  $\Sigma_f$ : Полученият сбор е крайното полагаемо възнаграждение на продуцент в лева.

2.4.1. Отм.

2.4.2. Отм.

2.4.3. Отм.

- справка -

3. Отм.

4. **Разпределение на изпълнители** (разпределението се индивидуализира по изпълнител, но сумата се насочва или пряко към съответния правоносител, или към представляващото лице /организация).

4.1. Изчисляване на относителния дял в еъплея (за звукозаписи)

4.1.1. звукозаписите от плейлистата се сортират по изпълнител (**справка**)

4.1.2. за всеки звукозапис на изпълнител се умножава броят ротации (излъчвания) по неговото времетраене . Получава се ново времетраене

4.1.3. сумира се времетраенето на всички звукозаписи на изпълнителя

4.1.4. получава се относителния дял на всеки изпълнител чрез делене на дробта:

$$\frac{\text{общо времетраене на звукозаписите}}{\text{общо времетраене на целия еърплей съгласно плейлистата}}$$

- справка -

4.1.5. получаване на полагаемата част от договорната сума за звукозаписи ( $\Sigma_r$ ): относителният дял (4.1.4.) се умножава по  $\frac{1}{4}$  от договорната сума за звукозаписи ( $\Sigma_r$ ). Получава се резултат в лева.

- справка, в която се вижда първоначалната сума и крайната сума -

4.1.6. Получената сума се насочва към представляващото лице.

4.1.6.1. Ако изпълнителят се представлява от организация, с която ПРОФОН има сключено споразумение за управление на правата, получената сума на възнаграждението се насочва към нея.

5. Отм.

## АЛГОРИТЪМ ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ПРИХОДИ БЕЗ ОТЧЕТИ СЪГЛАСНО ЧЛ. 9.2.3 ОТ "ПРЕПРЕДАВАНЕ ЧРЕЗ КАБЕЛ ИЛИ ДРУГО ТЕХНИЧЕСКО СРЕДСТВО СРЕДСТВО И ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ"

(РАЗПРЕДЕЛЯ СЕ НА ПРОДУЦЕНТИ И НА ИЗПЪЛНИТЕЛИ СЪОБРАЗНО ПРИСЪСТВИЕТО ИМ В СУМАРНОТО ВРЕМЕТРАЕНЕ НА ВСИЧКИ ОТЧЕТИ ОТ ТЕЛЕВИЗИИ, ПОДАДЕНИ ОТ ПОЛЗВАТЕЛИ В ДОГОВОРНИ ОТНОШЕНИЯ С „ПРОФОН” - „УСРЕДНЕН ТВ ЕЪРПЛЕЙ”)  
УСРЕДНЕНИЯ ЕЪРПЛЕЙ НА МЕДИИТЕ, В ДОГОВОРНИ ОТНОШЕНИЯ С „ПРОФОН”)

~~А. Всички променливи в алгоритъма се въвеждат ръчно.~~

### I. ПРЕДВАРИТЕЛЕН ЕТАП

1.1. ~~Изчислява се Въвеждане на коефициента на присъствието~~ на всички продуценти, чиито записи са коректно отчетени от ~~ползвателите медните в усреднения ТВ еърплей~~ – автоматично от Информационната система, на база на всички въведени отчети за телевизии.  
~~ръчно.~~

1.2. ~~Изчислява се Въвеждане на коефициента на присъствието~~ на всички изпълнители, чиито изпълнения са коректно отчетени от ~~ползвателите медните в усреднения ТВ еърплей~~ – автоматично от Информационната система, на база на всички въведени отчети за телевизии.  
~~ръчно.~~

### II. ЕТАП НА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

2. **Отчисляване на удръжки:**

2.1. Вариативен процент отчисления за административна издъжка (въвежда се ръчно)

2.2. Сумата се дели наполовина –  $\frac{1}{2}$  за продуцентски права и  $\frac{1}{2}$  за изпълнителски права  
[ опция за добавяне на още удръжки]

3. **Разпределение на продуценти:**

**3.1.** изчисляване на *коефициента на присъствието в усреднения ТВ еърплей* ( $kT_{aps}$ ): От обобщената справка, генерирана от Информационна система ПРОФОН за относителните дялове на продуцентите в ефира на телевизионните медии<sup>те</sup>, изпратили отчети за използваните в програмите им записи, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат продуцент и под формата на дроб (спрямо продължителността на целия еърплей на всички телевизионни медии, изпратили отчети), или на коефициент, той се умножава по  $\frac{1}{2}$  от събраната за разпределение от този източник сума.

- справка -

**3.2.** дължимото възнаграждение на всеки продуцент се определя чрез умножаване на половината от договорната сума по коефициента на **присъствието в усреднения ТВ еърплей**:

$$\Sigma_r = kT_{aps} \cdot 1/2 \Sigma_c$$

$\Sigma_r$  – *Remuneration sum*

$K_{aps}$  – *Airplay share coefficient*

$\Sigma_c$  – *Contractual sum*

- справка -

**4.** **Разпределение на изпълнители** (разпределението се индивидуализира по изпълнител, но сумата се насочва или пряко към съответния правноносител, или към представляващото лице/организация).

