



БАМП
БЪЛГАРСКА АСОЦИАЦИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ПРОДУЦЕНТИ

София 1407, бул. "Никола Й Вапцаров" № 53А
имейл: office@bamp-bg.org; <http://www.bamp-bg.org/>, тел: +359 879 522 435

ПРОЕКТНО ПРЕДЛОЖЕНИЕ
за реализиране на социални, културни,
информационни и образователни
дейности в полза на правата на
продуцентите на звукозаписи и музикални
видеозаписи и за развитието на
музикалния пазар в България през 2026
година

Настоящото проектно предложение представя целите, съдържанието, основните дейности и бюджет за работата на Българската асоциация на музикалните продуценти (БАМП) през 2026 г.

През 2026 г., БАМП отбелязва 30 години от създаването си, което я превръща в една от най-опитните действащи браншови организации в музикалния сектор у нас. Голяма част от предвидените дейности ще бъдат реализирани като част от годишнината, а нашата мисия е да обединим диалога в сектора и общественото внимание върху стойността на музиката, важната роля на музикалните компании и продуценти в съвременната индустрия и значението на отговорното поведение на всеки един човек за това правата, доходите и бъдещето на музиката в България да бъдат опазвани, гарантирани и съхранявани.

В този контекст анти-пиратската дейност заема централно място в работата на БАМП и представлява устойчив ангажимент с пряк ефект върху цялата музикална екосистема. Като единствената организация в сектора у нас, която поддържа последователна и специализирана линия срещу онлайн музикалното пиратство, БАМП работи за ограничаване на нелегалното разпространение на музика, противодействие на стрийминг измамите и манипулациите, за защита на инвестициите на музикалните компании в български и международен репертоар и за укрепване на легалните бизнес модели. Тази дейност подпомага всички участници на музикалния пазар у нас – както българските продуценти, лейбъли, артисти, автори и професионалисти, така и международните партньори на българския пазар, като създава по-предвидима среда за права, приходи и устойчиво развитие, включително в контекста на дигиталната дистрибуция и сътрудничеството между индустрия и институции.

Предвидените дейности имат за цел да облагодетелстват и променят позитивно средата, в която функционира бизнесът на музикалните продуценти у нас, да подкрепят и популяризират значимостта на музиката като ключов културен елемент, като същевременно защитават правата на музикалните продуценти, артисти и творческите индустрии. Основният фокус на активността на БАМП през 2026 г. е върху образователни, социални и културни инициативи, които целят да създадат благоприятни условия за повишаване стойността на музикалното съдържание и необходимостта от легалното му използване. Проектът включва активности, свързани с активната борба с пиратството, образователни кампании, социални и културни инициативи и застъпническа дейност.

I. КАПАЦИТЕТ И ОПИТ НА БАМП

Българската асоциация на музикалните продуценти (БАМП) е водеща организация в българската музикална индустрия с 30-годишен опит. С доказана експертиза в реализирането на мащабни проекти, БАМП притежава необходимия организационен, експертен и партньорски капацитет за успешното изпълнение на всички проектни дейности. Организацията е утвърдена като надежден партньор на държавни институции, международни организации и частния сектор.

- **Доказана експертиза в образователни инициативи.**

✓	Разнообразни обучителни програми.
✓	Видео обучения и анимации за най-малките.
✓	В час по интелектуална собственост.
✓	Образователни инициативи с водещи национални училища по фолклорни изкуства.
✓	Кариерни събития „Кариера в музикалния бизнес“.
✓	„Музикалният бизнес като творческа индустрия“ – професионален курс по музикален бизнес в партньорство с УНСС.
✓	„Интензивен курс по музикален стрийминг с Уил Пейдж“ – събитие през 2024 г., привлякло ключови експерти и лидери в индустрията.
✓	“Музикалната индустрия утре: Предизвикателства и възможности” - ексклузивна среща с едно от най-влиятелните имена в класическата музика в Европа – Кевин Клайнман.

Опитът на БАМП в организирането и провеждането на събития с различен мащаб гарантира способността ѝ да управлява ефективно образователни проекти с национално значение.

- **Стратегическо мислене за промяна на обществените нагласи.**

✓	Систематични проучвания.
✓	„Музикалните навици на българите“.
✓	„Нагласи към употребата на музикални стрийминг платформи“.
✓	Мапинг на онлайн пиратството.
✓	Мащабен доклад „Българската музикална екосистема: Икономика на правата в музиката“.

Капацитетът на БАМП да анализира, интерпретира и използва данни от проучвания несъмнено я позиционира като организация, способна да влияе на общественото мнение и поведение.

- **Юридическа експертиза и застъпнически капацитет.**

- ✓ Активно участие в законодателни процеси, свързани с музикалната индустрия.
- ✓ Инициране на РГ за въвеждане на website blocking в българското законодателство.
- ✓ Историческо дело за блокиране на сайтове с пиратско съдържание.
- ✓ Стабилна мрежа от партньорства с държавни институции и индустриални асоциации.

БАМП разполага с екип от експерти с юридически и концептуален опит, което ѝ позволява да бъде активен фактор в процеси за регулация и реформи в музикалния сектор.

- **Водеща роля в борбата с музикалното пиратство**

- ✓ Като Национална група на IFPI, БАМП е организацията в България със сериозен опит в борбата с различните форми на музикалното пиратство .
- ✓ Обучения на правоохранителни органи.
- ✓ Проучвания за Мащаби на онлайн музикалното пиратство в България.
- ✓ Противодействие на стрийминг измами и манипулации.

Успешното прилагане на анти-пиратски инициативи и бъдейки партньор на международни организации и български служби, демонстрира способността на БАМП да изпълнява ключови проекти за защита на интелектуалната собственост.