**4.1.** изчисляване на *коефициента на присъствието в усреднения ТВ еърплей* ( $kT_{aps}$ ): От обобщената справка, генерирана от Информационна система ПРОФОН за относителните дялове на изпълнителите в ефира на телевизионните медии<sup>те</sup>, изпратили отчети за използвания в програмите им репертоар, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат изпълнител и под формата на дроб (спрямо продължителността на целия еърплей на всички телевизионни медии, изпратили отчети), или на коефициент, той се умножава по  $\frac{1}{2}$  от събраната за разпределение от този източник сума. Изчислява се по аналогична формула, както и за продуцентите.

- справка -

**4.2.** дължимото възнаграждение на всеки изпълнител се определя чрез умножаване на половината от договорната сума по коефициента на присъствието в усреднения ТВ еърплей ( $kT_{aps}$ ):

$$\Sigma_r = kT_{aps} \cdot 1/2 \Sigma_c$$

$\Sigma_r$  – *Remuneration sum*

$K_{aps}$  – *Airplay share coefficient*

$\Sigma_c$  – *Contractual sum*

- справка -

**АЛГОРИТЪМ ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ПРИХОДИ БЕЗ ОТЧЕТИ, СЪГЛАСНО ЧЛ. 9.2.2. ОТ ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ, “КОМПЕНСАЦИОННО ВЪЗНАГРАЖДЕНИЕ ПРИ ПРЕЗАПИСВАНЕ ЗА ЛИЧНО ПОЛЗВАНЕ И ДРУГИ ИЗТОЧНИЦИ”<sup>2</sup> (РАЗПРЕДЕЛЯ СЕ НА ПРОДУЦЕНТИ И НА ИЗПЪЛНИТЕЛИ СЪОБРАЗНО ПРИСЪСТВИЕТО ИМ В УСРЕДНЕНИЯ ЕЪРПЛЕЙ ОТ ВСИЧКИ ОТЧЕТИ ОТ ПОЛЗВАТЕЛИ, В ДОГОВОРНИ ОТНОШЕНИЯ С „ПРОФОН”))**

А. Всички променливи в алгоритъма се въвеждат ръчно.

#### I. ПРЕДВАРИТЕЛЕН ЕТАП

1. Въвеждане на *коефициента на присъствието* на всички продуценти и изпълнители, чиито записи са коректно отчетени от медиите *в усреднения еърплей* — ръчно.

2. Въвеждане на *коефициента на присъствието* на всички продуценти и изпълнители, чиито записи са насочени в отчетите за излъчване (еърплей) на правнозащитен музикален репертоар *в програмите на БНТ*, предоставени от организацията, предоставяща услуги по мониторинг използването на музикален репертоар — ръчно.

3. Въвеждане на *коэффициента на присъствието* на всички продуценти и изпълнители, чиито записи са посочени в отчетите за излъчване (сърплей) на правнозащитен музикален репертоар *в програмите на БНР*, предоставени от организацията, предоставяща услуги по мониторинг използването на музикален репертоар — ръчно.

## II. ЕТАП НА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

### 4. — Отчисляване на удържки:

4.1. Вариативен процент отчисления за административна издъжка (въвежда се ръчно) — *[ опция за добавяне на още удържки ]*

4. Сумата се дели наполовина  $\frac{1}{2}$  за продуцентски права и  $\frac{1}{2}$  за изпълнителски права.

### 6. — Разпределение на продуценти:

6.1. Сумата, дължима за продуцентски права се разделя на три части:

а/ първа част в размер на 20%, която се разпределя на база отчетите за излъчване (сърплей) на правнозащитен музикален репертоар в програмите на БНТ, предоставени от организацията, предоставяща услуги по мониторинг използването на музикален репертоар;

б/ втора част в размер на 30%, която се разпределя на база отчетите за излъчване (сърплей) на правнозащитен музикален репертоар в програмите на БНР, предоставени от организацията, предоставяща услуги по мониторинг използването на музикален репертоар, и

в/ трета част в размер на 10050%, която се разпределя на база „усреднен сърплей“.

6.2. Определяне на *коэффициента на присъствието в отчетите за сърплей на БНТ* ( $k_{bnt}$ ) на продуцентите: От обобщената справка, генерирана от Информационната система ПРОФОН за относителните дялове на продуцентите в ефира на програмите на БНТ съгласно отчетите, получени от организацията, предоставяща мониторинг на използването на музикален репертоар, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат продуцент под формата на дроб (срямно продължителността на целия сърплей на БНТ) или на коэффициент. По този коэффициент на всеки продуцент се умножават **20%** от сумата, дължима за продуцентски права ( $\frac{1}{2}$  от договорната сума, след отчисляване на удържките по т. 4)

— справка —

6.3. Определяне на *коэффициента на присъствието в отчетите за сърплей на БНР* ( $k_{bnr}$ ) на продуцентите: От обобщената справка, генерирана от Информационната система ПРОФОН за относителните дялове на продуцентите в ефира на програмите на БНР съгласно отчетите, получени от организацията, предоставяща мониторинг на използването на музикален репертоар, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат продуцент под формата на дроб (срямно продължителността на целия сърплей на БНР) или на коэффициент. По този коэффициент на всеки продуцент се умножават **30%** от сумата, дължима за продуцентски права ( $\frac{1}{2}$  от договорната сума, след отчисляване на удържките по т. 4)