- **Стабилни международни партньорства**

- ✓ В качеството си на национална група към IFPI, БАМП комуникира позиции на световната музикална индустрия пред национални и европейски институции.
- ✓ Като Национална агенция на IFPI за регистрация на ISRC кодове за България, БАМП управлява процесите по регистрация на музикални звуко- и видео записи.

Международните връзки и опитът в прилагането на глобални стандарти гарантират успешната реализация на транснационални инициативи.

Със своя богат опит, стратегическо лидерство и доказан капацитет, БАМП е напълно подготвена да изпълни всички проектни дейности, затвърждавайки се като водещ фактор в развитието на устойчивата и конкурентоспособна музикална индустрия в България.

II. КЛЮЧОВИ ОБСТОЯТЕЛСТВА И РАЗВИТИЯ, ОПРЕДЕЛЯЩИ ЦЕЛИТЕ И ДЕЙНОСТИТЕ НА БАМП ПРЕЗ 2026 Г.

През 2025 г. дейностите на БАМП се развиваха в среда, в която, наред с традиционните приоритети за защита на сродните на авторските права и устойчиво развитие на звукозаписния сектор, отчетливо се откриха три взаимосвързани направления с пряк ефект върху годишните цели и приоритети: **(1) ускорено навлизане на изкуствения интелект** и необходимостта от ясни политики за прозрачност и защита на правата, **(2) продължаваща нужда от ефективни антипиратски инструменти, противодействие на стрийминг измамите и манипулациите** и работещи регулаторни механизми, включително в контекста на европейската рамка, и **(3) последователно изграждане на видимост и капацитет на българската музикална индустрия чрез образователни формати, международно позициониране и публични изследвания и доклади.**

Темата за **изкуствения интелект** и необходимостта от адекватна регулаторна рамка за гарантиране на защитата на авторските и сродните права се утвърди като приоритет на равнище Европейски съюз и се очаква да формира съществен дял от дневния ред през 2026 г., като **Регламентът на ЕС за изкуствения интелект преминава от етап на нормативно приемане към етап на практическо прилагане** и институционално обезпечаване. През 2025 г. бе доизградена изпълнителната рамка чрез приемането на Кодекс за добри практики за ИИ с общо предназначение, Наръчник за ИИ с общо предназначение, както и Образец за достатъчно подробно резюме на данните за обучение съгласно чл. 53 от Регламента, а през 2026 г. се предвижда задълбочаване на практическата работа, включително първи измерими резултати по отношение на **правоприлагането и неговите фактически ефекти.**

В контекста на взаимодействието между ИИ и музикалния бизнес, 2025 г. се характеризира с ускорена динамика и **ескалация на споровете между технологични и звукозаписни компании**, като в началото на периода бяха инициирани множество съдебни производства срещу разработчици на ИИ модели, свързани преимуществено с практики при обучението на системите. Като съществено развитие следва да се отчете делото, заведено от GEMA срещу OpenAI, при което съдът в Мюнхен прие наличие на нарушение на авторското право чрез създаване на копия и възпроизвеждане на текстове по заявка на потребители при липса на предварително споразумение - първи европейски случай на официално признание за систематично създаване и възпроизвеждане на копия от генеративна AI система. В края на 2025 г., фокусът на сектора се измести към **постигането на споразумения и сключване на договори** между трите най-големи звукозаписни компании и разработчици на ИИ, сред които Udio, Suno, Kley и други, което очертава предпоставки през 2026 г. да се активизират **лицензионни разговори и да се развият по-структурирани модели на сътрудничество** между творческия сектор и технологичните иновации.

През 2025 г. БАМП публикува доклада **„Българската музикална екосистема: Икономика на правата в музиката“**, изготвен от Вирго Силамаа – културен

анализатор, координатор на изследователската дейност в Европейската мрежа на музикалните експортни офиси (EMEE), преподавател в Университета в Тарту (Естония) и член на управителния съвет на Естонското дружество на авторите, като първи по рода си аналитичен документ в национален контекст, който систематично проследява **развитието на музикалната екосистема в периода 2018–2024 г.** В изследването са представени ключови количествени показатели и структурни изводи, сред които: увеличение на пазара на правата в музиката от 9,2 млн. евро през 2018 г. до 25,6 млн. евро през 2024 г.; трайно разместване на относителните дялове на участниците, изразено в превръщането на преките приходи на продуцентите в най-значим компонент през 2024 г. – 12 млн. евро, или 47% от общия обем; както и **шесткратен ръст на приходите на продуцентите от дигитални стрийминг платформи**, достигайки до 10 млн. евро през 2024 г.

Наред с отчетения устойчив финансов ръст, документът формулира и заключение за наличието на **съществен неизползван потенциал за развитие**, включително чрез разширяване на базата от платени абонаменти (до 3,8 млн. потенциални платени абонати при приблизително 300 000 към края на 2024 г.), както и чрез **по-ефективно лицензиране на публичното изпълнение** при засилено правоприлагане, реформи в моделите за утвърждаване на тарифи и въвеждане на работеща, съвместима с Европейския съюз **система за компенсация при частно копиране**. Като основни пречки пред реализацията на този потенциал са идентифицирани:

- ✓ музикалното пиратство;
- ✓ необходимостта от разширяване на образователните инициативи в сектора;
- ✓ ограниченият институционален и пазарен фокус върху музикалния експорт.

Ключовите препоръки са структурирани около: укрепване на правоприлагането в защита на авторските и сродните права; развитие на образователните възможности; инвестиции в нов български репертоар; инициране на цялостни национални политики за сектора; изграждане на структури и целево финансиране за музикален експорт; по-ефективно комуникиране на стойността на музиката към потребителите и бизнеса; както и насърчаване на легалното потребление и лицензирането на използването на музика.