— справка —

6.4. Определяне на *коэффициента на присъствието в усреднения сърплей* ( $k_{aps}$ ): От обобщената справка, генерирана от Информационна система ПРОФОН за относителните дялове на продуцентите в ефира на медиите, изпратили отчети за използваните в програмите им записи, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат продуцент и под формата на дроб (срямно продължителността на целия сърплей на всички медии, изпратили отчети), или на коэффициент. По този коэффициент на всеки продуцент се умножават 10050% от сумата дължима за продуцентски права ( $\frac{1}{2}$  от договорната сума, след отчисляване на удържките по т. 4)

— справка —

6.5. Дължимото възнаграждение на всеки продуцент се определя чрез умножаване на 20% от половината от договорната сума по *коэффициента на присъствието в отчетите на БНТ* ( $k_{bnt}$ ), 30% от половината от договорната сума по *коэффициента на присъствието в отчетите на БНР* ( $k_{bnr}$ ), и 50% от половината от договорната сума по *коэффициента на присъствието в усреднения сърплей* ( $k_{aps}$ ):



$$\Sigma_r = k_{bnt} \cdot 1/2 \cdot \Sigma_e \cdot 20\% + k_{bnr} \cdot 1/2 \cdot \Sigma_e \cdot 30\% + k_{aps} \cdot 1/2 \cdot \Sigma_e \cdot 50\%$$

$\Sigma_r$  — *Remuneration sum*

$k_{bnt}$  — *BNT coefficient*

$k_{bnr}$  — *BNR coefficient*

$k_{aps}$  — *Airplay share coefficient*

$\Sigma_e$  — *Contractual sum*

— *справка* —

**7.** — **Разпределение на изпълнители** (разпределението се индивидуализира по изпълнител, но сумата се насочва или към съответния правоносител, или към представляващото лице/организация):

**7.1.** Сумата, дължима за изпълнителски права се разделя на три части:

а/ първа част в размер на **20%**, която се разпределя на база отчетите за излъчване (еърплей) на правнозащитен музикален репертоар в програмите на БНТ, предоставени от организацията, предоставяща услуги по мониторинг използването на музикален репертоар;

б/ втора част в размер на **30%**, която се разпределя на база отчетите за излъчване (еърплей) на правнозащитен музикален репертоар в програмите на БНР, предоставени от организацията, предоставяща услуги по мониторинг използването на музикален репертоар, и

в/ трета част в размер на **50%**, която се разпределя на база „усреднен еърплей“.

**7.2.** Определяне на *коэффициента на присъствието в отчетите за еърплей на БНТ* ( $k_{bnt}$ ) на изпълнителите: От обобщената справка, генерирана от Информационната система ПРОФОН за относителните дялове на изпълнителите в ефира на програмите на БНТ съгласно отчетите, получени от организацията, предоставяща мониторинг на използването на музикален репертоар, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат изпълнител под формата на дроб (спрямо продължителността на целия еърплей на БНТ) или на коэффициент. По този коэффициент на всеки изпълнител се умножават **20%** от сумата, дължима за изпълнителски права (1/2 от договорната сума, след отчисляване на удържките по т. 4)

— *справка* —

**7.3.** Определяне на *коэффициента на присъствието в отчетите за еърплей на БНР* ( $k_{bnr}$ ) на изпълнителите: От обобщената справка, генерирана от Информационната система ПРОФОН за относителните дялове на изпълнителите в ефира на програмите на БНР съгласно отчетите, получени от организацията, предоставяща мониторинг на използването на музикален репертоар, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат изпълнител под формата на дроб (спрямо продължителността на целия еърплей на БНР) или на коэффициент. По този коэффициент на всеки изпълнител се умножават **30%** от сумата, дължима за изпълнителски права (1/2 от договорната сума, след отчисляване на удържките по т. 4)

— *справка* —

**7.4.** Изчисляване на *коэффициента на присъствието в усреднения еърплей* ( $k_{aps}$ ) на изпълнителите: От обобщената справка, генерирана от Информационна система ПРОФОН за относителните дялове на изпълнителите в ефира на медиите, изпратили отчети за използвания в програмите им репертоар, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат изпълнител и под формата на дроб (спрямо продължителността на целия еърплей на всички медии, изпратили отчети), или на коэффициент. По този коэффициент на всеки изпълнител се умножават **50%** от сумата дължима за изпълнителски права (1/2 от договорната сума, след отчисляване на удържките по т. 4)

— *справка* —

**7.5.** Дължимото възнаграждение на всеки изпълнител се определя чрез умножаване на **20%** от половината от договорната сума по *коэффициента на присъствието в отчетите на БНТ* ( $k_{bnt}$ ), **30%** от половината от договорната сума по *коэффициента на присъствието в отчетите на БНР* ( $k_{bnr}$ ), и **50%** от половината от договорната сума по *коэффициента на присъствието в усреднения еърплей* ( $k_{aps}$ ):

$$\Sigma_r = k_{bnt} \cdot 1/2 \cdot \Sigma_c \cdot 20\% + k_{bnr} \cdot 1/2 \cdot \Sigma_c \cdot 30\% + k_{aps} \cdot 1/2 \cdot \Sigma_c \cdot 50\%$$