Политическата година започна с ново правителство, встъпило в длъжност на 15.01.2025 г. Основните очаквания на сектора бяха свързани с позитивно развитие по отношение на подготовения от Министерството на културата ЗИД на ЗАПСП, в работните групи на който БАМП заемаше основна роля и бе инициаторът на промени, касаещи уебсайт блокинг законодателство. До края на годината и оставката на правителството на 11.12.2025 г., обаче, не бе намерена политическа воля законопроектът да бъде предложен за обществено обсъждане.

В смисъла на предстоящите през април нови парламентарни избори, политическата ситуация в страна остава изключително неустойчива и с неясни възможности за инициране и постигане на законодателни и концептуални политики в областта на културата и в музикалната индустрия в частност.

III. ПРОБЛЕМИ И РЕШЕНИЯ

Обобщено, 2025 г. консолидира БАМП като организация, която едновременно (1) произвежда и комуникира доказателствена база чрез **значими изследвания и публични доклади**, (2) поддържа **активна международна и институционална свързаност по теми като AI, регулации и права**, и (3) изгражда устойчиво присъствие чрез **образователни и кариерни събития**, измерими комуникационни резултати и стандартизирани административни процеси, включително ISRC администриране и подготовка на инструменти за пазарни анализи.

В следващата стъпка тези линии логично се превръщат в основа за плановете и приоритетите през 2026 г. – чрез надграждане на **антипиратските мерки и механизми** и регулаторното взаимодействие, системно развитие на обучения и инициативи, свързани с промотиране стойността на музиката и важната **роля на авторското право и сродните му права** за бъдещето и инвестициите в нова музика, както и разширяване на **международното позициониране на българските продуценти** и репертоар, така че екосистемата да работи в синхрон по посока устойчив растеж, експорт и стратегическо партньорство.

Съвсем естествено, през 2026 г. ще търсим решение на някои от основните проблеми пред българската музикална индустрия, а именно:

- **Поставяне на все по-ефективни бариери пред музикалното пиратство** чрез прилагане на регулаторни механизми и въвеждане на утвърдени международни законодателни и правоприлагащи практики.

- **Преодоляване на негативните обществени нагласи към значимостта на музикалната индустрия** като част от креативните индустрии чрез образователни, културни и социални кампании и застъпничество.

- **Създаване на устойчиви културни политики**, въпреки политическата нестабилност, чрез активна комуникация и стратегическо партньорство с държавните институции.

БАМП ще работи за създаване на благоприятна среда чрез стратегически **застъпнически действия, целенасочени информационни кампании и съвместни събития**, вкл. с ключови представители на държавните и законодателните органи. Целта е да се постигне устойчив обществено-политически консенсус и по-дълбоко разбиране за стойността на музиката като ценен културен и икономически ресурс, от съществено значение за социалното развитие, както и насърчаване на систематични законодателни и концептуални политики в областта на културата и музикалната индустрия.

IV. КЛЮЧОВИ ДЕЙНОСТИ ЗА ПОСТИГАНЕ НА ЦЕЛИТЕ

Инициативи за популяризиране на стойността на музиката и борба с музикалното пиратство

Основен акцент в дейността на БАМП през 2026 г. ще бъдат инициативите, свързани с антипиратската дейност в България – както дигитално, така и физическото пиратство; създаване на обучителни ресурси, събития и информационни кампании, популяризиращи стойността на музиката; създаването и провеждането на креативна дигитална кампания в подкрепа на използването на легалните платформи за стрийминг на музика и организирането на събитие, посветено на 30-годишнината на БАМП с цел по-голяма информираност на обществото по отношение на важността на труда на музикалния сектор у нас и легалното потребление на музика.

1. Антипиратски инициативи

В рамките на антипиратските инициативи на БАМО предвиждаме подготовка и изпълнение на целеви мерки в три взаимосвързани направления, насочени към повишаване на институционалната информираност, ограничаване на незаконното разпространение и използване на музикално съдържание, както и укрепване на регулаторните и оперативните механизми за правоприлагане, включително чрез партньорство с IFPI, координация с компетентните национални органи и активна публична комуникация по ключови законодателни теми:

- 1) „Мащаби на музикалното пиратство в България 2026“ – **изготвяне в партньорство с IFPI и представяне на доклад, допълнен и с анализи и оценка** на пренасочването на трафика след акцията срещу Zamunda, Arenabg и Zelka от началото на 2026 г.
- 2) Кампания срещу физическо пиратство (и в частност музика, записана на флашки) – с фокус върху **ограничаване на предлагането, превенция и информиране на потребителите**.
- 3) Уебсайт блокинг и законодателни мерки – **комуникация в подкрепа на предложенията по ЗИД на ЗАПСП** и координация с други правноносителни за въвеждане на ефективни инструменти.
- 4) Регулярно правоприлагане – мониторинг на незаконно използване на репертоар на членовете и **предприемане на действия по законов ред, със съдействие на компетентните органи и в синхрон с инициативите на IFPI**.
- 5) Кампании за **противодействие на стрийминг измамите**, ощетяващи всички правноносителни.

2. Кампания за насърчаване използването на легални стрийминг платформи

Международните оценки и локалните данни сочат, че приходите от абонаментен стрийминг на музика у нас имат огромен потенциал да нараснат значително в следващите години. Нужно е да подпомогнем това с **целенасочена информационна кампания сред обществото, относно ползите и удобството на стрийминг платформите**. Моментът е изключително подходящ за това, особено

след успешната акция на службите срещу Zamunda, Arenabg и Zelka през януари 2026 г.

3. Събитие по случай 30-годишнината от създаването на БАМП с фокус върху стойността на музиката, защитата и зачитането на правата в музиката

Голяма част от активностите на БАМП през 2026 г. ще бъдат комуникирани като част от годишнината, а основната цел на събитието е да **фокусираме диалога в сектора и общественото внимание върху стойността на музиката, важната роля на музикалните компании в съвременната индустрия** и значението на отговорното поведение на всеки един човек за това правата, доходите и бъдещето на музиката в България да бъдат опазвани, гарантирани и съхранявани.

4. Инициативи, свързани с противодействието на стрийминг измамите

Стрийминг измамите („streaming fraud“) са практики по създаване на изкуствени/фалшиви стриймове на записи в дигиталните стрийминг платформи, които водят до **измами с възнаграждения (royalty fraud) и манипулация на класации (chart manipulation), ощетявайки музикалните компании**. През 2026 г. ще се фокусираме върху това да комуникираме проблема с всички заинтересовани страни, както на локално ниво, така и на международно, в партньорство с IFPI.

5. Законодателни инициативи и застъпническа дейност

През 2026 г. БАМП ще продължи работата си по ключови законодателни инициативи, насочени към подобряване на правната рамка за защита на правата върху звукозаписи и за създаване на по-предвидима и функционираща среда за музикалния сектор.

Сред основните приоритети остава продължаването на работата по въвеждане на изрична процедура за **блокиране на достъпа до уебсайтове, нарушаващи авторските и сродните права**. Тази инициатива е стратегически проект на БАМП, стартиран през 2022 г. по наша инициатива в сътрудничество с АБК и други представители на творческия сектор, и има за цел създаването на ефективен съдебен механизъм, съобразен с европейските стандарти и практики.

Паралелно с това БАМП ще продължи да работи за приоритизирането на два съществени за музикалната индустрия проблема, а именно за **законодателна реформа в режима на компенсационните възнаграждения за частно копиране по чл. 26 от ЗАПСП**, който в настоящия си вид не осигурява ефективна компенсация за правноносителите, както и за подобряване на механизма за **утвърждаване на тарифи на организациите за колективно управление** по чл. 94 от закона, чиято практическа неприложимост създава правна несигурност и затруднява лицензионния процес.

Наред със законодателните инициативи БАМП ще продължи да подкрепя въвеждането на **по-ефективни гражданскоправни способности за защита в ЗАПСП**,

включително усъвършенстване на процедурите за събиране и обезпечаване на доказателства и създаване на по-бързи механизми за преустановяване на нарушения, при балансиране на интересите на засегнатите страни и осигуряване на предвидима правна среда.

БАМП ще продължи да използва инструментите на **Регламента за цифровите услуги (DSA)** при сигнализиране на незаконно съдържание и ще развива институционално сътрудничество с онлайн платформи и компетентни органи, включително по линии, свързани с онлайн разпространение на пиратско съдържание и хибридни форми на пиратство.

По отношение на застъпническата дейност асоциацията ще продължи да поддържа **регулярни контакти и активна комуникация с българските институции**, включително органите на изпълнителната и законодателната власт, чрез изготвяне на становища, анализи и експертни материали в подкрепа на приоритетни политики за развитие на професионалната среда. Наред с националната работа, БАМП ще продължи да **участва активно и в европейски и международни процеси**, включително инициативи на Европейската комисия и Европейския парламент, с цел координиране на позициите на сектора и защита на интересите на българските правноносителите.

Очакваният резултат от тези дейности е укрепване на правната и институционалната среда за защита на правата върху звукозаписи и създаване на условия за по-ефективно ограничаване на пиратството и насърчаване на легалните цифрови услуги.

Образователни кампании и кариерни събития

6. Образователна инициатива „Правата в музиката“

През 2025 г. отчитаме сериозен дефицит на информираност относно авторските и сродните права в музиката сред ключови аудитории, което налага през 2026 г. приоритетно изграждане на устойчиви образователни ресурси с достъпно и практично съдържание. В тази рамка планираме инициативата „Правата в музиката“, включваща **онлайн материали и уебинари, присъствени обучения и партньорства с международни организации**, с фокус върху сродните на авторските права.

7. Образователна инициатива „Музика и изкуствен интелект“

През 2026 г. развитието на изкуствения интелект и изграждането на условия за **справедлива колаборация между технологиите и таланта, при гарантиране защитата на правата на правноносителите и креативните индустрии**, включително артисти и звукозаписни компании, се очертава като водещ приоритет в глобален план и на ниво Европейския съюз.

В качеството си на национална група на IFPI за България, БАМП планира две основни образователни дейности през 2026 г.: **изготвяне и публично представяне на доклад за музиката и изкуствения интелект, както и организиране на международно събитие в София** с участието на международни и национални организации, представители на индустрията и компетентни институции, с цел информиран дебат и очертаване на практическите стъпки за сектора у нас.

8. Образователна инициатива „Кариери в музикалната индустрия“

Образователната инициатива „Кариери в музикалната индустрия“ на БАМП е насочена към студенти и млади професионалисти, като цели **устойчиво повишаване на информираността за кариерните възможности в сектора извън артистичната дейност и изграждане на публичен образ на музикалната индустрия** като привлекателна, креативна и перспективна професионална среда, включително на база проведените кариерни събития в НБУ и УНСС.

През 2026 г. инициативата се планира като постоянна кампания с комбиниране на присъствени и дигитални формати – разширяване на университетските кариерни събития, участие в национален кариерен форум, регулярна онлайн информационна кампания за ролята на музикалните лейбъли и профилите на позициите в сектора, интервюта с представители на индустрията, както и системно промотиране на свободни позиции, включително в компаниите-членове, чрез месечния публичен нюзлетър на БАМП.

9. Дейности, целящи развитие и увеличаване на капацитета на българските продуценти

Дейностите, свързани с развитието и увеличаване на капацитета на българските продуценти през 2026 г. са насочени към системно повишаване на компетентностите и устойчивото професионално развитие на членовете и по-широката секторна общност чрез **обучения, публични инициативи и комуникационни формати**, които укрепват практическите умения, информираността и конкурентоспособността на сектора.

Събития със социално - културна насоченост.