$\Sigma_r$  – *Remuneration sum*

$k_{bnt}$  – *BNT coefficient*

$k_{bnr}$  – *BNR coefficient*

$k_{aps}$  – *Airplay share coefficient*

$\Sigma_c$  – *Contractual sum*

– *справка* –

## I. ПРЕДВАРИТЕЛЕН ЕТАП

1.1. Изчислява се *коэффициент на присъствието* на всички продуценти, чиито записи са коректно отчетени от ползвателите *в усреднения еърплей* – автоматично от Информационната система, на база на всички въведени отчети от ползватели.

1.2. Изчислява се *коэффициент на присъствието* на всички изпълнители, чиито изпълнения са коректно отчетени от ползвателите *в усреднения еърплей* – автоматично от Информационната система, на база на всички въведени отчети от ползватели.

## II. ЕТАП НА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

### 2. Отчисляване на удръжки:

2.1. Вариативен процент отчисления за административна издъжка (въвежда се ръчно)

2.2. Сумата се дели наполовина – 1/2 за продуцентски права и 1/2 за изпълнителски права

[ опция за добавяне на още удръжки ]

### 3. Разпределение на продуценти:

3.1. изчисляване на *коэффициента на присъствието в усреднения еърплей* ( $k_{aps}$ ): От обобщената справка, генерирана от Информационна система ПРОФОН за относителните дялове на продуцентите във всички въведени отчети от ползватели за използваните в програмите им записи, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат продуцент и под формата на дроб (спрямо продължителността на целия еърплей на всички отчети от ползватели), или на коэффициент, той се умножава по 1/2 от събраната за разпределение от този източник сума.

3.2. дължимото възнаграждение на всеки продуцент се определя чрез умножаване на половината от договорната сума по *коэффициента на присъствието в усреднения еърплей*:

$$\Sigma_r = k_{aps} \cdot 1/2 \cdot \Sigma_c$$

$\Sigma_r$  – *Remuneration sum*

$k_{aps}$  – *Airplay share coefficient*

$\Sigma_c$  – *Contractual sum*

– *справка* –

4. Разпределение на изпълнители (разпределението се индивидуализира по изпълнител, като сумата се насочва пряко към съответния правноносител или към представляващото лице/организация).

4.1. изчисляване на *коэффициента на присъствието в усреднения еърплей* ( $k_{aps}$ ): От обобщената справка, генерирана от Информационна система ПРОФОН за относителните дялове на изпълнителите във всички въведени отчети от ползватели за използвания в програмите им репертоар, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат изпълнител и под формата на дроб (спрямо продължителността на целия еърплей на всички отчети от ползватели), или на коэффициент, той се умножава по 1/2 от събраната за разпределение от този източник сума. Изчислява се по аналогична формула, както и за продуцентите.

– *справка* –

4.2. дължимото възнаграждение на всеки изпълнител се определя чрез умножаване на половината от договорната сума по *коэффициента на присъствието в усреднения еърплей* ( $k_{aps}$ ):

$$\Sigma_r = k_{aps} \cdot 1/2 \cdot \Sigma_c$$

$\Sigma_r$  – Remuneration sum

$K_{aps}$  – Airplay share coefficient

$\Sigma_c$  – Contractual sum

**АЛГОРИТЪМ ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ПРИХОДИ БЕЗ ОТЧЕТИ, СЪГЛАСНО ЧЛ. 9.2.4. ОТ ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ “ПУБЛИЧНО ИЗПЪЛНЕНИЕ” ((РАЗПРЕДЕЛЯ СЕ НА ПРОДУЦЕНТИ И НА ИЗПЪЛНИТЕЛИ СЪОБРАЗНО ПРИСЪСТВИЕТО ИМ В СУМАРНОТО ВРЕМЕТРАЕНЕ НА ВСИЧКИ ОТЧЕТИ ОТ РАДИОСТАНЦИИ, ПОДАДЕНИ ОТ ПОЛЗВАТЕЛИ, В ДОГОВОРНИ ОТНОШЕНИЯ С „ПРОФОН” - УСРЕДНЕН РАДИО ЕЪРПЛЕЙ) РАЗПРЕДЕЛЯ СЕ НА ПРОДУЦЕНТИ И НА ИЗПЪЛНИТЕЛИ)**

Всички променливи в алгоритъма се въвеждат ръчно.

**I. ПРЕДВАРИТЕЛЕН ЕТАП**

1. Отм.

2. Калкулиране на **коэффициента на присъствието** на всички продуценти и изпълнители, чиито записи са коректно отчетени от медиите **в усреднения еърплей**.

3. Въвеждане на **коэффициента на присъствието** на всички продуценти и изпълнители, чиито записи са посочени в отчетите за излъчване (еърплей) на правнозащитен музикален репертоар **в програмите на БНТ**, предоставени от организацията, предоставяща услуги по мониторинг използването на музикален репертоар — ръчно.

4. Въвеждане на **коэффициента на присъствието** на всички продуценти и изпълнители, чиито записи са посочени в отчетите за излъчване (еърплей) на правнозащитен музикален репертоар **в програмите на БНР**, предоставени от организацията, предоставяща услуги по мониторинг използването на музикален репертоар — ръчно.

**II. ЕТАП НА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**

**5. Отчисляване на удържки:**

5.1. Вариативен процент отчисления за административна издъжка (въвежда се ръчно)

5.2. Отм. — [опция за добавяне на още удържки]

— Сумата се дели наполовина —  $\frac{1}{2}$  за продуцентски права и  $\frac{1}{2}$  за изпълнителски права.

**6. — Разпределение на продуценти:**

**6.1.** Сумата, дължима за продуцентски права се разделя на три части:

а/ първа част в размер на 20%, която се разпределя на база отчетите за излъчване (еърплей) на правнозащитен музикален репертоар в програмите на БНТ, предоставени от организацията, предоставяща услуги по мониторинг използването на музикален репертоар;

б/ втора част в размер на 30%, която се разпределя на база отчетите за излъчване (еърплей) на правнозащитен музикален репертоар в програмите на БНР, предоставени от организацията, предоставяща услуги по мониторинг използването на музикален репертоар, и

в/ трета част в размер на 50%, която се разпределя на база „усреднен еърплей“.

**6.2.** Определяне на **коэффициента на присъствието в отчетите за еърплей на БНТ** ( $k_{bnt}$ ) на продуцентите: От обобщената справка, генерирана от Информационната система ПРОФОН за относителните дялове на продуцентите в ефира на програмите на БНТ съгласно отчетите, получени от организацията, предоставяща мониторинг на използването на музикален репертоар, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат продуцент под формата на дроб (срямно продължителността на целия еърплей на БНТ) или на коэффициент. По този коэффициент на всеки продуцент се умножават **20%** от сумата, дължима за продуцентски права ( $\frac{1}{2}$  от договорната сума, след отчисляване на удържките по т. 4).

— справка —

**6.3.** Определяне на **коэффициента на присъствието в отчетите за еърплей на БНР** ( $k_{bnr}$ ) на продуцентите: От обобщената справка, генерирана от Информационната система ПРОФОН за относителните дялове на продуцентите в ефира на програмите на БНР съгласно отчетите,

получени от организацията, предоставяща мониторинг на използването на музикален репертоар, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат продуцент под формата на дроб (спрямо продължителността на целия еърплей на БНР) или на коефициент. По този коефициент на всеки продуцент се умножават **30%** от сумата, дължима за продуцентски права (1/2 от договорната сума, след отчисляване на удръжките по т. 4)

— справка —

**6.4.** Определяне на *коефициента на присъствието в усреднения еърплей ( $k_{aps}$ )*: От обобщената справка, генерирана от Информационна система ПРОФОН за относителните дялове на продуцентите в ефира на медиите, изпратили отчети за използваните в програмите им записи, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат продуцент и под формата на дроб (спрямо продължителността на целия еърплей на всички медии, изпратили отчети), или на коефициент. По този коефициент на всеки продуцент се умножават **50%** от сумата дължима за продуцентски права (1/2 от договорната сума, след отчисляване на удръжките по т. 4)

— справка —

**6.5.** Дължимото възнаграждение на всеки продуцент се определя чрез умножаване на **20%** от половината от договорната сума по *коефициента на присъствието в отчетите на БНТ ( $k_{bnt}$ )*, **30%** от половината от договорната сума по *коефициента на присъствието в отчетите на БНР ( $k_{bnr}$ )*, и **50%** от половината от договорната сума по *коефициента на присъствието в усреднения еърплей ( $k_{aps}$ )*:

$$\Sigma_r = k_{bnt} \cdot 1/2 \cdot \Sigma_c \cdot 20\% + k_{bnr} \cdot 1/2 \cdot \Sigma_c \cdot 30\% + k_{aps} \cdot 1/2 \cdot \Sigma_c \cdot 50\%$$

$\Sigma_r$  — Remuneration sum

$k_{bnt}$  — BNT coefficient

$k_{bnr}$  — BNR coefficient

$k_{aps}$  — Airplay share coefficient

$\Sigma_c$  — Contractual sum

— справка —

## 7. ОТМ.

**8.** — **Разпределение на изпълнителни** (разпределението се индивидуализира по изпълнител и сумата се насочва или пряко към изпълнителя, или към представляващото лице/организация).

**8.1.** Сумата, дължима за изпълнителски права се разделя на три части:

а/ първа част в размер на **20%**, която се разпределя на база отчетите за излъчване (еърплей) на правнозащитен музикален репертоар в програмите на БНТ, предоставени от организацията, предоставяща услуги по мониторинг използването на музикален репертоар,

б/ втора част в размер на **30%**, която се разпределя на база отчетите за излъчване (еърплей) на правнозащитен музикален репертоар в програмите на БНР, предоставени от организацията, предоставяща услуги по мониторинг използването на музикален репертоар, и

в/ трета част в размер на **50%**, която се разпределя на база „усреднен еърплей“.