10. Създаване на условия за международни партньорства, музикален експорт и международни колаборации за музикалните продуценти

По отношение на международни партньорства, музикалния експорт и международните колаборации през 2026 г. БАМП предвижда да задълбочи **практическите механизми за международно позициониране на българския репертоар и за изграждане на устойчиви професионални връзки между компаниите-членове и ключови европейски и глобални партньори**, включително чрез целеви инициативи с измерим принос към капацитета, видимостта и експортния потенциал на сектора.

В тази рамка се планират: участие на **делегации на членове в международни музикални бизнес конференции** и възможности за панелно представяне на българската екосистема; организиране на **двустранни срещи, работни визити** със сродни продуцентски организации и експорт офиси в региона и Европа; целенасочен нетуъркинг за **идентифициране на възможности за колаборации и обмен на ноу-хау**, структурирани срещи между компании-членове на БАМП и регионално отговорни A&R екипи на международни компании с фокус международно развитие на артисти. През 2026 г. предвиждаме да разботим и по темата за развитието на инструменти за **постигане на международни синхронизационни сделки** чрез подготовка на наръчник за добри практики, възможности за представяне на каталози и създаване на възможност за контакт с лица, отговорни за музикалния подбор в продукции на видео стрийминг платформи, видеоигри и рекламни кампании.

11. Подготовка, публикуване и представяне на новото издание на **доклада „Българската музикална екосистема“ 2026 г.** с данни за приходите от авторски и сродни права на ОКУП за 2025 г. и данни на БАМП/IFPI с цел да го превърнем в ежегоден ексклузивен доклад на българската музикална индустрия, изготвян от БАМП.

12. Организиране на стратегически важни събития, обединяващи сектора, под формата на **кръгли маси на ключови за бизнеса теми**, свързани с развитието на музикалната индустрия у нас, като целим да получим подкрепата и ангажираността и на държавата.

13. Разработване на **методология за подготовка на официална класация по продажби**

Инициране на процес по обсъждане на всички стъпки и нужни действия за постигане на **прозрачна, справедлива и без възможности за манипулации методология за изработка на официална стрийминг класация и класация по продажба на албуми (вкл. физически продажби) на България**. Обсъждане на най-важните точки и проблемни области, диалог със страните-партньори, компилираща компания и IFPI и вземане на информирано решение за всяка една стъпка.

14. Актуализиране на методологията за сертифициране на продажби

На база на обновена, международно призната методологията за унифициране на данните от стрийминг и физически продажби, ще бъдат **обновени и критериите за сертифициране на музика** – сингли и албуми, със златен и платинен статут, с включени данни както за физически продажби, така и за стрийминг.

15. Активна дейност на БАМП в качеството ѝ на Национална група на IFPI за България през 2026 г.

Активна комуникация на темите от значение за българската и световната музикална индустрия, чрез позициите на IFPI, както на национално ниво пред всички български компетентни институции, така и пред Европейската комисия, българските членове в Европейския парламент и Постоянното представителство на Република България в Европейския съюз.

Обсъждане и споделяне на **становища по проблемни въпроси на българския музикален пазар**, с цел получаване на международна експертна и институционална подкрепа за всички важни законодателни инициативи и за гарантиране на по-ефективното правоприлагане в България.

Участие в **работни форуми, дискусии, конференции и срещи**, организирани от IFPI, както и в други формати на комуникация със сродни професионални и неправителствени организации в сферата на интелектуалната собственост с цел споделяне на опит и обединяване на усилия по теми от общ интерес.

Изпълнение на **членските задължения на БАМП като Национална група на IFPI за България**, вкл. активна дейност като Национална агенция за регистрация на ISRC през цялата 2026 г. относно популяризирането на системата на ISRC като дигитален паспорт на музикалната продукция.

Качеството на Национална група към IFPI предполага ангажимент за регулярно предоставяне на информация, анализи и статистически данни за **националното законодателство, правоприлагането, състоянието на индустрията и музикалния пазар** в национален план; включване с информация в специализирания Хъб на Националните групи към IFPI и съдействие на всички международни инициативи на IFPI през 2026 г.

Комуникация на международните годишните доклади и инициативи на IFPI в България, вкл. **Global Music Report, Music in the EU, участие в антипиратски инициативи, съвместни коалиции** с други правноносителни от творческите сектори, инициативи в областта на музиката и ИИ и др.

V. ГОДИШЕН БЮДЖЕТ 2026

ВИД РАЗХОД	РАЗМЕР
	Годишен
	Бюджет 2026 (в евро)
Трудови възнаграждения	€ 53,865.87
Социално и здравно осигуряване за сметка на работодателя	€ 7,876.00
Административни разходи	€ 12,474.55
Командировки - дневни, пътни, хотел	€ 2,770.00
ПР, маркетинг, абонаменти и реклама	€ 1,200.00
Чл. внос IFPI	€ 8,000.00
Банкови такси	€ 180.00
Образователни, социални и културни кампании и събития	€ 50,950.00
Междинен сбор 1	€ 137,316.42
Консултантски договор за цялостно правно обслужване	€ 13,500.00
Консултантски услуги IT обслужване	€ 2,429.66
Договор за счетоводно обслужване	€ 2,160.00
Междинен сбор 2	€ 18,089.66
Общ сбор разходи	€ 155,406.08
ВИД ПРИХОД	
	Бюджет 2026 (в евро)
Членски внос	€ 869.20
Субсидия ПРОФОН	€ 146,300.00
Възстановен Членски внос IFPI	€ 8,000.00
Междинен сбор 3	€ 155,169.20

Изпълнителен директор на БАМГ

Управителен съвет на БАМГ

Превод от английски език

Бланка на

Международна федерация на звукозаписната индустрия (IFPI),
представляваща звукозаписната индустрия в цял свят.

ДЕКЛАРАЦИЯ

НА ВНИМАНИЕТО НА ЗАИНТЕРЕСОВАНИТЕ ЛИЦА

Долуподписаната Франсис Мур, в качеството си на Главен изпълнителен директор на IFPI, Международната федерация на звукозаписната индустрия („Декларатор“), асоциация, надлежно учредена и съществуваща съгласно законите на Швейцария, вписана в Търговския регистър на Цюрих под досие номер СН-020.6.900.211-8, със седалище и адрес на управление: с/о Маркус Берни, Холбайнщрасе 30, 8008 Цюрих, Швейцария, с настоящото удостоверява, че **Българската Асоциация на Музикалните Продуценти – БАМП**, организация с нестопанска цел, надлежно учредена и съществуваща съгласно законите на Република България, ЕИК 122015454, със седалище и адрес на управление на ул. Поп Богомил 1, вход А, четвърти етаж, офис 21, 1202 София, България, е надлежно одобрена и призната от 1999 г. като **Национална група на IFPI за територията на Република България, действаща като местна асоциация на звукозаписната индустрия и представляваща правата и интересите на музикалните продуценти в България.**

За и от името на Декларатора

Холбайнщрасе 30,
8008 Цюрих,
Швейцария

Моля изпращайте отговорите си на
Секретариат на IFPI,
Еър Стрийт 7
Лондон W1B 5AD
Обединено кралство

Франсис Мур

Електронно подписано с квалифициран електронен подпис и квалифициран електронен печат

Дата: 01.02.2021 г. 14:20:03 часа

В съответствие с Регламент 910/2014 на ЕС (от английски: Electronic Identification, Authentication And Trust Services/eIDAS Регламент)





М. Михова-Рашкова
РАШКОВА
2018

Долуподписаната, Елена Петрова Велева, ЕГН 5301029117, притежаваща лична карта № 647579787, издадена на 23.04.2018 г. от МВР, София, удостоверявам верността на извършения от мен превод от английски на български език на приложения документ. Преводът се състои от 2 (две) стр.

Преводач: *Велева* Елена Петрова Велева

Елена Петрова Велева



на 02.02.2021 г. МАРИЯ МИХОВА-РАШКОВА,
нотариус в район Районен съд София,
рег. № 504 на Нотариалната камара, удостоверявам подписите
върху този документ, положени от:

Елена Петрова Велева Нотариус № 504
Мари
МИХОВА
РАШКОВА
Район на действие
Р.С. СОФИЯ
Република България

местожителство гр. (с)
к. № 649 Събрана гр. (с)
Нотариус:

AFFIDAVIT

TO WHOM IT MAY CONCERN:

The undersigned **Frances Moore** in her position as the **Chief Executive Officer** of **IFPI, International Federation of the Phonographic Industry (the "Principal")**, an association duly incorporated and existing under the laws of Switzerland, entered into the Zurich Trade Register under file number CH-020.6.900.211-8, having its seat and head-office address at c/o Markus Berni, Holbeinstrasse 30, 8008 Zurich, Switzerland, hereby certifies that the **Bulgarian Association of Music Producers - BAMP**, a non-profit organisation, duly incorporated and existing under the laws of the Republic of Bulgaria, **UIC 122015454**, with headquarters and address of management at 1 Pop Bogomil Street, Entrance A, fourth fl., Office 21, 1202 Sofia, Bulgaria, is **duly accepted and recognised since 1999 as the National Group of IFPI for the territory of the Republic of Bulgaria acting as the local record industry association and representing the rights and interests of the music producers in Bulgaria.**

For and on behalf of the Principal

Holbeinstrasse 30
8008 Zürich
Switzerland

Please reply to:
IFPI Secretariat
7 Air Street
London W1B 5AD
United Kingdom



28-71



София 1407, бул. "Никола Й Вапцаров" № 53А
имейл: office@bamp-bg.org; <http://www.bamp-bg.org/>; тел: +359 879 522 435

ПРОТОКОЛ

от редовно Общо събрание на Сдружение „Българска асоциация на музикалните продуценти”,
проведено на 05.03.2026 г.

(извлечение)

Днес, 05.03.2025 г. от 14:00 часа, на адреса на управление на Сдружение „Българска асоциация на музикалните продуценти” - БАМП в гр. София, бул. "Никола Й Вапцаров" № 53А, се проведе редовно Общо събрание на Сдружението.

Поканата за Общото събрание е публикувана в изпълнение на чл. 33 от Устава на БАМП на Интернет страницата на БАМП – www.bamp-bg.org в едномесечен срок преди датата на провеждане на Общото събрание, изпратена е по електронна поща до всички членове на Сдружението и е поставена на мястото за обявления в сградата, в която се намира управлението на БАМП.

Към обявения начален час на събранието – 14,00 часа, нямаше наличен кворум в съответствие с изискванията на ЗЮЛНЦ и Устава, поради което на основание на чл. 27 от ЗЮЛНЦ и чл. 34, ал. 2 от Устава на Сдружението заседанието се отложи с един час по-късно и се проведе от 15,00 ч., на същото място и при същия дневен ред.