**8.2.** Определяне на *коефициента на присъствието в отчетите за еърплей на БНТ ( $k_{bnt}$ )* на изпълнителите: От обобщената справка, генерирана от Информационната система ПРОФОН за относителните дялове на изпълнителите в ефира на програмите на БНТ съгласно отчетите, получени от организацията, предоставяща мониторинг на използването на музикален репертоар, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат изпълнител под формата на дроб (спрямо продължителността на целия еърплей на БНТ) или на коефициент. По този коефициент на всеки изпълнител се умножават **20%** от сумата, дължима за изпълнителски права (1/2 от договорната сума, след отчисляване на удръжките по т. 4)

— справка —

**8.3.** Определяне на *коефициента на присъствието в отчетите за еърплей на БНР ( $k_{bnr}$ )* на изпълнителите: От обобщената справка, генерирана от Информационната система ПРОФОН за относителните дялове на изпълнителите в ефира на програмите на БНР съгласно отчетите,

получени от организацията, предоставяща мониторинг на използването на музикален репертоар, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат изпълнител под формата на дроб (спрямо продължителността на целия еърплей на БНР) или на коефициент. По този коефициент на всеки изпълнител се умножават **30%** от сумата, дължима за изпълнителски права (1/2 от договорната сума, след отчисляване на удръжките по т. 4)

— справка —

**8.4.** Изчисляване на *коефициента на присъствието в усреднения еърплей ( $k_{aps}$ )* на изпълнителите: От обобщената справка, генерирана от Информационна система ПРОФОН за относителните дялове на изпълнителите в ефира на медиите, изпратили отчети за използвания в програмите им репертоар, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат изпълнител и под формата на дроб (спрямо продължителността на целия еърплей на всички медии, изпратили отчети), или на коефициент. По този коефициент на всеки изпълнител се умножават **50%** от сумата дължима за изпълнителски права (1/2 от договорната сума, след отчисляване на удръжките по т. 4).

— справка —

**8.5.** Дължимото възнаграждение на всеки изпълнител се определя чрез умножаване на **20%** от половината от договорната сума по *коефициента на присъствието в отчетите на БНТ ( $k_{bnt}$ )*, **30%** от половината от договорната сума по *коефициента на присъствието в отчетите на БНР ( $k_{bnr}$ )*, и **50%** от половината от договорната сума по *коефициента на присъствието в усреднения еърплей ( $k_{aps}$ )*:

$$\Sigma_r = k_{bnt} \cdot 1/2 \cdot \Sigma_c \cdot 20\% + k_{bnr} \cdot 1/2 \cdot \Sigma_c \cdot 30\% + k_{aps} \cdot 1/2 \cdot \Sigma_c \cdot 50\%$$

$\Sigma_r$  — *Remuneration sum*

$k_{bnt}$  — *BNT coefficient*

$k_{bnr}$  — *BNR coefficient*

$k_{aps}$  — *Airplay share coefficient*

$\Sigma_c$  — *Contractual sum*

— справка —

## I. ПРЕДВАРИТЕЛЕН ЕТАП

**1.1.** Изчислява се *коефициент на присъствието* на всички продуценти, чиито записи са коректно отчетени от ползвателите в усреднения радио еърплей – автоматично от Информационната система, на база на всички въведени отчети от радиостанции.

**1.2.** Изчислява се *коефициент на присъствието* на всички изпълнители, чиито изпълнения са коректно отчетени от ползвателите в усреднения радио еърплей – автоматично от Информационната система, на база на всички въведени отчети от радиостанции.

## II. ЕТАП НА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

### **2. Отчисляване на удръжки:**

**2.1.** Вариативен процент отчисления за административна издръжка (въвежда се ръчно)

**2.2.** Сумата се дели наполовина – 1/2 за продуцентски права и 1/2 за изпълнителски права [ опция за добавяне на още удръжки ]

### **3. Разпределение на продуценти:**

**3.1.** изчисляване на *коефициента на присъствието в усреднения радио еърплей ( $kR_{aps}$ )*: От обобщената справка, генерирана от Информационна система ПРОФОН за относителните дялове на продуцентите в ефира на **радиостанциите**, изпратили отчети за използваните в програмите им записи, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат продуцент и под формата на дроб (спрямо продължителността на целия еърплей на всички радиостанции, изпратили отчети), или на коефициент, той се умножава по 1/2 от събраната за разпределение от този източник сума.

**3.2.** дължимото възнаграждение на всеки продуцент се определя чрез умножаване на половината от договорната сума по *коефициента на присъствието в усреднения радио еърплей*:

$$\Sigma_r = kR_{aps} \cdot 1/2 \Sigma_c$$

$\Sigma_r$  – Remuneration sum

$K_{aps}$  – Airplay share coefficient

$\Sigma_c$  – Contractual sum

- справка -

**4. Разпределение на изпълнители** (разпределението се индивидуализира по изпълнител, като сумата се насочва пряко към съответния правноносител или към представляващото лице/организация).

**4.1.** изчисляване на коефициента на присъствието в усреднения радио еърплей ( $kR_{aps}$ ): От обобщената справка, генерирана от Информационна система ПРОФОН за относителните дялове на изпълнителите в ефира на радиостанциите, изпратили отчети за използвания в програмите им репертоар, се взема предвид този дял за всеки отделен упоменат изпълнител и под формата на дроб (спрямо продължителността на целия еърплей на всички радиостанции, изпратили отчети), или на коефициент, той се умножава по 1/2 от събраната за разпределение от този източник сума. Изчислява се по аналогична формула, както и за продуцентите.