На Общото събрание присъстваха представители на следните членове на Сдружението:

1. Юнивърсъл Мюзик Румъния С.Р.Л., идентификационен код 184844140, Букурещ, Румъния чрез Станислав Захариев (с генерално пълномощно за представителство)
2. Ара Мюзик ЕООД, ЕИК 121307128 чрез Виктор Касъмов
3. Диапазон Рекърдс ООД, ЕИК 121308835 чрез Ненчо Касъмов
4. Ара Аудио-Видео ООД, ЕИК 831483747 чрез Ненчо Касъмов
5. БГ Мюзик ЕООД, ЕИК 200748056 чрез Денис Касъмов
6. Токича Проджектс ЕООД, ЕИК 207021052 чрез Бетина Димитрова
7. Орфей Мюзик ЕООД, ЕИК 831657945 чрез Кирил Величков
8. Гега Нью ООД, ЕИК 040882431 чрез Юлияна Маринова
9. Вирджиния Рекърдс ЕООД, ЕИК 121117883 чрез Станислава Армутлиева
10. Анимато Мюзик ЕООД, ЕИК 131116514 чрез Станислава Армутлиева
11. Ди Енд Джи Ейч ЕООД, ЕИК 202904205 чрез Дора Блек – Хемплер (с пълномощно, дадено на Виктор Касъмов, управител на Ара Мюзик ЕООД)
12. Мега Музика ЕООД, ЕИК 831041202 чрез Дора Блек- Хемплер (с пълномощно, дадено на Кирил Величков, управител на Орфей Мюзик ЕООД)
13. Фадекс ЕООД, ЕИК 106585775 чрез Димо Филипов (с пълномощно, дадено на Денис Касъмов, управител на БГ Мюзик ЕООД)

Отсъстваха представители на следните членове на Сдружението:

14. Монте Мюзик ООД, ЕИК 175381559 чрез Магдалена Сотирова
15. Стерео Стая ООД, ЕИК 175322817 чрез Мария Илиева
16. Атанас Янкулов
17. Пайнер ООД ЕИК 126012676 чрез Митко Димитров

Общото събрание се проведе при следния Дневен ред:

1. Приемане на консолидиран отчет за дейността на Управителния съвет на БАМП за периода 01.01-31.12.2025 г., в това число отчет за дейността през 2025 г., касаещ изпълнените дейности и постигнатите резултати по одобреното проектно предложение от 2025 г. между БАМП и ПРОФОН.
2. Приемане на финансово-счетоводен отчет на Управителния съвет на БАМП по изпълнение на бюджета на Сдружението за периода 01.01-31.12.2025 г., в това число по отношение на разходването на отпуснатите средства по проектното предложение от 2025 г. между БАМП и ПРОФОН.
3. Приемане на ГФО на БАМП за 2025 г.
4. Приемане на доклад на Контрольора на БАМП за периода 01.01-31.12.2025 г.
5. Приемане на Стратегия за основните направления в работата на БАМП през 2026 г., в това число на Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2026 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.
6. Приемане на годишен бюджет на БАМП за 2026 г., в това число на предложение за годишен бюджет към Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2026 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.
7. Избор на нов Управителен съвет и Контрольор на Сдружението.

Преди да се пристъпи към обсъждане на точките от дневния ред се направи процедурно предложение Станислав Захариев, Председател на УС и представител на Юнивърсъл Мюзик Румъния С.Р.Л, за целите на настоящото заседание на ОС на БАМП да бъде избран за Председателстващ събранието, а Борал Шен – Изпълнителен директор на Сдружението, да бъде избран за Секретар на Общото събрание. След проведено гласуване по процедурното предложение, ОС единодушно взе следното решение:

РЕШЕНИЕ № 1:

Избира Станислав Захариев за Председател на ОС и Борал Шен – за Секретар на събранието.

При наличие на всички изисквания по закон и устав за провеждане на Общото събрание, същото беше открито в 15.00 часа от Председателя на ОС и премина към обсъждане на дневния ред.

По т. 1 от дневния ред: Приемане на консолидиран отчет за дейността на Управителния съвет на БАМП за периода 01.01-31.12.2025 г., в това число отчет за дейността през 2025 г., касаещ изпълнените дейности и постигнатите резултати по одобреното проектно предложение от 2025 г. между БАМП и ПРОФОН.

Изпълнителният директор на БАМП представи на членовете на ОС консолидиран отчет за дейността на УС на БАМП за периода 01.01-31.12.2025 г., както и отчет за дейността на БАМП през 2025 г., касаещ изпълнените дейности и постигнатите резултати по одобреното проектно предложение от 2025 г. между БАМП и ПРОФОН.

След проведена дискусия, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване на двата отчета. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т. 1 от дневния ред:

РЕШЕНИЕ № 2:

На основание чл. 32, б. „ж“ от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема Отчета за дейността на Управителния съвет на Сдружението за периода 01.01-31.12.2025 г., в това число Отчета за дейността на БАМП през 2025 г., касаещ изпълнените дейности и постигнатите резултати по одобреното проектно предложение от 2025 г. между БАМП и ПРОФОН.

По т. 2 от дневния ред: Приемане на финансово-счетоводен отчет на Управителния съвет на БАМП по изпълнение на бюджета на Сдружението за периода 01.01-31.12.2025 г., в това число по отношение на разходването на отпуснатите средства по проектното предложение от 2025 г. между БАМП и ПРОФОН.

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС финансово-счетоводния отчет на Управителния съвет на Сдружението по изпълнение на бюджета на Сдружението за периода 01.01-31.12.2025 г., в това число по отношение на разходването на отпуснатите средства по проектното предложение от 2025 г. между БАМП и ПРОФОН.

След проведена дискусия по изготвения отчет, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване на отчета. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т.2 от дневния ред:

РЕШЕНИЕ № 3:

На основание чл. 32, б. „ж“ от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема финансово-счетоводния на Управителния съвет на Сдружението по изпълнение на бюджета на Сдружението за периода 01.01-31.12.2025 г., в това число по отношение на разходването на отпуснатите средства по проектното предложение от 2025 г. между БАМП и ПРОФОН.

По т. 3 от дневния ред: Приемане на ГФО на БАМП за 2025 г.

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС изготвения от счетоводителя на БАМП Годишен финансов отчет на Сдружението за 2025 г.

След проведена дискусия по изготвения отчет, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т.3 от дневния ред:

РЕШЕНИЕ № 4:

ОС на Сдружение БАМП приема ГФО на Сдружение БАМП за 2025 г.

По т. 4 от дневния ред: Приемане на доклад на Контрольора на БАМП за периода 01.01-31.12.2025 г.

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС изготвения от Контрольора доклад за периода 01.01-31.12.2025 г.

След проведена дискусия, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване на доклада. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следното решение по т. 4 от дневния ред:

РЕШЕНИЕ № 5:

На основание чл. 32, б. „ж“ от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема Доклада на Контрольора на Сдружението за периода 01.01-31.12.2025 г.

По т. 5 от дневния ред: Приемане на Стратегия за основните направления в работата на БАМП през 2026 г., в това число на Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране

през 2026 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС изготвената Стратегия за основните направления в работата на Сдружението през 2025 година, както и презентира изготвеното Проектно предложение до ръководните органи на ПРОФОН за финансиране през 2026 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.

След проведена дискусия, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване на Стратегията и на Проектното предложение. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следните решения по т. 5 от дневния ред:

РЕШЕНИЕ № 6:

На основание чл. 32, б. „д“ от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема Стратегията за основните направления в работата на Сдружението през 2026 г.

РЕШЕНИЕ № 7:

На основание чл. 32, б. „д“ от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2026 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.

По т. 6 от дневния ред: Приемане на годишен бюджет на БАМП за 2026 г., в това число на предложение за годишен бюджет към Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2026 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.

Изпълнителният директор представи на вниманието на членовете на ОС предложение за годишен бюджет на Сдружението за 2026 г., в това число и предложение за годишен бюджет към Проектното предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2026 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.

След проведена дискусия, Председателят на ОС предложи да се премине към гласуване. След преброяване на гласовете, ОС взе единодушно следните решения по т.6 от дневния ред:

РЕШЕНИЕ № 8:

На основание чл. 32, б. „е“ от Устава, ОС на Сдружение БАМП приема годишен бюджет на Сдружението за 2026 г., съдържащ и годишен бюджет към приетото днес с Решение № 7 по-горе Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2026 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи.

РЕШЕНИЕ № 9:

В изпълнение на днес взетите решения възлага на Изпълнителния директор на БАМП в срок до 15.03.2026 г. да представи пред УС и ОС на Сдружение ПРОФОН:

А) в изпълнение на разпоредбите на чл. 11б.1 от Правилника за разпределение на Сдружение ПРОФОН:

1) Отчета за дейността на БАМП през 2025 г., касаещ изпълнените дейности и постигнатите резултати по одобреното проектно предложение от 2025 г. между БАМП и ПРОФОН (приет с Решение № 2 по-горе);

- 2) Финансово-счетоводния отчет на Управителния съвет на Сдружението по изпълнение на бюджета на Сдружението за 2025 г., включващ и разходването на отпуснатите средства по проектното предложение от 2025 г. между БАМП и ПРОФОН (приет с Решение № 3 по-горе) и
- 3) ГФО на Сдружението за 2025 г. (приет с Решение № 4 по-горе);

Б) на основание чл.7, ал. 13 във вр. чл. 21, ал.1, буква „л“ от Устава във вр. чл.116.1. от Правилника за разпределение на Сдружение ПРОФОН:

- 1) Проектно предложение до УС и ОС на Сдружение ПРОФОН за финансиране през 2026 г. на социални, културни и образователни дейности в полза на правата на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи (прието с Решение № 7 по-горе);
- 2) Годишен бюджет за реализиране на социалните, културни и образователни дейности по проекта през 2026 г. (приет с Решение № 8 по-горе) и
- 3) Писмо от Международната Федерация на Звукозаписната Индустрия (IFPI), удостоверяващо статута на БАМП като Национална група на IFPI за България, респ. като представителна организация на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи в България.

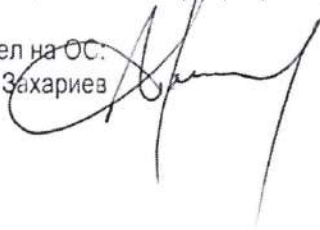
По т. 8 от дневния ред: Избор на нов Управителен съвет и Контрольор на Сдружението.

.....

Поради изчерпване на дневния ред, Общото събрание беше закрито.

Настоящият протокол от 5 (пет) страници се състави в 3 екземпляра.

Председател на ОС:
Станислав Захариев



Секретар:
Борал Шен



Актуален списък на членовете на БАМП към 05.03.2026 г.

	ЧЛЕНОВЕ	ПРЕДСТАВИТЕЛ
1	Вирджиния Рекърдс ЕООД ЕИК 121117883	Станислава Армуглиева
2	Анимато Мюзик ЕООД ЕИК 131116514	Станислава Армуглиева
3	Орфей Мюзик ЕООД ЕИК 831657945	Кирил Величков
4	Юнивърсъл Мюзик Румъния С.Р.Л. ID No184844140	Станислав Захариев
5	Гега Ню ООД ЕИК 040882431	Юлияна Маринова
6	Мега Музика ЕООД ЕИК 831041202	Дора Блек - Хемплер
7	Ара Мюзик ЕООД ЕИК 121307128	Виктор Касъмов
8	Ара Аудио-Видео ООД ЕИК 831483747	Ненчо Касъмов
9	Диапазон Рекърдс ООД ЕИК 121308835	Ненчо Касъмов
10	Стерео Стая ООД ЕИК 175322817	Мария Илиева
11	Монте Продакшънс ООД ЕИК 175381559	Магдалена Сотирова
12	Атанас Андреев Янкулов	Атанас Янкулов
13	Фалекс ЕООД ЕИК 106585775	Димо Филипов
14	Токича Проджектс ЕООД ЕИК 207021052	Бетина Димитрова
15	Пайнер ООД ЕИК 126012676	Митко Димитров
16	Ди Енд Джи Ейч ЕООД ЕИК 202904205	Дора Блек - Хемплер
17	БГ Мюзик ЕООД ЕИК 200748056	Денис Касъмов

Подпис:

Борал Шен
Изпълнителен директор на БАМП