**4.2.** дължимото възнаграждение на всеки изпълнител се определя чрез умножаване на половината от договорната сума по коефициента на присъствието в усреднения радио еърплей ( $kR_{aps}$ ):

$$\Sigma_r = kR_{aps} \cdot 1/2 \Sigma_c$$

$\Sigma_r$  – Remuneration sum

$K_{aps}$  – Airplay share coefficient

$\Sigma_c$  – Contractual sum

9. Отм.

## **РАЗДЕЛ ЧЕТВЪРТИ** **ПРЕХОДНИ И ЗАКЛЮЧИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ**

§ 1. Към разпределение на възнаграждения се пристъпва само когато правата на продуцентите и артистите изпълнители са надлежно документирани, доказани, а техният обем е регистриран в ПРОФОН съгласно приетия за целта единен формат.

§ 2. Правата на продуцентите се доказват с договори, удостоверения от МК, фактури, платежни нареждания и данъчни документи (копия от годишни декларации).

§ 3. Представителството на права на артисти-изпълните се удостоверява със заверения копия от договори с тях или оригинални, нотариално заверени пълномощни, изчерпателно изброяващи обема на делегираните права. При предоставяне на договорите по първото изречение, за виждане се представят и техните оригинали.

§ 4. Отм.

§ 5. Отм.

§ 6. Отм.

§ 7. Отм.

§ 8. Отм.

§ 9. Отм.

§ 10. Настоящият Правилник за разпределение е създаден и е приет от Общото събрание на основание чл. 40, ал. 6 ЗАПСП, чл. 8, ал.1, б. б), във връзка с чл. 21 ал. 1, б. ж) от Устава на ПРОФОН и влиза в сила от 21.09.2004 г.

§ 11. С оглед на изпълнение решението на ОС от заседанието, проведено на 13.01.2003 г. за възстановяване на членския внос на членовете-учредители на ПРОФОН, сумата на възстановения членски внос да бъде отчислена след приспадане на административните разходи от всички възнаграждения събрани за 2002 година от всички източници, разпределена пропорционално по източници – публично изпълнение и излъчване, и по правоимащи – от членове и нечленове, от частите на продуценти и артисти-изпълнители.

**§ 12.** Първото разпределение обхваща събраните възнаграждения през календарните 2002 год. и 2003 год.

Във връзка с несъвършенствата на предоставените от БНР отчети за календарните 2002 и 2003 година, ПРОФОН определя процентното съотношение между идентифицираните записи от отчетите и общото количество музика в програмите на БНР годишно. В същото съотношение се разделя заплатеното по договор възнаграждение. Частта от възнаграждението, съответна на идентифицирания еърплей се разпределя съобразно настоящия Правилник, а останалата част от възнаграждението става част от годишния бюджет на дружеството за 2005 година. С цел определяне общото количество на музиката в програмите на БНР, се приема относителен дял от 50% от програмното време.

**§ 13.** С оглед ускоряване процеса на разпределение на събраните възнаграждения само за 2002 и 2003 година, частта от неидентифицируемите приходи, която се разпределя на база „пазарен дял”, да се разпредели на база „усреднен еърплей” от всички комерсиални оператори, с които ПРОФОН има сключени договори.

**§ 14.** Разпределението за календарните 2004 и 2005 година да бъде осъществено до края на календарната 2006 г.

**§ 15.** Сроковете за извършване на разпределение за календарните 2005, 2006, 2007 и 2008 г. са както следва: А. За календарната 2007 г. – м. април 2010 г.;

Б. За календарната 2008 г. – м. декември 2010 г.

**§ 16.** С цел оптимизиране и ускоряване дейността по разпределението само за периода 2005 г. – 2008 г., определя следните критерии за медиите, чиито отчети да бъдат обработвани за целите на разпределението:

А. За телевизии: на обработка с цел разпределение на идентифицируеми приходи подлежат само отчетите на онези телевизии, които заплащат възнаграждение не по-малко от 3 000 (три хиляди) лв. годишно.

Б. За радиостанции: на обработка с цел разпределение на идентифицируеми приходи подлежат само отчетите на онези радиостанции, които заплащат възнаграждение не по-малко от 12 000 (дванадесет хиляди) лв. годишно.

Приходите от събрани възнаграждения от всички останали медии се разглеждат като неидентифицируеми и се разпределят съгласно предвидените в настоящия Правилник правила за разпределение на неидентифицируеми приходи.

**§ 17.** Отм.

**§ 18.** Отм.

**§ 19.** Правилата за разпределение на артисти-изпълнители влизат в сила за разпределението на възнаграждения, съотносими към 2009 г.

**§ 20.** Сроковете за извършване на разпределение за календарните 2007, 2008 и 2009 г. са както следва:

А. За календарната 2007 г. – м. април 2010 г.;

Б. За календарната 2008 г. – 31 декември 2010 г.;

В. За календарната 2009 г. – м. август 2011 г.

**§ 21.** С цел оптимизиране и ускоряване на дейността по разпределението само за периода 2007 г. – 2009 г. определя следните критерии за медиите, чиито отчети да бъдат обработвани за целите на разпределението:

А. За телевизии: на обработка с цел разпределение на идентифицируеми приходи подлежат само отчетите на онези телевизии, които заплащат възнаграждение не по-малко от 3000 (три хиляди) лева годишно.

Б. За радиостанции: на обработка с цел разпределение на идентифицируеми приходи подлежат само отчетите на онези радиостанции, които заплащат възнаграждение не по-малко от 2000 (две хиляди) лева годишно.

**§ 22.** Отм.

**§ 23.** Промените в настоящия Правилник за разпределение, касаещи отпадане на диференциацията между членове и нечленове на ПРОФОН отразяват промените в ЗАПСП в сила от 25.03.2011г. /ДВ бр.25/25.03.2011г./ и потвърждават решение на Управителния съвет на ПРОФОН, взето на 23.03.2011 г. и влизат в сила от тази дата.

**§24.** Разпоредбите на новите членове 11б и 11б.1 влизат в сила от 01.01.2011 г. и намират съответно приложение към бюджета на сдружението за 2011 г., одобрен на заседание на ОС, проведено на 27.04.2011 г. Всички отчисления за разходи по анти-пиратска дейност, заложи в бюджета на ПРОФОН за 2011 г. подлежат на включване във фонд, учреден съгласно Устава на сдружението и член 11б.1. от настоящия Правилник.

**§25.** ОС потвърждава решение на Управителния съвет на ПРОФОН, взето на 14.09.2011 г. за временно замразяване на разпределението и изплащането на носители на права – продуценти, на дялът от неидентифицируемите приходи за 2009 г., подлежащи на разпределение на база *пазарен дял*, до извършване на проверка от Комисията по пазарен дял на предоставените от продуценти справки-декларации за реализирани приходи през 2009 г. Промените в настоящия Правилник за разпределение, касаещи отмяна на правилата за разпределение на неидентифицируеми приходи на база пазарен дял, се прилагат и спрямо осъщественото разпределение на възнагражденията за 2009 г. ОС прекратява проверката на Комисията по пазарен дял на предоставените от продуценти справки-декларации за реализирани приходи през 2009 г. ОС приема дялът от неидентифицируемите приходи за осъществено използване през 2009 г., подлежащ на разпределение на база *пазарен дял*, да бъде разпределен единствено на база *усреднен еърплей*, като разпределението бъде приключено от администрацията на ПРОФОН в срок до 31.01.2012 г.

**§26.** ОС приема разпределението на частта от неидентифицируемите приходи за 2010 г., посочени в чл. 9.2.3. (компенсационни възнаграждения по чл. 26 от ЗАПСП и приходи от публично изпълнение), която не подлежи на разпределение на база усреднен еърплей, да бъде разпределена само на база предоставените отчети за излъчване от БНР за 2010 г., като тази част бъде 30% от неидентифицируемите приходи по чл. 9.2.3. ОС приема разпределението на частта от неидентифицируемите приходи за 2011 г., посочени в чл. 9.2.3. (компенсационни възнаграждения по чл. 26 от ЗАПСП и приходи от публично изпълнение), която не подлежи на разпределение на база усреднен еърплей, да бъде разпределена само на база отчетите за излъчване на музикален репертоар в програмите на БНР за 2011 г., предоставени на ПРОФОН от съответната организация, предоставяща мониторинг на използването на музикален репертоар, като тази част бъде 30% от неидентифицируемите приходи по чл. 9.2.3.

**§27.** Във връзка с авансовото плащане на възнаграждения от ПРОФОН в периода 14 януари – 14 февруари 2012 г., молбите по образец следва да бъдат получени от съответните продуценти и артисти-изпълнители, които отговарят на условията за това, в срок до 31 декември 2011 г.

**§28.** Сроковете за извършване на разпределение за календарните 2010, 2011, 2012 и 2013 г. са както следва:

А. За календарната 2010 г. – 15.юли.2012 г.;

Б. За календарната 2011 г. – 31 май 2013 г.;

В. За календарната 2012 г. – 30 март 2014 г.

Г. За календарната 2013 г. – 31 декември 2014 г.

Във връзка с чл. 5 от настоящия правилник, УС има право да взема решение за промяна на сроковете на разпределение, посочени по-горе, и да определи конкретния момент на разпределението в зависимост от събраните суми, получените отчети и като отчете необходимото време за техническа обработка на данните.

**§29.** Допълнителен срок от 1 (една) година, считано от 28.11.2012 г., се предоставя за идентифициране на неразпознати записи, включени в списъците с неразпознати записи, генерирани от разпределения на ПРОФОН, приключили към 28.11.2012 г. След изтичането на допълнително предоставения срок се прилагат съответно правилата на чл. 9.2.5. от настоящия Правилник.

**§30.** Измененията, гласувани от ОС на 18.04.2018 г., влизат в сила от 01.10.2018 г.

**§31.** [Промените в Правилник за разпределение, касаещи промените в принципите на разпределение на приходи без отчет, влизат в сила от 2019 г.](#)